

Objetos comunes. Historias locales, debates globales

A PARTIR DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2021

INTRODUCCIÓN:

A partir del **3 de diciembre de 2021**, el **Museu del Disseny** expone '**Objetos comunes. Historias locales, debates globales**', la **nueva exposición permanente de diseño de producto**. La muestra supone una **nueva mirada a la colección** del museo y ha comportado la **primera gran reorganización del equipamiento desde su inauguración** en el año 2014 para acercar el diseño al público. La muestra se ha instalado en un espacio más accesible, en un lugar central de la planta 0 del edificio, para convertir la exposición prácticamente en la puerta de entrada al museo.

Con estos cambios, el Museu del Disseny pretende **dinamizar y dar a conocer con mayor profundidad la colección propia** del museo. Además, este proyecto de renovación ha comportado una **ampliación de la colección** con casi un centenar de piezas nuevas que la completan y actualizan, y que incorporan el diseño de hoy en día. En total, se expondrán 274 piezas y 34 documentos originales.

Comisariada por el historiador y diseñador **Oriol Pibernat**, la muestra pretende poner de manifiesto el **enorme impacto social, estético y cultural del diseño**, capaz de convertir objetos comunes en piezas ejemplares y culturalmente relevantes. Además, demuestra que el diseño **canaliza valores colectivos, patrimoniales, de identidades y ciudadanías múltiples y compartidas** que nos permiten reconocernos o reconocer a los demás en la dimensión simbólica de los objetos. La exposición también evidencia cómo el diseño **dialoga con los grandes temas de la contemporaneidad** e intenta aportar respuestas a los retos colectivos que tenemos como sociedad. Para alcanzar estos objetivos, la muestra vincula al pasado, que le otorga profundidad histórica, con el presente, que le otorga actualidad temática.

Otro de los ejes de la nueva exposición es el **vínculo entre diseño y Barcelona**. La muestra pone de relieve la importancia que ha tenido esta disciplina en la ciudad desde el siglo XX hasta nuestros días, habla de su peso cultural y del papel que juega en la propia identidad urbana, contribuyendo a reforzar y enriquecer esta identificación. Así, el público local encontrará en la muestra una experiencia de autorreconocimiento, mientras que el extranjero podrá reconocer el diseño como característico de la ciudad y el país. De este modo, **el Museu del Disseny se consolida como referente internacional del diseño realizado en Barcelona, Cataluña y el estado español**.

Entre las piezas que pueden verse en 'Objetos comunes. Historias locales, retos globales' hay **iconos del diseño autóctono** como la **silla Butterfly o BKF**, las **butacas Catalana y del GATCPAC**, las **luces Disa de Coderch y TMC de Milán y Sagnier**, las **aceiteras Marquina**, la **fregona**, el **banco Catalano de Òscar Tusquets y Lluís Clotet**, o la **motocicleta Impala**.

Número de piezas de la exposición:

PIEZAS EXPUESTAS:

Total piezas expuestas: 274

Total documentos originales expuestos: 34

Ámbito Itinerario: 156

Ámbito Parlamento: 87

Ámbito variable: 31 + 34 documentos originales

PIEZAS DE NUEVO INCREMENTO DEL 2021:

Ámbito Itinerario: 17

Ámbito Parlamento: 87

Ámbito Variable: 14

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN:

ÁMBITO 1 : ITINERARIO: Historias locales 1930-2020

Organizado cronológicamente, este apartado traza un recorrido histórico desde los años treinta y hasta el presente que evidencia la importancia del movimiento social y cultural del diseño en Barcelona, Cataluña y España. El itinerario dibuja un camino del diseño local vinculado al contexto social, económico, tecnológico, cultural y político, y correlacionado con el impulso del movimiento en pro del diseño, la posmodernidad, el cambio de siglo, la globalización, etc.

Las prendas se disponen en estanterías con dos o tres pisos de altura. Así se garantiza una muestra suficientemente representativa del período. Además, esta presentación otorga cierta provisionalidad a la selección y contribuye a presentar la secuencia no como un relato cerrado, sino que contiene varias historias y da pie a que se desplieguen otras.

El apartado se subdivide en tres capítulos que corresponden aproximadamente a una segmentación por décadas. Asimismo, cada capítulo agrupa varios ítems o temas que se presentan en una escena con una pieza emblemática acompañada de otras piezas, documentos, fotografías o material audiovisual asociado que hace comprensivo el contexto.

