

Eider Baile. *Caparazón*
Rose Sales. *Dialogue*
Mar de Dios. *Ashiki*
Sònia Ferragut. *La curva de la felicidad*
Yolanda Gallo. *OMOplato*
Jasone Merino. *Metamorfosis*
Iñaki Peña. *Gestus*
Tania Rodríguez. *Ambrosía*
Karina Senatore. *Sorbalda*
Irazo Sola. *k-okotzak*
Julen Ussia. *Iragan*
Steven Vergara. *Etéreo*
Alexandra Constantinescu. *Paraíso bajo mi talón*

**Master en Cerámica:
Arte y Función**

Universidad del País Vasco/
Eukal Herriko Unibertsitatea,
Facultad de Bellas Artes.

Javier Moreno.
Coordinador del màster



Caparazón
Eider Baile

Recipiente cerámico a partir
del registro de la nuca.

Loza blanca vidriada



Caparazón
Eider Baile

Recipiente cerámico a partir
del registro de la nuca.

Loza blanca vidriada



Caparazón
Eider Baile

Recipiente cerámico a partir
del registro de la nuca.

Loza blanca vidriada



Dialogue

Rose Sales

En este objeto la fosa infraclavicular se estructura para originar un contenedor que propone una experiencia gustativa, donde la formalidad de la mesa y la silla no son esenciales.



Dialogue

Rose Sales

En este objeto la fosa infraclavicular se estructura para originar un contenedor que propone una experiencia gustativa, donde la formalidad de la mesa y la silla no son esenciales.



Dialogue

Rose Sales

En este objeto la fosa infraclavicular se estructura para originar un contenedor que propone una experiencia gustativa, donde la formalidad de la mesa y la silla no son esenciales.



Dialogue

Rose Sales

En este objeto la fosa infraclavicular se estructura para originar un contenedor que propone una experiencia gustativa, donde la formalidad de la mesa y la silla no son esenciales.



Ashiki

Mar de Dios

Del japonés Ashi , pie, y ki, madera, es un recipiente culinario de líneas sutiles que descansa su levedad sobre una pieza de madera de roble, invitándonos a degustar preparaciones ligeras que complementen sus formas.



Ashiki

Mar de Dios

Del japonés Ashi , pie, y ki, madera, es un recipiente culinario de líneas sutiles que descansa su levedad sobre una pieza de madera de roble, invitándonos a degustar preparaciones ligeras que complementen sus formas.



Ashiki

Mar de Dios

Del japonés Ashi , pie, y ki, madera, es un recipiente culinario de líneas sutiles que descansa su levedad sobre una pieza de madera de roble, invitándonos a degustar preparaciones ligeras que complementen sus formas.



**La curva de la felicidad
... el volver a los orígenes**
Sònia Ferragut

Evoca aquellos recuerdos gastronómicos, como si tratará de un cordón umbilical del que ir tirando y te transportara en el tiempo, en aquella mesa, en aquel momento, con aquel olor y aquel sabor. Uno de esos pequeños momentos de felicidad, el placer de comer bien, el volver a los orígenes!



