

CasaBloc

VIVIENDA | T11

Un símbolo
de la arquitectura racionalista
en Barcelona



La Casa Bloc (1932-1939) es un edificio de viviendas para obreros impulsado por la administración catalana en época de la Segunda República (1931-1939). Considerado hoy un símbolo de la arquitectura racionalista en Barcelona, representó una nueva forma de pensar la vivienda para los más necesitados, y también de entender en clave local los planteamientos que entonces, a nivel internacional, estaban rompiendo con la vieja tradición y apostaban por nuevas soluciones. Ideas como la practicidad, la economía de espacios y de materiales, la socialización o la atención a la comunidad tomaron forma en una nueva lógica constructiva que se materializó en esta casa, paradigma de la vivienda obrera.

En enero de 2010, el Institut Català del Sòl (INCASÒL) y el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) firmaron un convenio para museizar la Vivienda 1/11 de la Casa

Bloc. La iniciativa tenía como objetivo devolverle la estructura y el aspecto original que había perdido con el tiempo y abrirla al público para explicar la innovación que supuso su planteamiento hace ochenta años.

El INCASÒL y el DHUB han trabajado conjuntamente en este proyecto, el primero en la parte arquitectónica y el segundo en la parte documental y museográfica. El propósito ha tenido dos vertientes: por un lado, una reparativa, consistente en retirar de la Vivienda 1/11 todo aquello que sus inquilinos habían ido añadiendo a lo largo de los años y que desvirtuaba la idea original y, a su vez, restituir aquello que realmente había en el interior cuando el edificio fue construido. Por otro lado, una vertiente explicativa, que da a conocer sus características (desde los materiales hasta los usos) y lo que significó el inmueble en la arquitectura y la sociedad de su época.

La oficina de la dirección de obras situada en la Vivienda 1/2 en una imagen de 1935.

© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas



La vivienda obrera, historia de una necesidad

En Barcelona, al igual que en otras ciudades, a finales del siglo XIX y principios del XX se inició un debate importantísimo para la sociedad contemporánea, al ponerse en tela de juicio las precarias condiciones de habitabilidad del estamento obrero.

Este debate adquirió protagonismo en los organismos institucionales, sobre todo por la responsabilidad social y moral que representaba, en especial en las ciudades, donde no siempre se trabajaba y se vivía en las mejores condiciones. Como bien apuntan Josep Maria Rovira y Carolina B. García en el libro *Casa Bloc* (Mudito & Co., Barcelona 2011), por aquel entonces en la ciudad vivían 50.000 personas amontonadas en barracas, lo que llevó a la prensa local a denominarla Barracópolis.

La voluntad de dar respuesta a esta situación surgió en paralelo a la revolución industrial y los movimientos demográficos, que generaron una importante migración del campo a la ciudad.

Para satisfacer esta demanda, la ciudad acabó construyendo viviendas obreras y planteó dónde había que ubicarlas, si dentro o fuera de la ciudad, y cómo hacerlo. Estaba claro que era necesario resolver los problemas de insalubridad y de habitabilidad, pero también de acceso, de comunicación y de socialización, así como definir las necesidades de la barriada social.

Este debate fue evolucionando, pero en Barcelona, durante los años de la Segunda República, la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona optaron por la vivienda protegida, entendida como un espacio único en el que se podían satisfacer las necesidades básicas.

Las administraciones reflexionaron acerca de qué programa debería tener, cómo se tenía que construir y dónde, y también sobre otros aspectos, definiendo cómo debía ser el espacio mínimo para vivir, qué necesidades básicas había que tener en cuenta (en relación con la persona y la comunidad), cómo tenían que ser los edificios (materiales, sistemas constructivos, etc.), de forma que los gastos de construcción y mantenimiento fueran razonables (y, por lo tanto, posibles), así como quién tenía que ocuparse de ello. En Barcelona, el primer ejemplo de edificio destinado a vivienda obrera planteado en términos funcionales se materializó en la Casa Bloc, impulsado por la Generalitat de Catalunya y construido por los arquitectos Josep Lluís Sert (1902-1983), Josep Torres Clavé (1906-1939) y Joan Baptista Subirana (1904-1978), los tres miembros del GATCPAC, el grupo promotor de la arquitectura de vanguardia catalana.



