

RESEÑA Y FICHA TÉCNICA



# HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA

BIBLIOGRAFÍA, COLECCIONISMO, MUSEOS

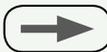
EMILI SEMPERE FERRÁNDIZ

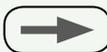
(Clicar sobre las flechas para acceder a los contenidos)

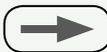
Portada - Contraportada 

Prólogo, Rüdiger Vossen 

Contenidos del libro, índice 

El autor, Emili Sempere Ferràndiz 

Como adquirir el libro 

Ficha técnica 



Amics dels Museus i del Patrimoni  
Esplugues de Llobregat

AMPEL





AMPEL



# HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA

BIBLIOGRAFÍA, COLECCIONISMO, MUSEOS

EMILI SEMPERE FERRÀNDIZ

2

CERÀMICA ESCRITA

Se ha escrito largo y tendido respecto a la cerámica y su historia, así como de las distintas épocas, materiales y estilos, sin embargo, resulta escaso el conocimiento sobre la disciplina de la ceramología y aún es menor sobre la historiografía, la bibliografía de los autores y el motivo que les impulsó a especializarse en cada una de las distintas ramas. A lo largo de las 508 páginas, se desvelan cantidad de incógnitas, unos 550 autores y instituciones, que sobrepasan ampliamente el millar de obras. Con una ilustración de 176 fotografías, que ubican al lector en el tiempo y contexto cultural preciso.

El libro *Historiografía de la cerámica española*, surge precisamente de la necesidad de contar con una obra que a modo de estado de la cuestión, revisa lo escrito hasta la fecha y, ofrece de forma multidisciplinar las claves de la ceramología que en distintos capítulos se desgana los pioneros de la historiografía de la Escuela francesa y la Escuela española. Prosigue con los Azulejos como materia peculiar de la cerámica dedicada a la arquitectura y la decoración. Continúa con la Etnocerámica dedicada a la alfarería, con una nueva generación de ceramólogos, coleccionistas y museos que se extienden por todo el país. Así mismo, contempla el surgimiento del Arte de la cerámica contemporánea, con la obra de autor, las nuevas tecnologías, con el movimiento asociacionista de los años 80, coincidiendo con la democracia. Un capítulo aparte, es el dedicado a la lingüística con la «historia oral», que amplía los conocimientos científicos y cuenta con una historiografía propia. La obra finaliza con los apartados dedicados a la museografía de 59 museos y centros de interpretación, que actualmente se hallan repartidos por el país y la Bibliografía general y el Índice de autores, instituciones, fundaciones, asociaciones, que facilita la consulta.

Como afirma el Dr. Setoain en la presentación: “He sido testigo de excepción, a lo largo de estos últimos meses, de la ardua tarea que el autor ha desarrollado y que al fin ha dado el fruto deseado con la publicación de la *Historiografía de la cerámica española*. No le ha resultado fácil la búsqueda de cientos de publicaciones extinguidas hace años y de los documentos dispersos por diversas bibliotecas y archivos de nuestro país e incluso del extranjero. Este tratado de extraordinario interés, representa un extenso compendio para conocer los orígenes y desarrollo de la ceramología y de los ceramólogos de nuestro país. Estoy seguro, de que este libro, será muy bien recibido por los investigadores, estudiosos y amantes de la historia de la cerámica en general, tanto por el alto valor científico, como de consulta imprescindible para las futuras generaciones”.



# Rüdiger Vossen

Hamburgo, septiembre 2016



Desde el Museo Etnológico de Hamburgo y de la Fundación Alemana de Investigación Científica efectué una expedición por España con el propósito de investigar la situación en que se encontraba la alfarería popular. Viajamos en 1971 y 1973, dos equipos formados, el primero por 3 personas y el segundo por 5, entre los que se encontraban, 2 etnólogos, 1 etnoarqueólogos, 2 ceramistas, 1 arqueólogo y 1 historiador de arte, de diferentes nacionalidades: alemana, española y norteamericana. El propósito era estudiar el trabajo aún vivo de este oficio tan singular de la historia de la humanidad como es la alfarería desde el punto de vista etnológico.