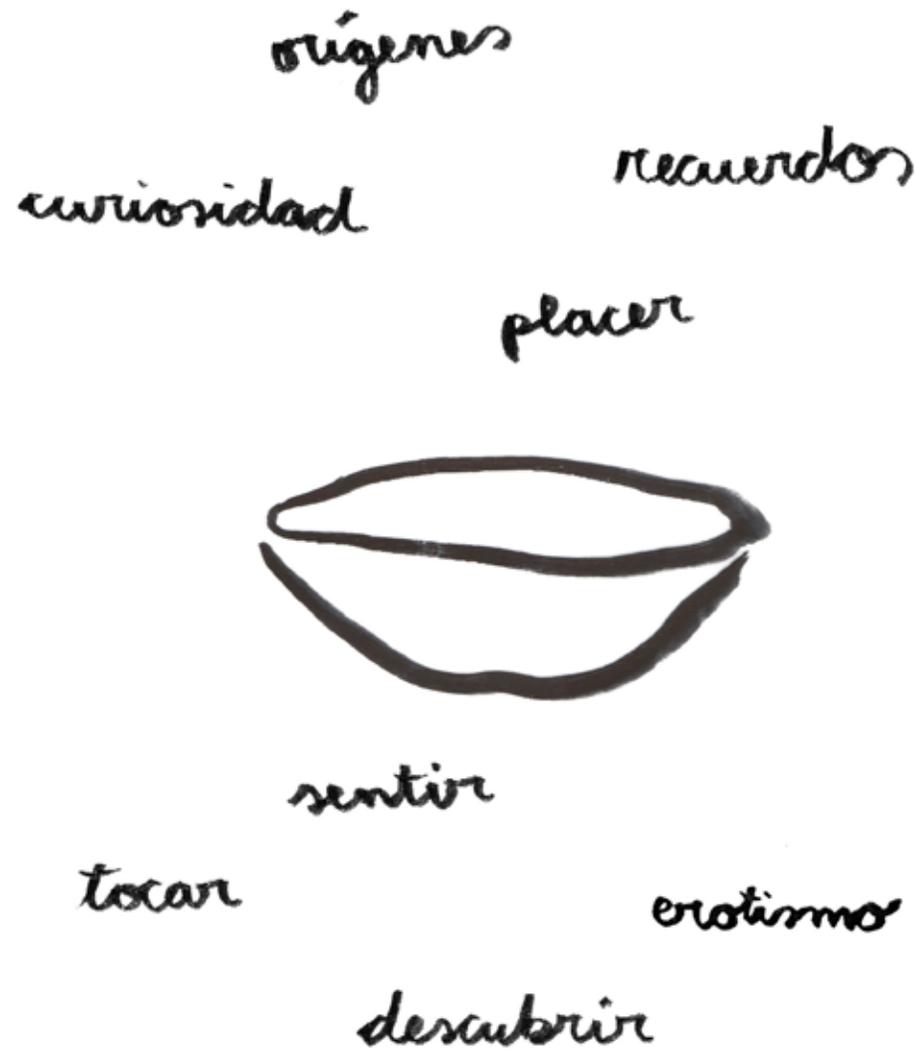
**La curva de la felicidad
... el volver a los orígenes**
Sònia Ferragut

Evoca aquellos recuerdos gastronómicos, como si tratará de un cordón umbilical del que ir tirando y te transportara en el tiempo, en aquella mesa, en aquel momento, con aquel olor y aquel sabor. Uno de esos pequeños momentos de felicidad, el placer de comer bien, el volver a los orígenes!



**La curva de la felicidad
... el volver a los orígenes**
Sònia Ferragut

Evoca aquellos recuerdos gastronómicos, como si tratará de un cordón umbilical del que ir tirando y te transportara en el tiempo, en aquella mesa, en aquel momento, con aquel olor y aquel sabor. Uno de esos pequeños momentos de felicidad, el placer de comer bien, el volver a los orígenes!



La curva de la felicidad ... el volver a los orígenes

Sònia Ferragut

Evoca aquellos recuerdos gastronómicos, como si tratará de un cordón umbilical del que ir tirando y te transportara en el tiempo, en aquella mesa, en aquel momento, con aquel olor y aquel sabor. Uno de esos pequeños momentos de felicidad, el placer de comer bien, el volver a los orígenes!



OMOplato

Yolanda Gallo

Pieza de menaje generada a partir de los límites gestuales del cuerpo humano. Con líneas naturales, suaves y ergonómicas invita a una experiencia culinaria donde los sentidos del tacto y de la vista acompañan a los relacionados directamente con el mundo gastronómico!



OMOplato
Yolanda Gallo

Pieza de menaje generada a partir de los límites gestuales del cuerpo humano. Con líneas naturales, suaves y ergonómicas invita a una experiencia culinaria donde los sentidos del tacto y de la vista acompañan a los relacionados directamente con el mundo gastronómico!