El solar donde se construyó la Casa Bloc en 1933.

© Cortesía de Josep Lluís Pichot

GATCPAC, introductor del movimiento moderno en Cataluña

En 1929, la Exposición Internacional de Barcelona puso de manifiesto la dualidad en la que se movía la arquitectura: por un lado, la oficial, anclada en el pasado, de una pretensiosa fastuosidad y deudora de un academicismo decimonónico; por el otro, la nueva savia que partía de la simplicidad, la lógica y el razonamiento. El Palacio Nacional, obra de Eugeni Cendoya y Enric Catà (actualmente sede del MNAC), ilustraba perfectamente aquella arquitectura caduca, un pastiche del pasado que no tenía nada que ver con las propuestas innovadoras de los años veinte y que quedaban perfectamente ilustradas con el Pabellón de Alemania firmado por Ludwig Mies van der Rohe. Poco después, el 26 de octubre de 1930, se fundaba en Zaragoza el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arqui-

tectura Contemporánea), que se organizó en tres secciones: la norte en el País Vasco, la centro en Madrid y la del este en Cataluña. De los tres grupos, el catalán fue el único que tuvo nombre propio, GATCPAC, siglas con las que se conoce el Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea. Creado también en 1930, sus integrantes formarían un colectivo de vanguardia en el panorama arquitectónico, seguramente el más activo de los tres, con la intención de promover la arquitectura de vanguardia, entroncando así con las corrientes europeas del momento. El GATEPAC también ideó y produjo la revista *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, con la que difundía sus puntos de vista, compromisos y afinidades. Los veinticinco números publicados entre 1931 y 1937 fueron editados en Barcelona y tenían como responsable y redactor principal a Josep Torres Clavé. La publicación trató de arquitectura pero



también de diseño de interiores, de fotografía, de cine, de urbanismo, de diseño gráfico o de los congresos y encuentros internacionales de arquitectura moderna (como el CIAM o el CIRPAC). En sus páginas se manifestaban los objetivos y el programa del grupo, explicados gráficamente con dibujos, fotografías y maquetas, y se mostraban los trabajos de otros arquitectos afines a su ideario, como Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius u Otto Haesler. La publicación es considerada hoy en día como uno de los documentos fundamentales para el estudio de nuestra vanguardia.

En Cataluña, el GATCPAC promovió estas ideas nuevas y fue receptor de todo aquello que pudiera servir a su ideario, tanto arquitectónicamente como objetivamente. Sus miembros desarrollaron el proyecto entre 1931 y 1938, coincidiendo con los años de

Cubierta del número 11 de la revista A.C. de 1933 con la maqueta de la Casa Bloc en la portada.

Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc

la Segunda República, de la mano de arquitectos como Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Antoni Bonet i Castellana, Raimon Duran i Reynals, Germán Rodríguez Arias, Joan Baptista Subirana i Subirana y Sixt Illescas i Mirosa, entre otros.