1.1. IDEAS Y CONEXIONES. 1930-1959

Los objetos del Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, GATCPAC, anuncian las ideas vanguardistas respecto al equipamiento del hogar que recogerá la reanudación cultural y el diseño pionero de los años 50. Estos representan casos excepcionales dentro de una economía precaria y un aislamiento derivados del franquismo.

1.1.1. La modernidad interrumpida

El sillón del GATCPAC, situado gracias a las fotografías en el Pabellón de la República del 37, es la pieza de referencia del ámbito. También hay ejemplares de la revista AC y piezas que representan la modernidad industrial y el mobiliario diseñado por arquitectos en el exilio.



Butaca
MODELO GATCPAC
1936
Donación: Bonaventura Bassegoda
Hugas, 2002.
MADB 136.816



Lámpara de pie.
GATCPAC
c. 1932
Donación: Santa & Cole, Ediciones
de Diseño, SA, 1999.
MADB 136.584



Grapadora
M-5
1935
Juan Olave Bilbao
Juan Solozábal Mendive
Donación: Marta Montmany Madurell,
1998. MADB 136.234 (edición de 1978)

1.1.2. Un símbolo internacional

La silla Butterfly (o BKF), diseñada por el Grupo Austral -formado por el catalán Antoni Bonet Castellana y los argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy-, es la protagonista en este ámbito. Su edición por parte de la firma Knoll la convirtió en un símbolo de la modernidad que se hizo muy popular ya en la década de los años 50. La pieza se acompaña de varios documentos gráficos que atestiguan este impacto.



Silla
BKF
1938-1939
Grupo Austral
Donación: Victòria Bonet, 1994.
MADB 135.390 (prototipo)

1.1.3. Años de precariedad e invención

Los años 40 se representan con dos piezas muy diferentes: el escurridor y la mopa. Un vídeo del NO-DO sobre el Talgo completa la escena. Las imágenes hacen referencia a los esfuerzos por inventar en el marco de una cultura material muy precaria condicionada por la autarquía y el aislamiento internacional.



Cubo y fregona
DOMÉSTICO
1956
Manuel Jalón Corominas
Donación: Curver Rodex, SA, 1995.
MADB 135.785

1.1.4. Nuevos vínculos con la modernidad

La serie de sillas de Moragas para el Concurso Pro Dignificación de la Hogar Popular del año 54 ejemplifican el espíritu de recuperación de la modernidad de los pioneros del diseño de los años 50. Estas, junto con otras piezas, evidencian la preocupación por la vivienda y su equipamiento en ese momento histórico.



Butaca
1954
Antoni de Moragas i Gallissà
Donación: familia de Moragas-Spà,
2014. MADB 138.910

1.1.5. Renovación arquitectónica y diseño

El importante rol que tuvieron los arquitectos en el nuevo impulso del diseño en los años 50 y 60 se pone de manifiesto a través de los diseños de Josep Antoni Coderch y del Grupo R, de Barba Corsini, de los arquitectos vinculados al SEDI o del Equipo 54. Este grupo de piezas, acompañadas de algunos documentos, también subrayan la recepción de la idea de diseño industrial, la influencia del diseño italiano y los vínculos de esta disciplina con el arte.



Lámpara de suspensión
1957
José Antonio Coderch de Sentmenat
Compra: 1997. MADB 136.073
(edición de 1996)



Lámpara de pie
PEDRERA
c. 1955
Francisco Juan Barba Corsini
MADB 135.429



Butaca
1961
Equipo 57
Producción: Darro, Madrid, 1961-?;

1.2. PRÁCTICAS Y DISCURSOS. 1960-1979

Es un capítulo dedicado al papel del diseño en el ciclo de la modernización industrial española y al acceso a la sociedad de consumo. En este contexto, se favorecerá la propagación de la idea y la práctica del diseño, y tendrá lugar la organización asociativa en la década de los 60. Cuando se acerquen los 70, entrará en crisis el Movimiento Moderno internacional en el que la sociedad de consumo será cuestionada generacionalmente y desde el propio movimiento del diseño.