OMOplato

Yolanda Gallo

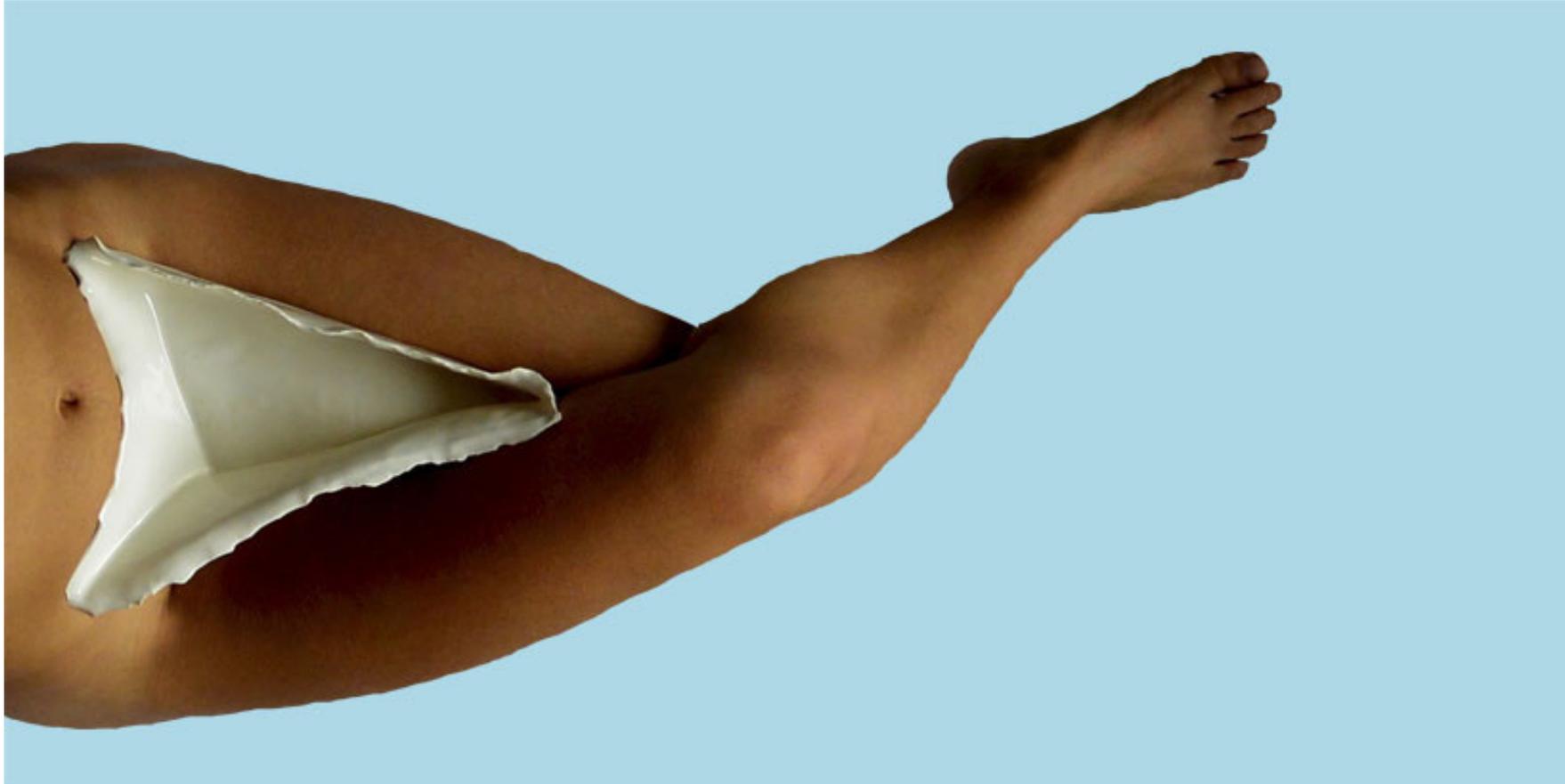
Pieza de menaje generada a partir de los límites gestuales del cuerpo humano. Con líneas naturales, suaves y ergonómicas invita a una experiencia culinaria donde los sentidos del tacto y de la vista acompañan a los relacionados directamente con el mundo gastronómico!