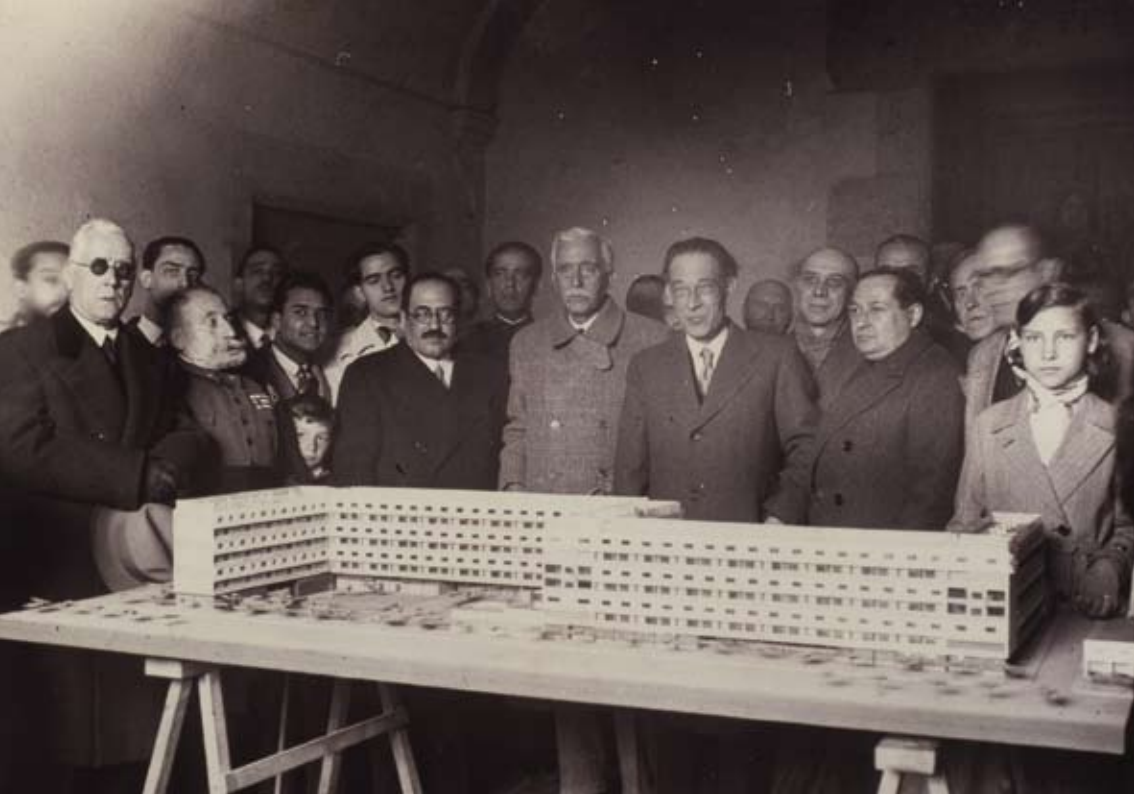
Los postulados del GATCPAC, en cuanto al problema de la vivienda obrera, tienen que ver con el emplazamiento, la comunicación, la urbanización, la ocupación del espacio o la seriación de las unidades habitables, aspectos con los que querían dar respuesta a diversos problemas como, por ejemplo, la insalubridad, la falta de luz natural o la socialización. Un ideario que materializaron en la Casa Bloc, ejemplo de unidad vecinal moderna.

El grupo fue muy activo y algunos de sus miembros firmaron diversos proyectos de forma conjunta. Ade-

más de la Casa Bloc (1932-1939) de Sert, Torres Clavé y Subirana, es el caso del Dispensario Central Antituberculoso (1934-1936) de los mismos autores. El GATCPAC también realizó distintas propuestas que no se llegaron a materializar pero que han quedado como grandes paradigmas del grupo, como el Hospital del Valle de Hebrón (1936), el proyecto de ordenación para Barcelona (1932-1934) conocido como Plan Macià (planteado en colaboración con Le Corbusier), y el proyecto de la Ciudad de Reposo y Vacaciones (1933) en Gavá, así como trabajos teóricos sobre diversos aspectos constructivos y tipológicos, como la escuela y el hospital. Cabe mencionar que Sert, miembro destacado del grupo, será el autor del pabellón español en la Exposición Universal de París de 1937, más conocido como Pabellón de la República.

El presidente de la Generalitat de Cataluña, Francesc Macià, y el alcalde de Barcelona, Jaume Aiguader, delante de la maqueta de la Casa Bloc el 12 de marzo de 1933, día en que colocaron la primera piedra del edificio.

© Archivo Fotográfico de Barcelona. Fotografía de Pérez de Rozas



El precedente: el Grupo de viviendas obreras

En Barcelona, a principios del siglo xx, se construyeron las *casas baratas*, unas agrupaciones de viviendas que se situaban en diferentes puntos de la ciudad, a menudo en los límites del municipio y cerca de centros manufactureros o industriales.

