

II Simposio de la FHD
DISEÑO Y FRANQUISMO
22-23 de febrero de 2018
Museu del Disseny de Barcelona

Programa provisional a 27 de diciembre de 2017

(Puede experimentar modificaciones)

Jueves 22 de febrero 2018

16.00 h Visita a las salas de reserva o al centro de documentación del Museu del Disseny (opcional y mediante inscripción previa).

18.00 h Entrega de acreditaciones y documentación.

18.30 h Conferencia inaugural *La tensión de la ruptura. Cultura y Estado*.

A cargo de Jordi Gracia.

Gracia es autor, entre otros, de los libros *La resistencia silenciosa* (2004) y *Estado y cultura. El despertar de la conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962* (2006).

19.30 h Cóctel de bienvenida

Viernes 23 de febrero de 2018

BLOQUE 1	DISEÑOS Y AUTORES	
10.00 h a 11.30 h	La humanización de lo estándar: un sencillo juego de mecano. Propuesta de Antoni de Moragas i Gallissà para el Concurso Pro Dignificación del Hogar Familiar	Maria Pauner de Moragas
	Barcelona, Paris, Lleida. Costura, alta costura i prêt-à-porter (1940-1970)	Silvia Puertas
	Jordi Vilanova y la modernización de los gustos de la burguesía catalana	Isabel del Río
	Los espacios públicos y el mobiliario urbano en la Granada de la posguerra	Silvia Segarra
11.30 h a 12.00 h	PAUSA CAFÉ	

BLOQUE 2		PROCESOS DE INSTITUCIONALIZACIÓN	
12.00 a 13.30 h	ADI/FAD, 1960-1971. Una asociación “hiperactiva” a pesar del franquismo	María José Balcells Alegre y Guim Espelt Estopà	
	La aportación de algunas revistas catalanas al conocimiento del diseño en los años 50-60, a partir de textos de los propios diseñadores	Sílvia Puig	
	Los orígenes de la profesionalización del diseño en el País Valenciano: el caso de la cerámica en la provincia de Castellón (1968–1978)	Vera Renau y Inés Andrés	
	La legalización del ADI FAD en 1961. Interrogatorios policiales e informes del gobierno civil de Barcelona, una práctica habitual	Teresa Bastardes	
13.30 h a 15.00 h	PAUSA PARA ALMUERZO		
BLOQUE 3		MODERNIZACIÓN Y OCIO	
15.00 h a 16.30 h	El diseño y la modernidad en la ilustración humorística bajo el franquismo	Alex Mitrani	
	Influencia gráfica de las revistas satíricas en la publicidad del tardofranquismo. Un ejemplo publicitario de la subsecretaría de turismo	Silvia García González	
	Tuset Street - Tuset es triste?	Guillem Celada	
	La <i>Gauche Divine</i> y su papel determinante en el triunfo del movimiento Pop	M. Àngels Fortea	
16.30 h a 17.00 h	PAUSA CAFÉ		
BLOQUE 4		VISIONES EXTERNAS	
17.00 h a 18.30 h	Por Franco. La diáspora del talento español a México	Oscar Salinas Flores	
	Las humanidades digitales como aliadas de la historia del diseño: el caso de la cronología de la historia de EINA (1967-2017)	Rubén Alcaraz	

	Los objetos materiales en procesos de patrimonialización. La catalogación a través de la conservación y restauración de los objetos como instrumento de conocimiento del <i>territorio ebrenç</i>	Lluïsa Gené i Rebull
	El diseño empieza a amanecer (un testimonio de proximidad)	Santi Giró
	España en las Trienales de 1951, 1954 y 1957: diplomacia cultural e imagen de modernidad	Oriol Pibernat
18.30 h	PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES	

Precios e inscripción

Hasta el 21 de Enero de 2018: 75 € (**Estudiantes y Amigos de la FHD: 55 €**)

Desde el 22 de Enero hasta el 21 Febrero de 2018: 85 € (**Estudiantes y Amigos de la FHD: 65€**)

La inscripción incluye visitas al Museu del Disseny, la conferencia, el cóctel de bienvenida, la asistencia a todas las sesiones y el libro de resúmenes.

No incluye cafés y comidas. Éstos se pueden tomar en la cafetería del Museo.

La inscripción se hará mediante el formulario *online* al que se puede acceder a través del enlace adjunto y será efectiva en el momento del pago.

<http://bit.ly/2kQ3mG7>

Con la colaboración de:

Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Consultas:

Fundación Historia del Diseño

info@historiadeldisseny.org

Tel.: 935 139 729 (laborables de 10 h a 14 h)