Metamorfosis

Jasone merino

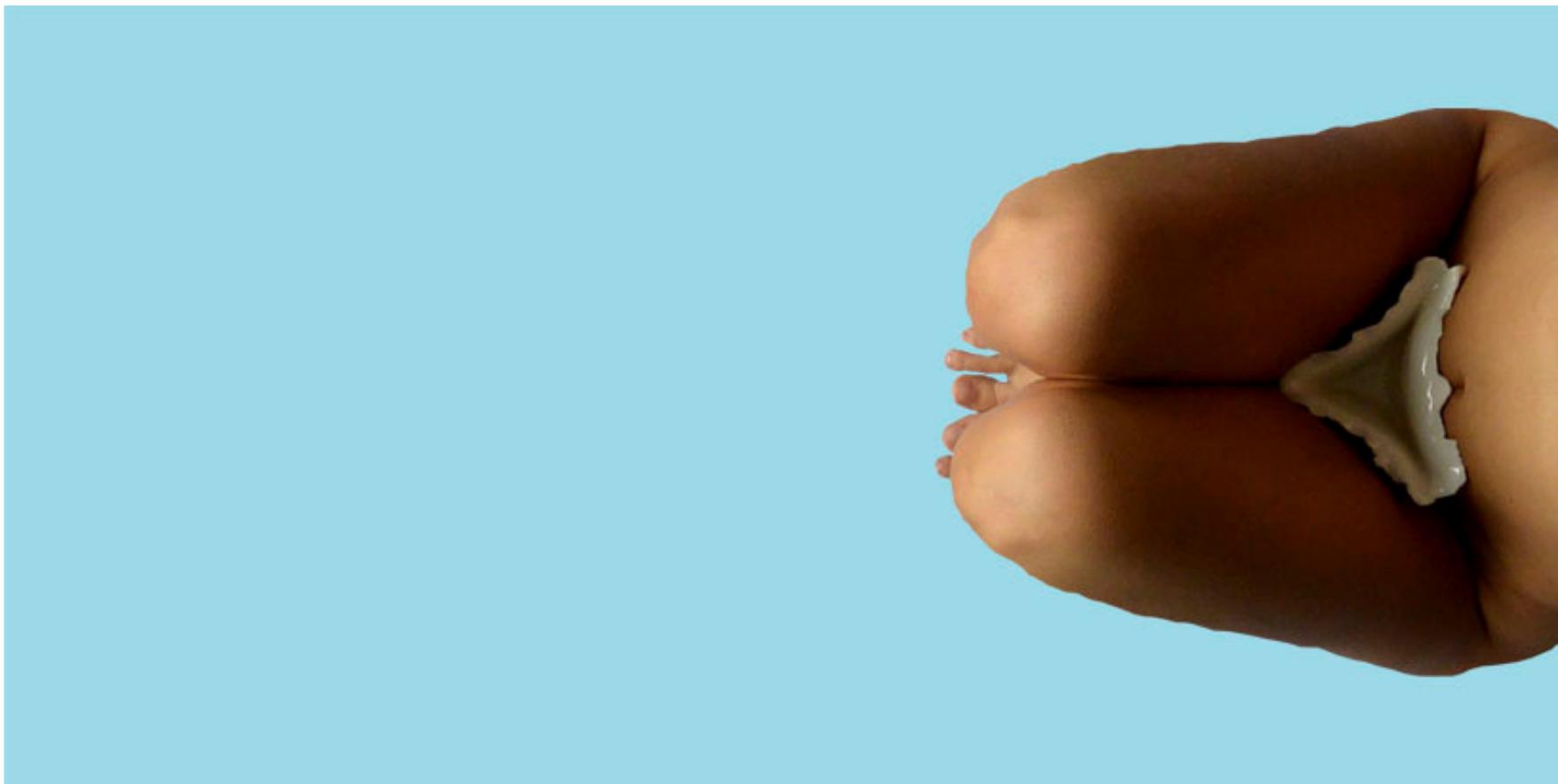
Principio de cualquier nacimiento y renacimiento, la metamorfosis, en este caso armoniza cuerpo y materia. Descubrir que somos al mismo tiempo un objeto raro, como un utensilio practico: sobre la mesa del comedor, nos convertimos en recipiente.