Ante aquel modelo de edificación, el GATCPAC realizó una propuesta del todo original: el Grupo de viviendas obreras (1932-1933), un conjunto de diez casitas unifamiliares y adosadas con jardín, planta baja y piso. Fueron construidas en el Paseo Torras i Bages (Distrito de Sant Andreu) por Sert, Torres Clavé y Subirana por iniciativa del Comisariado de la Casa Obrera, organismo dependiente de la Generalitat de Cataluña. Las casitas, de espíritu moderno y en sintonía con las propuestas arquitectónicas ra-

cionalistas, sirvieron de ensayo para la realización de un programa de viviendas obreras con el apoyo de organismos públicos que, a su vez, también tendría que servir para elaborar una legislación de orden económico, así como para establecer las características técnicas mínimas para este tipo de viviendas. Durante su construcción se llevó un control exacto de las horas de trabajo de los albañiles y de las cantidades de materiales utilizados, datos que sirvieron para precisar el coste exacto de la mano de obra y del material. Además, para ahorrar se intentó resolver el problema del gasto con la mínima ocupación, lo que se dirimió edificando en dos plantas. La superficie habitable era de 70 m² (35 por planta más un pequeño jardín).

Consecuencia de este Grupo de viviendas obreras (hoy en día desaparecido), el Institut Contra l'Atur Forçós (Instituto Contra el Paro Forzoso), que de-

pendía también de la Generalitat de Cataluña, aprobó un nuevo proyecto de grupo de viviendas para obreros que se encargó a los mismos arquitectos en un solar cercano. Dado que en este caso se pidió una economía que fuera coherente con las necesidades de los vecinos, los arquitectos decidieron agrupar las viviendas en diferentes bloques, de modo que utilizaron la anterior fórmula de las dos plantas y proyectaron los nuevos en dúplex. Nació así la Casa Bloc.

La filosofía de este nuevo edificio, de 207 viviendas, se manifestó desde la revista *A.C.*, en cuyo número 11 de 1933 se puede leer, en la portada y sobre una imagen de la maqueta del edificio, su justificación: “Un concepto mezquino y miserable de la vida ha presidido la construcción de las viviendas obreras en nuestro país, dando por resultado un mínimo inaceptable. La vivienda mínima puede tener pocos

metros cuadrados de superficie, pero en ella no pueden excluirse el aire puro, el sol y un amplio horizonte. Elementos que necesita todo hombre, de los que la sociedad no tiene derecho a privarle.”



El Grupo de viviendas obreras tras ser acabadas.
© Cortesía de Josep Lluís Pichot

Transformar del concepto de vivienda para adaptarlo a una nueva idea de ciudad

El GATCPAC fue, en palabras de Oriol Bohigas (“Homenaje al GATCPAC”, Cuadernos de Arquitectura, 1960), “la obra personal y abnegada” de los arquitectos Sert y Torres Clavé. De hecho, a partir de sus objetivos y programa, a finales de 1932, idearon la Casa Bloc, proyecto al que se sumó Cristòfor Alzamora como colaborador. Subirana se encontraba entonces en Madrid y no se incorporaría al proyecto hasta más adelante.

La propuesta era del todo original y no tenía nada que ver con los edificios de carácter social que hasta entonces se habían construido en la ciudad. Las dimensiones del solar, con 170 metros en la parte que da al Paseo Torras i Bages y 53 metros de ancho medio, les permitió proyectar el edificio en altura y optaron por hacerlo en forma de “S”, con un total de

cinco bloques entrelazados que eran el resultado de la superposición del tipo de vivienda ya experimentado en el Grupo de viviendas obreras.

El acceso a los diferentes bloques se planteó a través de cuatro grandes cajas de escalera con ascensores que llevarían a los tres niveles donde habría los corredores. A lo largo de estos se distribuirían las entradas a las viviendas, que no pasarían por delante de dormitorios ni comedores, sino por los fregaderos y las cocinas, que tendrían las ventanas altas para que no se pudiera ver el interior. Los corredores, en forma de galerías, estarían situados en la parte con menos horas de sol y conectarían los diferentes bloques que, vistos en planta, serían dispuestos como un *redent* de Le Corbusier. Esta greca arquitectónica, visible en el proyecto del Plan Macià (1932) en el que participó el arquitecto suizo, habría permitido continuar la “S” tantas veces como hubiera hecho falta, repitiendo un modelo práctico y funcional.