1.2.1. Profesión y cultura del diseño

La creación del SEDI en 1957 y de ADI en 1960, así como de los Premios Delta (1961) marca el inicio de la vida asociativa del diseño industrial y de las acciones para darlo a conocer. Esto se representa con documentos y revistas y con una selección de piezas galardonadas con los premios Delta que se han convertido en iconos del diseño catalán y español.



Lámpara de pie
TMM
1962
Miguel Milá
Donación: Santa & Cole, Ediciones
de Diseño, SA, 1994. MADB 135.483
(edición de c. 1988)



Aceiteras
c. 1961
Rafael Marquina
Donación: Nanimarquina-Diseño y
Promoción, 1994.
MADB 135.612



Silla giratoria
1963
Francisco Javier Carvajal
Ferrer
Donación: Caja de Ahorros de Murcia,
1999. MADB 136.571 (edición de c. 1983)



Taburete
DELTA
1964
Jordi Vilanova i Bosch
MADB 135.660

1.2.2. Industrialización y consumo

La motocicleta Impala se muestra como objeto emblemático de un contexto, el de los 60, caracterizado por la producción seriada. El ambiente se completa con otros diseños asociados a procesos industriales (una estantería aglutina varios bienes de consumo domésticos y electrodomésticos) y unas imágenes del NO-DO sobre la producción seriada del Seat 600.



Motocicleta
IMPALA
1962
Leopoldo Milá Sagnier
Adquisición, 2009. MADB 138.697



Exprimidor
CITROMATIC MPZ-2
1970
Gabriel Lluelles i Rabadà
Dieter Rams
Donación: Gabriel Lluelles Rabadà,
1994. MADB 135.610

1.2.3. Diseñando estilos de vida

El tránsito de los años 60 a los 70 está marcado por nuevos consumos relacionados con el ocio y por la influencia del *pop design*. Esta escena de modernidad está representada por un variado repertorio de bienes de consumo, imágenes y documentos.



Taburete
FREEDOM
1966
Jordi Galí Camprubí
Donación: Esther Martín, 1995.
MADB 135.806 (edición de 1978)



Silla
SEVILLA
1974
Pep Bonet
Cristian Cirici
Mireia Riera
Donación: BD, Ediciones de Diseño,
2021. MDB 14.047



Banco
CATALANO
1974
Lluís Clotet Ballús
Òscar Tusquets
Donación: BD, Ediciones de Diseño,
1995. MADB 135.861 (edición de 1994)



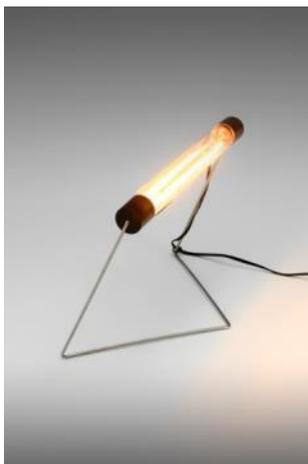
Lámpara de mesa y de pared
TATÚ
1971
André Ricard Sala
Donación: 1996. MADB 136.009,
MADB 136.611

1.2.4. Transgresión y alternativa

Las imágenes del ICSID Ibiza '71 dan entrada a un apartado en el que se pone de manifiesto cómo en los años 70 el diseño se alía con movimientos culturales alternativos. Se destacan diseños que apuestan por una renovación conceptual en el mundo de los objetos, más que por la producción seriada. Se evidencia la influencia del *radical design* y del antidiseno italiano, así como la de movimientos artísticos que interrogan el objeto, como el arte conceptual. También se hace presente el fenómeno Disueño y las pequeñas series.



Cabezal de cama
1972
Francesc Xavier Sust i Fatjó
Donación: Marta Montmany
Madurell, 1994. MADB 135.637



Lámpara de mesa y de pared
LAMPARAPRIMA
c. 1979
Pete Sans
Donación: Santa & Cole, Ediciones de
Diseño, SA, 1994. MADB 135.494
(edición de 1994)



Lámpara de mesa
ZELESTE
1973
Àngel Jové
Santiago Roqueta Matías
Donación: Santa & Cole, Ediciones
de Diseño, SA, 1994. MADB 135.656
(edición de 1992)

1.3. ECLOSIÓN Y PROYECCIÓN. 1980-2020

Las últimas décadas del siglo XX significan un reconocimiento interno y externo del diseño español, catalán y barcelonés como fenómeno social y estético singular. El aumento de consumos de productos significados por su diseño se relaciona con el cambio social y cultural de un país que aspira a dejar atrás los años de la dictadura y la crisis de los 70 y abrazar la contemporaneidad. El diseño local traspasa fronteras y se asocia al descubrimiento de una creatividad inédita y a una internacionalización del diseño de autor en el marco de la posmodernidad. El cambio de milenio está marcado por la globalización del diseño y una pluralidad de lenguajes y opciones.