Metamorfosis

Jasone merino

Principio de cualquier nacimiento y renacimiento, la metamorfosis, en este caso armoniza cuerpo y materia. Descubrir que somos al mismo tiempo un objeto raro, como un utensilio practico: sobre la mesa del comedor, nos convertimos en recipiente.



Metamorfosis

Jasone merino

Principio de cualquier nacimiento y renacimiento, la metamorfosis, en este caso armoniza cuerpo y materia. Descubrir que somos al mismo tiempo un objeto raro, como un utensilio practico: sobre la mesa del comedor, nos convertimos en recipiente.



Gesus

Iñaki Peña

Desde nuestros inicios la mano nos define como especie. Es nuestro primer recipiente y nuestra primera herramienta. El gesto, la marca, la seña es el vestigio de presencia del hombre y nuestra seña de identidad.



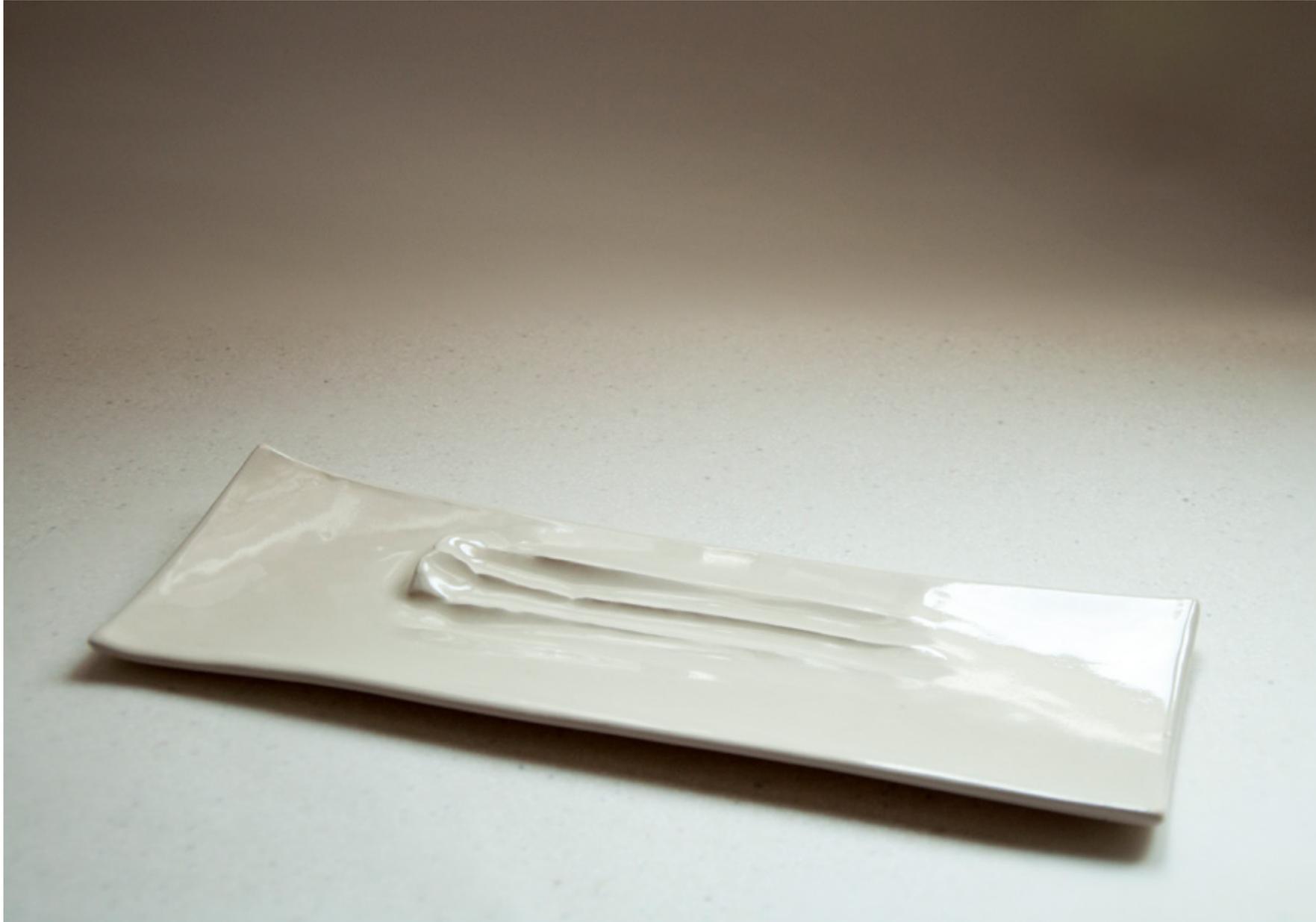
Gesus

Iñaki Peña

Desde nuestros inicios la mano nos define como especie.

Es nuestro primer recipiente y nuestra primera herramienta.

El gesto, la marca, la seña es el vestigio de presencia del hombre y nuestra seña de identidad.



Gesus

Iñaki Peña

Desde nuestros inicios la mano nos define como especie.

Es nuestro primer recipiente y nuestra primera herramienta.

El gesto, la marca, la seña es el vestigio de presencia del hombre y nuestra seña de identidad.



Gesus

Iñaki Peña

Desde nuestros inicios la mano nos define como especie. Es nuestro primer recipiente y nuestra primera herramienta. El gesto, la marca, la seña es el vestigio de presencia del hombre y nuestra seña de identidad.



Ambrosía

Tania Rodríguez

Ambrosía, además de servir de recipiente que contiene el alimento, protege por su forma en la que sirve de refugio de otras miradas y eleva, gracias a su pie alto, que le confiere distinción y elegancia.