Se trata, en definitiva, de una propuesta para una nueva tipología edificatoria que plantea un nuevo paisaje de la ciudad. Es una alternativa que tiene en cuenta la relación entre el nuevo edificio y la morfología urbana resultante, planteando así un nuevo modelo para la Barcelona del siglo xx contrapuesta, pero no contradictoria, al Ensanche del xix.

La forma de “S” posibilitaba ubicar dos grandes plazas en los espacios internos de la parcela, que también servirían para el uso del barrio, así como situar los comedores y las terrazas de las viviendas en la parte más soleada de cada bloque (orientados al este o al sur) para obtener el máximo de luz solar, y facilitar la ventilación de cada vivienda al dar delante y detrás de cada bloque. Los aspectos sobre la renovación del aire y la ventilación de los interiores recuerdan el concepto que sobre la organización de la vivienda mínima y sus aspectos medioambientales propugnaba entonces el archi-

tecto belga Victor Bourgeois (1897-1962).

El proyecto se reflejaba en el espejo de la arquitectura moderna centroeuropea y se inspiraba en viviendas ya construidas en las principales capitales, como Berlín, de lo que son testimonio las fotografías y los planos que se han conservado en el Archivo Administrativo de Barcelona acompañando la documentación. De hecho, la Casa Bloc será una prueba o, como indica Antonio Piza en el catálogo de la exposición “G.A.T.C.P.A.C. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad” (MHCB - COAC, Barcelona 2006), el edificio será concebido “como *experimento* de vivienda, de cuya novedad vanguardista en el marco de la producción edificatoria española se tiene plena consciencia, prefigurándose como un ensayo aplicativo de los principios debatidos y acordados en el seno de los CIAM”.

Los arquitectos también proyectaron situar en la planta baja, a pie de calle, espacios para una coo-

perativa de consumo, una biblioteca popular, baños públicos, talleres y almacenes, tiendas, un café, dos piscinas (una de ellas infantil) y una guardería. No se

proyectó ningún colegio, puesto que el edificio se encontraba justo delante de la escuela municipal Ignasi Iglésias, con capacidad para trescientos alumnos y



El presidente de la Generalitat de Catalunya, Francesc Macià, y el alcalde de Barcelona, Jaume Aiguader, ponen la primera piedra de la Casa Bloc el 12 de marzo de 1933.

© Archivo Fotográfico de Barcelona. Fotografía de Pérez de Rozas

con un gran patio que se podría ampliar cuando la población escolar lo requiriera.

En diciembre de 1932, Sert, Torres Clavé y Alzamora estudiaron una solución para la Casa Bloc. Tres meses después, el 12 de marzo de 1933, el presidente de la Generalitat, Francesc Macià, y el alcalde de Barcelona, Jaume Aiguader, pusieron la primera piedra del edificio. Su construcción empezó enseguida y en poco tiempo se pudo ver la estructura, un esqueleto de acero que se compartimentó con ladrillos para los diferentes pisos.

La estructura en pilotis separaba el edificio del suelo y las paredes perdían la función de carga. Esto permitía la máxima libertad en las plantas bajas, donde se preveían instalar los servicios colectivos, y en algunos puntos se dejó vía libre para que fuera un espacio de transición. La Casa Bloc cumplía así los preceptos del movimiento moderno.

El entorno de la Casa Bloc durante su construcción.

© Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya - Arxiu Històric Fotogràfic





Después de la Guerra Civil

La Vivienda 1/11, como las otras de la Casa Bloc, se vio afectada por el estallido de la Guerra Civil. Aunque las obras siguieron a pesar del conflicto, poco tiempo después se pararon y quedaron paralizadas cuando faltaba muy poco para acabarlas. Por lo tanto, la Generalitat de Cataluña no pudo entregar las viviendas a los obreros.

