



Medidas de accesibilidad

Exposición “Objetos comunes. Historias locales, debates globales”

El Museu del Disseny de Barcelona trabaja de forma constante, en consonancia con los criterios de accesibilidad universal, para ser un centro abierto, accesible y funcional para todo el mundo. Visto su **compromiso con las personas con diversidad funcional**, el museo ofrece una visita a las instalaciones con las máximas garantías de movilidad y acceso a la información.

Con la renovación de la exposición permanente de diseño de producto se mantiene el compromiso con la accesibilidad introduciendo el diseño universal desde el primer momento. En todas las fases del proyecto se ha incorporado el **asesoramiento externo** de un equipo de profesionales que ha velado por la mejora de la accesibilidad de los espacios o contenidos.

A continuación se recogen las acciones realizadas y que garantizan la accesibilidad de todos los colectivos de personas con diversidad funcional:

Esquema de recursos de accesibilidad

1. Difusión de la exposición

Toda la información relacionada con la exposición (horarios y precios, cómo llegar al museo, condiciones de acceso, etc.) se encuentra a disposición de los visitantes a través de la web del museo en un formato accesible.

En la web del museo también se han publicado los [recursos de accesibilidad de la exposición](#) para que los visitantes puedan planificar su visita, incluidas las actividades con petición previa como las visitas guiadas adaptadas.

2. Mostrador de atención al público

El Museu del Disseny actualmente dispone de elementos de **apoyo a la orientación** que facilitan la localización de los mostradores de información y atención al público. La ubicación de la exposición, detrás del mostrador, facilita el acceso a la misma desde este punto.

En el mostrador se podrá coger prestado un mapa táctil de orientación de la sala, que habrá de devolver una vez finalizada la visita. El personal de información y atención al público está formado para ayudar y asesorar a los visitantes sobre los servicios y las actividades que ofrece el museo y sobre las mejores opciones de visita.

3. Estaciones táctiles de la exposición

Para facilitar la accesibilidad a los contenidos de la exposición se han seleccionado 6 piezas destacadas a través de las cuales se puede disfrutar del contenido global de la exposición.

Estas **estaciones táctiles** disponen de:

- Tres piezas originales, una lámina táctil y dos reproducciones: una maqueta y una reproducción a escala 1:1
- Explicación en braille sobre el objeto
- Audio-descripción y guiaje táctil de las piezas y reproducciones
- Mecanismo para facilitar la aproximación a personas usuarias de silla de ruedas

Las estaciones táctiles se han diseñado como hitos de la exposición que permiten explicar los **conceptos esenciales** de la misma. Con diversidad de materiales y técnicas, son piezas destacadas de la exposición por su relevancia sociocultural.

4. Organización de la exposición

En el momento de diseñar el recorrido de la exposición se han tenido en cuenta diferentes criterios que buscan **facilitar la circulación y orientación** de los visitantes. La sala en la que se ubica la exposición dispone las piezas y contenidos en su perímetro con un conjunto de estanterías de diferentes niveles con un zócalo continuo que permite su detección.

El orden de las piezas sigue el sentido contrario de las agujas del reloj con una secuencia de números que indican el orden en el que se puede seguir la exposición. El recorrido interior de la sala garantiza las medidas básicas de accesibilidad:

- Espacio diáfano sin estrechamientos de paso inferiores a una circunferencia de <math><1.50\text{ m}</math> de diámetro
- No existen resaltos ni cambios de nivel
- El espacio dispone de iluminación adecuada, sin puntos de deslumbramiento

5. Cartelas y textos de sala

La sala dispone de textos explicativos que enmarcan las diferentes secciones temáticas. Además de estos carteles generales, cada una de las piezas de la exposición dispone de una cartela informativa que permite identificar el objeto y conocer aspectos como la autoría, fecha de fabricación, materiales, etc.

Todos los paneles informativos y cartelas cumplen con los **criterios de accesibilidad comunicativa** recogidos en la normativa vigente:

- Tamaño de letra suficiente en función de la distancia del lector
- Tipografía de tipo palo, evitando el uso de cursivas o mayúsculas
- Contraste suficiente entre la letra y el fondo
- Asociación fácil entre los objetos y las cartelas

Además de cumplir con estos criterios de forma general, se pueden encontrar cartelas con contenido ampliado. Se trata de 14 cartelas que permiten ampliar la información sobre objetos destacados del ámbito "Itinerario" de la exposición.

6. Audioguía de la exposición

La exposición dispone de una **aplicación (audioguía)** para facilitar la comprensión de los contenidos. Para activar la audioguía es necesario que los visitantes capturen un código QR en su teléfono móvil personal. El personal del museo facilitará en la medida de lo posible este paso.

La aplicación dispone de las siguientes medidas de accesibilidad:

- Transcripción del contenido locutado
- Audio-descripción y guiaje táctil de las piezas accesibles
- Contenidos en lengua de signos en catalán

7. Actividades vinculadas a la exposición

El museo tiene prevista la posibilidad de realizar **visitas guiadas y talleres accesibles** para grupos donde profundizar en los contenidos de la exposición. Estas actividades estarán dirigidas principalmente a centros educativos, y también podrán ser solicitadas por entidades.