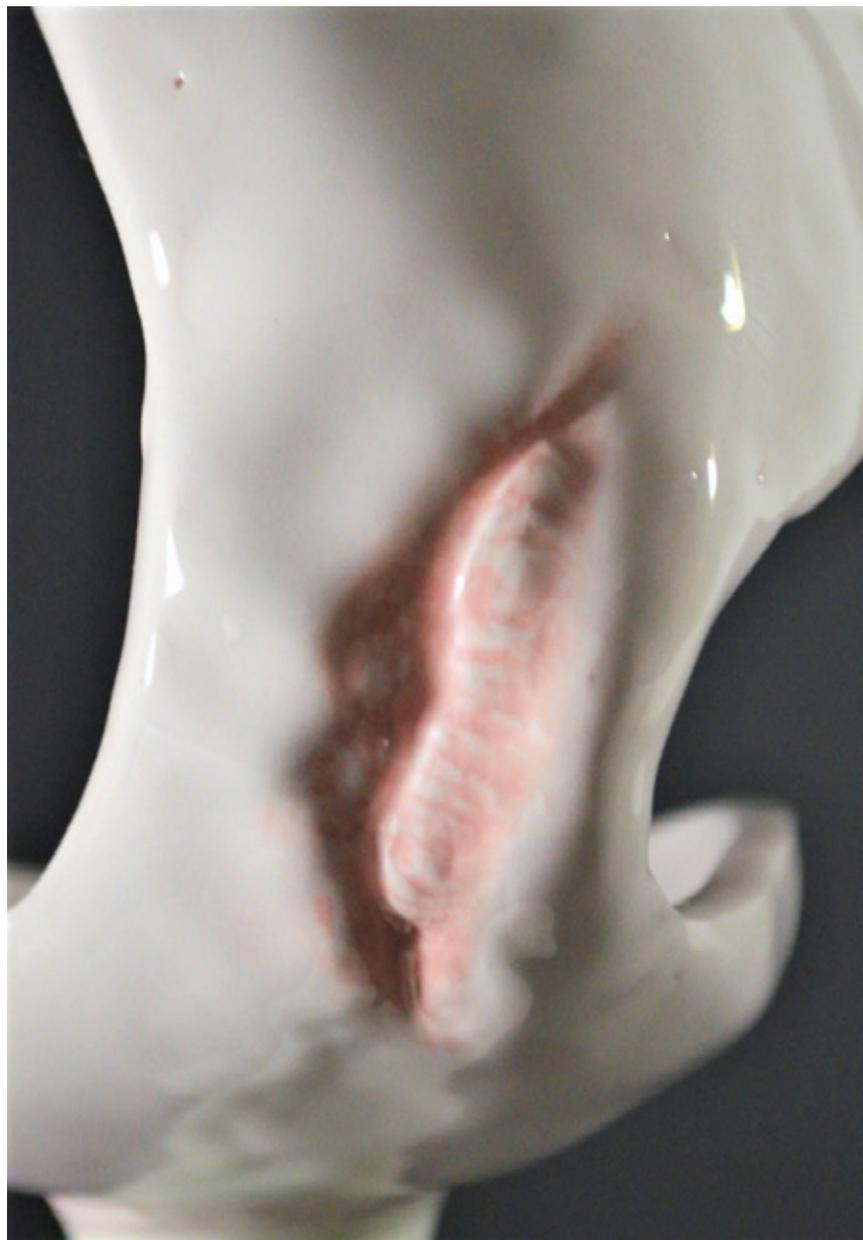
Ambrosía
Tania Rodríguez

Ambrosía, además de servir de recipiente que contiene el alimento, protege por su forma en la que sirve de refugio de otras miradas y eleva, gracias a su pie alto, que le confiere distinción y elegancia.



Ambrosía
Tania Rodríguez

Ambrosía, además de servir de recipiente que contiene el alimento, protege por su forma en la que sirve de refugio de otras miradas y eleva, gracias a su pie alto, que le confiere distinción y elegancia.



Ambrosía

Tania Rodríguez

Ambrosía, además de servir de recipiente que contiene el alimento, protege por su forma en la que sirve de refugio de otras miradas y eleva, gracias a su pie alto, que le confiere distinción y elegancia.



Sorbalda

Karina Senatore

Es un recipiente gastronómico creado para compartir, su objetivo es crear interacción entre los comensales y el plato. Sorbaldita tiene como simbolismo “la unión”. Comparte una cohesión con otra pieza, pero manteniendo libertad de movimiento entre ellas.



Sorbalda

Karina Senatore

Es un recipiente gastronómico creado para compartir, su objetivo es crear interacción entre los comensales y el plato. Sorbalda tiene como simbolismo “la unión”. Comparte una cohesión con otra pieza, pero manteniendo libertad de movimiento entre ellas.