En la España de los años setenta, existía todavía un tesoro singular de arte popular, se encontraban aún en activo 230 centros alfareros con más de 3.000 artesanos, mientras que en los países europeos más industrializados la alfarería tradicional ya había desaparecido más o menos en el siglo anterior.

Fruto de estas dos expediciones y del trabajo de campo efectuado se recogió gran cantidad de información fotográfica y películas, al tiempo que las muestras de todas las alfarerías. Una vez con el material clasificado se organizaron con gran éxito una serie de exposiciones en Hamburgo, Bremen, Lubeca y Langerwehe, con el título *Töpferei in Spanien: ¿Ende einer Tradition?* (Alfarería en España: ¿Fin de una tradición?). El primer catálogo publicado de esta muestra “Töpferei in Spanien” (Alfarería en España, 1972), lamentablemente hasta la fecha no ha sido posible su traducción al español. Sin embargo, si nos fue posible, con la colaboración e influencia de Natacha Seseña llegar a publicar la *Guía de los alfares de España*, publicada por Editora Nacional, en 1975, no tan solo tuvo un gran éxito, sino que, junto con diversos artículos en la prensa española e informes de otras publicaciones de libros del momento, sirvió para concienciar al público e iniciar un

movimiento de aficionados y coleccionistas por toda España, que resultó muy positivo para salvaguardar la alfarería en lo posible y dar paso a la ceramología con estudiosos sobre la materia.

Durante nuestro periplo español, conocí a Emili Sempere – que por casualidades de la vida somos de la misma edad – de 1941 – y que ya había empezado sus trabajos de campo, lo que hizo que en uno de mis viajes, en 1973, nos encontráramos en la tienda de María Antonia Palausi “Popular”, – también estudiosa – de Barcelona. Desde entonces hemos mantenido una gran amistad que perdura como colegas de esta especialización.

Emili Sempere, al principio con la comercialización: almacén y tienda, así como con su colección singular, las numerosas exposiciones, conferencias y en particular con su media docena de libros, desde aquella *Ruta a los alfares de España y Portugal*, con su colaboración constante con los museos y en particular con la fundación del Museo de Cerámica Popular de l’Ametlla de Mar (Tarragona), es sin duda una de las personas que más ha contribuido a divulgar la cerámica en todos sus campos: alfarería tradicional y cerámica contemporánea a través de la dirección de la revista TerrArt, con cantidad de reportajes y artículos propios. Estoy admirado por su capacidad de trabajo constante en favor de la ceramología.

Como quinta esencia de sus trabajos, ahora nos presenta esta obra monumental *Historiografía de la ceramología española*, que desde diferentes perspectivas científicas e históricas contempla toda una serie de propuestas que contribuirán con seguridad a ampliar los horizontes de la ceramología.

Esperamos que los ceramólogos de hoy sigan este camino y sepan valorar esta aportación al conocimiento más profundo de la historiografía de la cerámica y de esta disciplina humana.



# ÍNDICE GENERAL

<b>Presentación.</b> Jordi Setoain. AMPEL .....	9
<b>Prólogo.</b> Rüdiger Vossen .....	11
<b>Introducción.</b> Emili Sempere. Caminos encontrados .....	13

## PRIMERA PARTE

<b>La Ceramología.</b> Origen y evolución .....	19
<b>La Enciclopedia Francesa de Diderot &amp; D'Alembert, 1751-1772.</b> "El Arte de la Cerámica" La Fayancerie .....	33
<b>La Escuela Francesa.</b> La Manufactura Real y el Museo de Sèvres .....	45

## SEGUNDA PARTE

<b>Real Cédula y Decretos de, 1777, 1780, 1834</b> .....	65
<b>La Escuela Española,</b> la terra sigillata, el reflejo metálico, la loza y la porcelana .....	71
<b>Los Azulejos</b> y el proceso industrial .....	191
<b>La Etnocerámica</b> , "la alfarería" .....	241
<b>La Cerámica Contemporánea.</b> "Del objeto al concepto" .....	365
<b>Historia escrita – Historia oral.</b> Terminología, lexicografía y paremiología.....	438

## TERCERA PARTE

<b>Relación de Museos y Centros de Interpretación</b> .....	465
<b>Bibliografía</b> .....	471
<b>Índice general</b> .....	497
<b>Índice:</b> autores, museos, centros de interpretación, catálogos, fundaciones, instituciones, escuelas, asociaciones... ..	499