1.3.1. Editar y producir

En los 80 se populariza el diseño, que recibe un nuevo impulso a través de empresas productoras y editoras. En realidad, el fenómeno de las editoras se remonta a una década atrás, pero en estos años se convierte en hecho característico del diseño barcelonés. La apuesta por el diseño también se pone de manifiesto en viejas y nuevas empresas del sector del equipamiento doméstico y urbano que contribuyen a dibujar una nueva cultura productiva vinculada al diseño. Este ámbito lee el fenómeno desde la perspectiva del vínculo entre diseñadores y empresas con especial atención a los procesos de diseño, producción y distribución.



Perchero
ONA
c. 1990
Montse Padrós
Carles Riart
Donación: Mobles 114, 1994.
MADB 135.477 (edición de 1992)



Buzón
TRES, CUATRO, CINCO
1984
Lluís Clotet
Òscar Tusquets
Donación: BD, Ediciones de
Diseño, 1995. MADB 135.853
(edición de 1993)

1.3.2. Admirar y comprar

La base de consumidores del diseño se amplía y éste se convierte en elemento de modernización de la sociedad española. Vinçon se convierte en referencia barcelonesa del diseño. Por eso, la empresa es protagonista de la escena. Son también los años del “diseño de autor” y de las referencias internacionales que se dan a conocer en revistas, exposiciones y ferias. Todo ello se expresa mediante un significativo repertorio de diseños de sillas, el objeto que representa la relevancia del diseño doméstico en esta época.



Taburete
DÚPLEX
1980
Lluís Clotet
Javier Mariscal
Donación: 2018. MDB 2.680



Lámpara de mesa
BOLSA
1996
Víctor Juan Arrufat
Bossa de Barbara Kruger, 1995
Donación: Família Amat, 2018.
MDB 2.512



ROTHKO
1989
Alberto Lievore
Donación: Indartu (Simeyco), 1995.
MADB 135.898 (edición de 1994)

1.3.3. Diseños olímpicos

La celebración de los JJOO de BCN'92 comporta una intensa movilización cultural que implica al diseño urbano y, en general, a la imagen de Barcelona. La ciudad queda asociada al diseño. El proceso se escenifica en este ámbito mediante objetos directamente relacionados con los JJOO o con el equipamiento urbano del período.



Antorcha olímpica
BARCELONA'92
1992
André Ricard Sala
Donación: Vilagrassa, SA, 1995.
MADB 135.880



Cartel
BARCELONA 92
1990
Enric Satué.
MDB 1.742

1.3.4. Ciudad y diseño

La pluralidad de opciones del diseño característica de los años 90 quedó registrada en Barcelona en las Primaveras del Diseño y en el ciclo de exposiciones culturales de la década. Esta proyección interna y externa afianza la capacidad del diseño de la capital catalana en representación del Estado y a nivel internacional.



Banqueta
1992
Carles Riart
Donación: Leopoldo Rodés Castañé,
2003. MADB 136.915



Silla
H2O CHAIR
1999
Martí Guixé
Donación: Galeria H2O, 2006.
MADB 138.537



Silla
DOING
1998
Niall O'Flynn
Donación: Grupo T Diffusion, 2006.
MADB 138.409

1.3.5. Nuevo milenio

La actualidad del diseño es el de una escena global con destacados nombres españoles presentes en Milán o Londres. Pero también es el de una pluralidad de lenguajes y diseminación de alternativas.



Taburete
NAOSHIMA
2016
Ana Mir i Emili Padrós /
Emiliana Design Studio
Donación: Vergés, 2021.
MDB



Lámpara de pared
BALLOON
2012
Crouscalogero
Donación: Estiluz, 2013.
MADB 138.863

ÁMBITO 2 : PARLAMENTO: Debates globales

La exposición abandona en este segundo apartado su carácter lineal y secuencial para mostrar un abanico de ideas y objetos que se interrelacionan y parlamentan entre sí. Además, en este apartado se quiere subrayar la capacidad de acción de los objetos, que se convierten en mediadores en la reconceptualización y la transformación de la sociedad. Así, el título es una metáfora de la representación y el debate parlamentario entre objetos. En este caso, los objetos de la colección se organizan agrupados en relaciones de proximidad con varios enunciados temáticos.