Piezas de los puntos táctiles

1. Butaca GATCPAC 1936

Reproducción en miniatura

Escala 1:6

OBJETIVOS

- Conocer los materiales originales
- Geometría icónica

2. Lámpara Tatu 1972

Pieza original

OBJETIVOS

- Comprender la geometría y carácter de una pieza fácilmente explicable con el tacto
- Experimentar la movilidad de la luz

3. Antorcha olímpica Barcelona '92

Réplica a escala real

Escala 1:1

OBJETIVOS

- Comprender la geometría y carácter de una pieza singular difícil de explicar

Con otros medios

- Potenciar un momento histórico de la ciudad

4. Jarra Neobotijo 2006

Pieza original

OBJETIVOS

- Comprender la geometría y carácter de una pieza fácilmente explicable con el tacto y la inspiración de la forma en la mezcla entre un cántaro y un tetrabrik

5. Pica váter W+W, 2011

Lámina táctil

Escala 1:10

OBJETIVOS =

- Comprender el tipos de conexión entre los dos elementos

6. Cubiertos El Bulli Collection

Piezas originales

OBJETIVOS

- Comprender la geometría y carácter de una pieza singular difícil de explicar con otros medios

Accesibilidad del mobiliario expositivo

En el proceso de diseño de la exposición se han tenido en cuenta la visibilidad de los elementos, aproximación frontal y lateral a las piezas y la detección de los módulos para facilitar la circulación de los visitantes.

Cada una de las peanas de los puntos táctiles, donde se encuentra la información y las piezas táctiles, están dispuestas sobre una bandeja con guías que permite la aproximación frontal a las personas en silla de ruedas facilitando una interacción más directa con los objetos.

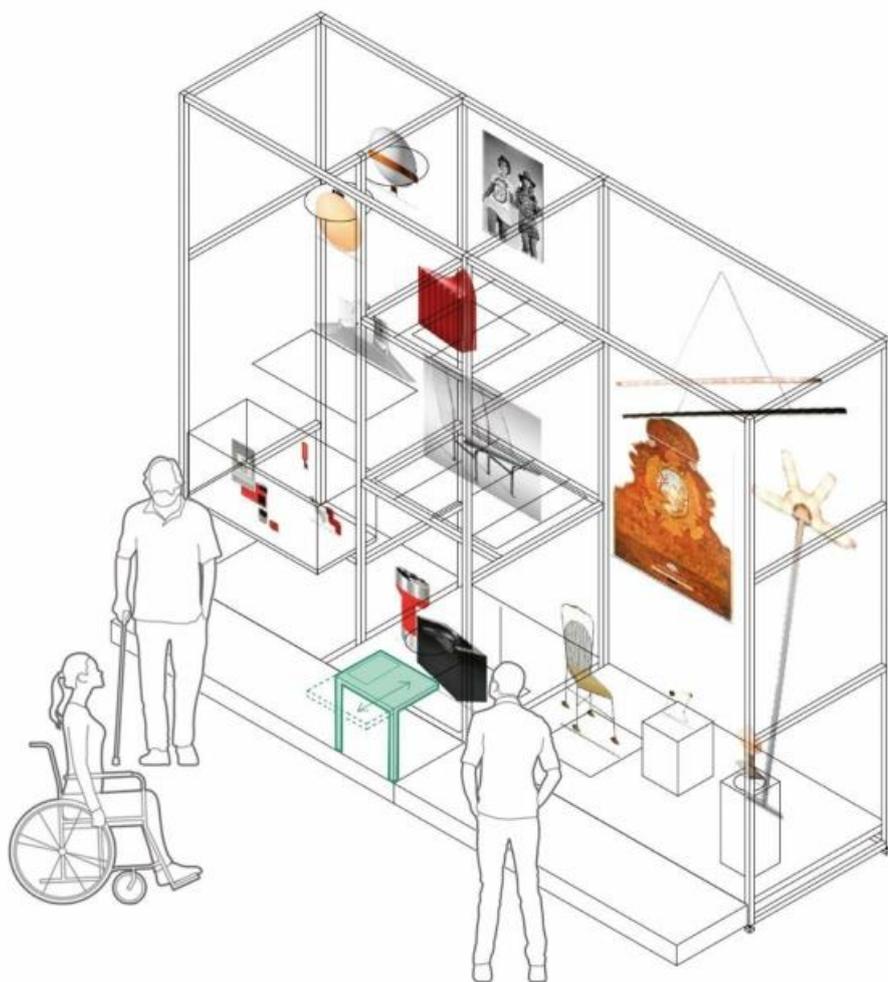


Ilustración 1. Posición y funcionamiento de los puntos táctiles de la exposición.

Créditos de accesibilidad

Recursos de accesibilidad

Carmina Borbonet

Asesoramiento

Miquel Zuzama

Txell Tortosa

Audiodescripciones

Acces Friendly

Láminas táctiles

Touch graphics Europe

Reproducciones:

Ana María Marín Gálvez (antorcha olímpica)

Fernando Setién (butaca GATCPAC)

Audioguía:

Nubart