EL AUTOR

**EMILI SEMPERE FERRÀNDIZ**

**Emili Sempere** (1941). Ha dedicado la mayor parte de la vida a la investigación de la cerámica.

Se inicia en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (1967). Es miembro fundador de la Asociación de Ceramología; de la Asociación Catalana de Cerámica y del AAFAD Actividades Artesanales del Fomento de las Artes Decorativas. Ingresa en la Academia Internacional de la Cerámica (1994), forma parte del comité ejecutivo en Ginebra. Promotor del Congreso Internacional de Cerámica Barcelona 2016. Miembro de la Asociación Ceramistas de Cataluña. Participa en el jurado en diversos concursos. Su colección se encuentra en el Museo de Cerámica Popular de la Ametlla de Mar (Tarragona).

Es Premio Nacional de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, a la investigación, el 2004. Miembro de Honor del Patronato de Museo del Càntir de Argenton. Diploma de la Academia Internacional de la Cerámica y la Asociación Ceramistas de Cataluña, en reconocimiento al impulso y promoción del 47 Congreso Internacional de la Academia, Barcelona 2016. Embajador de la Agencia Catalana de Turismo de la Generalitat de Cataluña.

Fundador de “TerrArt, Revista de cerámica contemporánea”, y director del 2002 al 2013, editada por la Asociación Ceramistas de Cataluña. Colabora regularmente en revistas especializadas.

### **Libros publicados:**

- Rutas a los alfares de España y Portugal. 1982.
- La terrissa de les terres de l'Ebre. 1982.
- La terrissa catalana: tipologia i terminologia 1985.
- 11 ceramistas del Baix Llobregat. Catalogo exposición. 1985.
- Catálogo, 30 ceramistas 40 alfareros: España en Salamanca, 88. Salamanca. 1988.
- El llibre dels Càntirs. Catalogación tipológica y simbología. (vol. I). 1989.
- El llibre dels Càntirs. Historia, últimos alfareros de Cataluña. (vol. II). 1989.
- Catalogación de los hornos de España y Portugal. (Separata, catálogo del Congreso de Ceramología. 1990.
- Las tinajas en España. Ensayo publicado en las Jornadas de Alfarería. Valdepeñas. 1997.
- Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media. 2006.
- Historiografía de la cerámica española. Bibliografía, coleccionismo, museos. 2017.



---

COMO ADQUIRIR EL LIBRO  
**HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA**

---

La distribución de este libro se realiza mediante la asociación  
“AMPEL. Amics dels Museus i Patrimoni d’Esplugues”  
de Esplugues de Llobregat

El precio de venta al público del libro es de 35 euros.  
Incluido gastos de envío en territorio español.

Enviando un correo electrónico a AMPEL  
mail: **ceramica.ampel@gmail.com**

Indicando el interés de adquirir la edición del libro y aportando los datos  
personales y si es el caso de pertenecer a una entidad, añadir los datos de la  
misma.

En respuesta privada, se le indicará la forma de pago y los plazos de entrega.

---



---

FICHA TÉCNICA  
**HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA**

---

Formato: 180 x 250 mm  
Número de páginas: 508  
Encuadernación: Rústica PUR  
Cubierta a color  
Interiores en blanco i negro

Número de imágenes: 176  
Autores y instituciones relacionados: 550  
Museos y Centros de interpretación relacionados: 59

Dirección de la colección: Jordi Setoain Quinquer y Emili Sempere Ferrándiz  
Dirección de esta edición: Emili Sempere Ferrándiz

Autor: Emili Sempere Ferrándiz  
*Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica*

Fotografía: Emili Sempere Ferrándiz  
Fotografía de la cubierta: Robert Ramos

© Emili Sempere Ferrándiz  
© Edición 2017: AMPEL

Edita: AMPEL. Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues de Llobregat  
e-mail: [ceramica.ampel@gmail.com](mailto:ceramica.ampel@gmail.com)

Diseño gráfico y maquetación: Joan Sanagustín. NBComunicacions sccl  
Impresión y producción: CEVAGRAF SCCL

Primera edición: Marzo de 2017

Depósito Legal: B-7972-2017

ISBN: 8461795246

---