1.4. INGENIOS INNOVADORES

Las innovaciones en los materiales posibilitan una nueva generación de productos que indaguen en la aplicación de nuevas propiedades y usos. El diseño explora también el impacto de la digitalización en las tecnologías de producción. Gracias al diseño, estas innovaciones posibilitan la aparición de nuevos productos tecnológicamente avanzados en consonancia con nuevas formas de conocer, trabajar y operar. Por otra parte, las exploraciones también pueden dirigirse a redescubrir materiales y tipologías tradicionales, renovar su valor y rescatarlas para nuestro presente.

1.4.1. Procesos y materiales

En este ámbito, se muestran diseños de nuevos materiales y diseños que suponen una aplicación innovadora de materiales conocidos.



Bol
2011
Compeixalaigua
Desingstudio
Donación: Lékué, SL, 2011. MADB 138.814



Férula
ANTEBRAQUIAL
2019
Raquel Serrano
Antonio Padilla
Donación: FIIXIT, 2021.
MDB 14.019



Fregadero
SIMPLEX
2005
azúamoliné
Donación: Industrias Cosmic, 2006.
MADB 138.546

1.4.2. Innovaciones y conocimiento

Diseños que resultan de una aplicación intensiva de conocimiento experto y de innovaciones tecnológicas en diferentes sectores y campos profesionales.



Copa menstrual
ENNA CYCLE
2016
Ernest Perera
Donación: EcareYou Innovation SL
mediante ADI-FAD, 2019. MDB 8.990



Casco de monitorización
ENOBIO
2017
Anima Design, SL
Donación: NEUROELECTRICS
Barcelona, SL, 2021.
MDB 14.046

1.4.3. Neoartesanías

Se recogen objetos que innovan contemplando la tradición: recuperando materiales vernáculos para funciones contemporáneas, actualizando tipologías de objetos o incorporando procesos característicos de las artesanías.



Alfombra
TREPITJADA
2011
Martín Azúa
Donación: Martín Azúa, 2021. MDB 14.053



Asientos
ON LA MEMORIA SOLIA
ASSEURE'S
2007
Guillem Ferran Masip
Donación: Guillem Ferran, 2021.
MDB 14.031, MDB 14.030, MDB 14.027

1.5. UTENSILIOS COMUNES

El diseño de nuevos objetos asume los problemas y retos más acuciantes de nuestra sociedad. Y lo hace buscando formas para paliar desequilibrios sociales o ambientales, variando usos y prácticas de consumo. Asimismo, encontramos diseños que se proponen democratizar los procesos de decisión, atender al papel activo de los usuarios e influir en la sensibilidad colectiva sobre la necesidad de corresponsabilizarse en el desarrollo social.

1.5.1. Cooperación

En este ámbito encontraremos diseños que han incorporado la creatividad social en los procesos de ideación y fabricación de objetos. Procesos de diseño que fomentan la integración de colectivos en riesgo de exclusión social y laboral.



Banco cama
¡POR EL AMOR DE DIOS!
2010
Curro Claret
Adquisició: Museu del Disseny
de Barcelona, 2019.
MDB 4.066 (edició de 2015)



Pantalla facial
COVIDMAKERS
2020
Donació: Morillas Brand Design, 2020.
MDB 13.704

1.5.2. Accesibilidad

Se muestran objetos o sistemas con prestaciones que facilitan e igualan las oportunidades de acceso de todos los colectivos a una cotidianidad liberada de barreras y dificultades suplementarias.



PASBLUE
2012
Juan Carlos Bravo
Andrés Ursueguía
Donació: Fundosa Accessibilitat,
2021. MDB



Bicicleta
CARMELA24
2018
Donación: oh!bike factoria SL
mediante ADI-FAD, 2019.
MDB 8.987

1.5.3. Sostenibilidad

Se pueden ver diseños ecoeficientes y de bajo impacto ambiental; diseños que promueven actitudes positivas y responsables por parte de los consumidores en lo que se refiere al uso de los artefactos y el entorno objetual.