Sorbalda

Karina Senatore

Es un recipiente gastronómico creado para compartir, su objetivo es crear interacción entre los comensales y el plato. Sorbalda tiene como simbolismo “la unión”. Comparte una cohesión con otra pieza, pero manteniendo libertad de movimiento entre ellas.

K-OKOTZAK !



K-okotzak!

Irazo Sola

KOKOTXAK

Cocochas

Anchas o estrechas

Uno por pez

OKOTZAK

Mentón de Maider y no de Fogarty

Mentón de menta, vidrio blanco

mate

Para amarte en Marte

HOTZA

de frío, cerámica fría

Servido en plato caliente.

Comido con una mano

Saboreado por dos labios

Rojos

Gorriak.



K-okotzak!

Iraza Sola

KOKOTXAK

Cocochas

Anchas o estrechas

Uno por pez

OKOTZAK

Mentón de Maider y no de Fogarty

Mentón de menta, vidrio blanco
mate

Para amarte en Marte

HOTZA

de frío, cerámica fría

Servido en plato caliente.

Comido con una mano

Saboreado por dos labios

Rojos

Gorriak.



K-okotzak!

Irazo Sola

KOKOTXAK

Cocochas

Anchas o estrechas

Uno por pez

OKOTZAK

Mentón de Maider y no de Fogarty

Mentón de menta, vidrio blanco
mate

Para amarte en Marte

HOTZA

de frío, cerámica fría

Servido en plato caliente.

Comido con una mano

Saboreado por dos labios

Rojos

Gorriak.



K-okotzak!