Mochila
ARCE
2016
Donación: Nukak, 2021. MDB

1.6. MEDIADORES SOCIALES

Los objetos actúan como mediadores entre los humanos y el mundo. Pero este mundo no sólo es un medio natural, sino también social que, además, está poblado de otros objetos físicos o sociales. El diseño de los objetos determina la calidad de las vivencias en relación a los demás y al entorno y, por tanto, el registro de nuestra propia experiencia. También existen diseños que especulan sobre cambios en los protocolos y prácticas sociales. Diseños que idean adaptaciones a los modos de vida emergentes y quieren producir efectos sobre la acción de los usuarios.

1.6.1. Diseños relacionales

En este ámbito encontramos diseños que promueven la interacción entre dos o más usuarios, ya sea a través del habla, el contacto o la proximidad. Diseños que suscitan el juego, activan la emotividad o facilitan el entendimiento.



Asiento
MICO
2005
El Último Grito
Donación: Magis Spa, 2006.
MADB 138.547



Camiseta
MELIC. MÉTODE CANGUR
2018
Maria Vayreda Duran
Donación: Tetex Canarias, SA,
mediante ADI-FAD, 2019.
MDB 8.983

1.6.2. Diseño y experiencias

Pueden verse diseños que facilitan el acceso a experiencias diferentes respecto al entorno intensificando los sentidos del olfato, la vista y el tacto o que aumentan nuestra percepción y conciencia sensible sobre las actividades ordinarias.



Casco
CLOSCA HELMET
2016
Donación: Closca Design, 2019.
MDB 7.044-7.045



Cuartería
EL BULLI COLLECTION,
FACES FERRAN ADRIÀ
2004
Donación: Desing Mix Collection, 2006.
MADB 138.433-138.438

1.6.3. Diseños performativos

Se trata de diseños que van más allá de los circuitos de fabricación, comercialización y consumo de un producto convencional y que conllevan una propuesta de la ejecución de acciones distintas a las habituales. Así, la implicación de los participantes define la forma y prestaciones de la propuesta conceptual.



Pancarta
2012
Máster de Diseño de Producto
de la UCH-CEU, dirigido por
Héctor Serrano
Donación: Héctor Serrano, 2021. MDB
(edición de 2021)



Recipiente funerario
BIOS
2000
Gerard Moliné
Donación: Centre d'Iniciatives
per a la Reinserció, 2006.
MADB 138.53

ÁMBITO 3 : EXPOSICIONES VARIABLES

El proyecto de esta exposición permanente reserva un espacio para muestras temporales y variables. Este será el espacio para pequeñas muestras que enriquecen, complementan, actualizan o renuevan la exposición permanente. Pueden incluir piezas y documentos que ya forman parte de la colección del Museu del Disseny u otras cedidas para la ocasión.

El objetivo es que estas exposiciones variables traten temas muy diversos sin alterar ni comprometer los dos apartados anteriores. Con este apartado se garantiza poder tratar aspectos concretos derivados de la colección u otros que interpelen a la actualidad del diseño o se centren en piezas, procesos, autores, grupos o movimientos, empresas, eventos o fenómenos sociales y culturales.

Primera exposición variable: Los diseños más internacionales

La primera exposición variable que puede verse es 'International Icons. Los diseños más internacionales'. Se trata de una selección de piezas que, desde los años 40 y hasta la actualidad, han trascendido más allá del ámbito local y se han convertido en referentes en la historia global del diseño. Las piezas seleccionadas se muestran junto a documentos - revistas, fotos, catálogos- que atestiguan su repercusión internacional.



Jarrón
SHIVA, 2021
Ettore Sottsass
Donación BD Barcelona Design, 2021
MDB 14.048 (edición de 2021)



Lámpara para colgar / Hanging lamp
COMETA, 1975
Charles Dillon - Jane Dillon
Donación Diseño y Forma, SA (Disform), 1994;
MADB 135.542 (edición de 1990)

ÁMBITO 4 : DISEÑO BARCELONA: EL DISEÑO EN LA CIUDAD

Una exposición de diseño no debería empezar y terminar en la sala de un museo. El diseño forma parte de la organización material y visual de nuestro entorno más cercano, lo que interpela al quehacer cotidiano de cualquier visitante. Por eso, 'Objetos comunes. Historias locales, debates globales' quiere invitar al visitante a explorar el entorno prestando atención al diseño y lo hace con un apartado que explota virtualmente la idea de museo sin paredes.