Irazo Sola

KOKOTXAK

Cocochas

Anchas o estrechas

Uno por pez

OKOTZAK

Mentón de Maider y no de Fogarty

Mentón de menta, vidrio blanco
mate

Para amarte en Marte



HOTZA

de frío, cerámica fría

Servido en plato caliente.

Comido con una mano

Saboreado por dos labios

Rojos

Gorriak.



K-okotzak!

Iraza Sola

KOKOTXAK

Cocochas

Anchas o estrechas

Uno por pez

OKOTZAK

Mentón de Maider y no de Fogarty

Mentón de menta, vidrio blanco

mate

Para amarte en Marte

HOTZA

de frío, cerámica fría

Servido en plato caliente.

Comido con una mano

Saboreado por dos labios

Rojos

Gorriak.



Iragan

Julen Ussia

Desde tiempos remotos, el ser humano buscó superar su condición biológica generando, desarrollando y especializándose en el uso de herramientas y utensilios diversos. Una vez detectadas y saciadas aquellas necesidades básicas primarias, regresa sistemáticamente a sus a su orígenes, en un proceso de introspección que parece revelarle detalles que pudo haber dejado atrás. Así, percibe un tipo de belleza propia de lo minúsculo, que sucede en espacios reducidos. En detalles de la Naturaleza que requieren de una actitud permeable, de un tiempo unitario y de una capacidad perceptiva concreta. Entra en contacto con lo frágil, lo delicado y transitorio. Así, siente placer en el acto salvaje y refinado de volver a con las manos.



Iragan

Julen Ussia

Desde tiempos remotos, el ser humano buscó superar su condición biológica generando, desarrollando y especializándose en el uso de herramientas y utensilios diversos. Una vez detectadas y saciadas aquellas necesidades básicas primarias, regresa sistemáticamente a sus a su orígenes, en un proceso de introspección que parece revelar detalles que pudo haber dejado atrás. Así, percibe un tipo de belleza propia de lo minúsculo, que sucede en espacios reducidos. En detalles de la Naturaleza que requieren de una actitud permeable, de un tiempo unitario y de una capacidad perceptiva concreta. Entra en contacto con lo frágil, lo delicado y transitorio. Así, siente placer en el acto salvaje y refinado de volver a con las manos.



Iragan

Julen Ussia

Desde tiempos remotos, el ser humano buscó superar su condición biológica generando, desarrollando y especializándose en el uso de herramientas y utensilios diversos. Una vez detectadas y saciadas aquellas necesidades básicas primarias, regresa sistemáticamente a sus a su orígenes, en un proceso de introspección que parece revelarle detalles que pudo haber dejado atrás. Así, percibe un tipo de belleza propia de lo minúsculo, que sucede en espacios reducidos. En detalles de la Naturaleza que requieren de una actitud permeable, de un tiempo unitario y de una capacidad perceptiva concreta. Entra en contacto con lo frágil, lo delicado y transitorio. Así, siente placer en el acto salvaje y refinado de volver a con las manos.



Etéreo

Steven Vergara

Que es intangible o poco definido y, a la vez, sutil o sublime.



Etéreo

Steven Vergara

Que es intangible o poco definido y, a la vez, sutil o sublime.



Etéreo

Steven Vergara

Que es intangible o poco definido y, a la vez, sutil o sublime.



Etéreo

Steven Vergara

Que es intangible o poco definido y, a la vez, sutil o sublime.



Paraíso bajo mi talón
Alexandra Constantinescu



Paraíso bajo mi talón
Alexandra Constantinescu



Paraíso bajo mi talón
Alexandra Constantinescu

**Grau Universitari
en Arts i Disseny**
Escola Massana Barcelona

Ana Amorós. *Terra*

Tatiana M. Melo, Jude Serena, Raul Nieves.
Ceràmica digital. Projecte Col·laboratiu.

Santiago Planella
Professor

Postgrau en Arts del Foc
Escola Massana Barcelona

*Lucia Pol. Una vajilla emocional.
Plato para el Éxtasis*

*Yukiko Murata.
Coordinadora
del projecte*