El Museo del Diseño ha habilitado en su página web una aplicación que permite al visitante explorar los elementos más destacables del mobiliario urbano de los espacios más cercanos al equipamiento: jardines de Elisava, plaza Josep Antoni Coderch, plaza Santiago Pey y plaza de les Glòries Catalanes. A través de esta aplicación se podrá acceder a información adicional sobre farolas, bancos, papeleras, marquesinas del transporte público, pavimentos... todos ellos elementos remarcables desde el punto de vista del diseño. Además, en el *hall* del Museo del Disseny se ha instalado un plano de Barcelona donde se localizarán estas piezas. El objetivo es que este plano se convierta en una invitación a mirar la ciudad como un museo vivo de diseño que va más allá de la sala recientemente visitada.

Estas herramientas interactivas hacen posible que la exposición abarque también el mobiliario urbano, que por sus dimensiones es difícil situar en la sala de un museo, pero que ha sido tradicionalmente un ámbito importante de las creaciones, ediciones y producciones del diseño realizado en Barcelona, Catalunya y España. La capital catalana, en concreto, ha sobresalido en este ámbito y ha sido punto de referencia para otras ciudades. La calidad de los mobiliarios urbanos favorece individual y colectivamente a los ciudadanos y contribuye a una identificación positiva de la comunidad con la ciudad.



A través del siguiente QR se puede acceder en la aplicación habilitada en la web del Museu del Disseny



Farola Prim, 1994
Diseñada por: Josep Gri Espinagosa. Servei d'Elements Urbans -
Ajuntament de Barcelona
Localización: Jardines de Elisava



Lámpara Mota, 2007
Diseñada por: Aldayjover, arquitectura y paisaje
Localización: Plaza de Josep Antoni Coderch

Catálogo de la exposición:

Con motivo de la exposición, el Museu del Disseny, el Instituto de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona han editado un catálogo elaborado por el comisario de la muestra, Oriol Pibernat.



Edición y textos: Oriol Pibernat, Pilar Vèlez
Editores: Museu del Disseny. Institut de Cultura.
Ajuntament de Barcelona
Año de publicación: 2021
ISBN: 978-84-9156-376-1
Número de páginas: 120
Precio: 12 €

Audioguía exposición:



La visita a la exposición se puede hacer con audioguía en tres idiomas (catalán, castellano e inglés), además de en lengua de signos y con audiodescripción. Se puede acceder a la audioguía a través del siguiente QR:

ACTIVIDADES PARALELAS:

-Visitas escolares:

El Museu del Disseny ha organizado dos actividades para las escuelas relacionadas con la nueva exposición que estarán disponibles a partir del 11 de enero de 2022.

- Con formato de visita taller, ***¿Y por qué no? Objetos, necesidades y fantasía*** es una actividad dirigida a **alumnos de primaria**. Se ofrecerá de martes a viernes a las 10,15 h y a las 12, 15 h y tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos.
- ***Leer el objeto. Nada es porque sí*** es la propuesta de visita taller para **alumnos de ESO, bachillerato y ciclos formativos**. Tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos y se podrá realizar entre martes y viernes a las 10,15h o a las 12,15h.

-La invención de los objetos, en la Filmoteca:

Dentro del ciclo *Por amor a las artes*, los próximos 14 y 15 de diciembre, la Filmoteca exhibirá *La invención de los objetos*, una sesión de cortometrajes de Danielle Schirman, en la que colabora el Museo del Diseño y el FAD. Se trata de tres cortometrajes (*Le Bookworm*, *La Valentine* y *Le Concorde*) que constituyen una tentativa inédita para demostrar que el uso de los objetos engendra una estética, y que la atención a la apariencia de las herramientas cotidianas contribuye al arte de vivir.

El comisario de la exposición *Objetos comunes. Historias locales, debates globales*, el historiador y diseñador Oriol Pibernat, hará una presentación antes de la sesión del martes 14.

IMÁGENES PARA PRENSA

Objetos comunes. Historias locales, debates globales

Enlace de descarga:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/6067b9ac-b1f0-448b-be7c-9779891a2396>

CONTACTO DE PRENSA

Andrea Cosialls

Paula Mateu

premsa.museudeldisseny@bcn.cat