Acabado el período bélico, el edificio quedó abandonado hasta que la Diputación de Barcelona asumió su titularidad, después de que la Generalitat de Cataluña fuera abolida por la dictadura franquista. Se acabó entonces la obra, que fue ocupada por militares, viudas y huérfanos de militares a partir de 1940. Antes, los tres arquitectos habían tomado caminos diferentes: Torres Clavé había muerto en el frente defendiendo el lado republicano, Sert había emigrado a los

Estados Unidos y Subirana se quedó en Barcelona. La dictadura dio la vuelta completamente a la situación. Las viviendas mínimas estándares, pensadas para los obreros, fueron adjudicadas a militares que adecuaron los interiores a su gusto, cubriendo con pinturas, papel pintado o baldosas cualquier testimonio de los arquitectos del GATCPAC, los arquitectos de la República.

Además, el bloque que da al Paseo Torras i Bages con la calle de la Residencia se reformó (se unificaron las viviendas y se cerraron los corredores de acceso, deshaciendo así el proyecto original), para instalar allí una residencia de viudas y huérfanos de militares de la Cuarta Región Militar que se inauguró el 17 de diciembre de 1942. Este bloque fue administrado por las Religiosas Dominicanas de la Anunciata.

El 10 de junio de 1943 se inauguró en la planta baja del bloque 1 (en la calle del Almirall Pròixida) la Escuela

Esta imagen de 1934 muestra la construcción por bloques y la estructura metálica que se utilizó.

© Archivo Fotográfico de Barcelona. Fotografía de Margaret Michaelis

Codolà i Gualdó, que también ocupó parte de la plaza. En 1948, con el objetivo de alojar familias de policías nacionales, se construyó un nuevo bloque de viviendas en la otra plaza, abierta y que da al Paseo Torras i Bages, y que a partir de entonces quedó cerrada. Este edificio recibió el nombre popular de *Bloque fantasma* y, para que tuviera escalera de vecinos, se perforó la original de la Casa Bloc con la que se conectó. El interior de la plaza se privatizó y la Policía Armada construyó allí dos caballerizas, entre otras obras.

Durante muchos años en la Casa Bloc no se realizó ninguna mejora y no fue hasta el restablecimiento de la democracia que se puso en marcha su recuperación. El 1986, los arquitectos Jaume Sanmartí y Raimon Torres restauraron el bloque 1 y el interior de dos escaleras por encargo de la Diputación de Barcelona, que aquel año también demolió las caballerizas.



El edificio fue devuelto a la Generalitat de Cataluña en el año 2000; antes, en el 1992, lo había declarado Bien de Interés Cultural en la Categoría de Monumento. En 1997, el INCASÒL, la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona firmaron un convenio para su conservación. Con motivo de este convenio, el INCASÒL encargó a los arquitectos Víctor y Marc Seguí el proyecto de rehabilitación. Entonces se efectuaron

Secuencia de las tres construcciones: el Grupo de viviendas obreras en primer término, la Casa Bloc en el centro y el *Bloque fantasma* al fondo, en una imagen de los años 60.

© Archivo del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local. Diputación de Barcelona

reparaciones de urgencia en las fachadas debido a su mal estado. En el bloque 5, ocupado por la residencia de viudas y huérfanos de militares, se actuó en el exterior para adecuarlo al conjunto y se hicieron mejoras interiores. Los bloques 2, 3 y 4 restantes fueron restaurados por la Generalitat de Cataluña. En general, se intervino en las fachadas, cubiertas, instalaciones comunitarias, ascensores, escaleras y estructura. En las plantas bajas se instalaron, entre otros servicios, el Centro de Día Casa Bloc para la gente mayor y la Ludoteca Barcelona - Casa Bloc. El proceso finalizó durante el verano de 2008 con el derribo del *Bloque fantasma* y la recuperación de las dos plazas. Actualmente, las viviendas de la Casa Bloc están en régimen de arrendamiento y algunas forman parte del programa de atención a personas en riesgo de exclusión del Ayuntamiento de Barcelona.

Demolición del *Bloque fantasma* en el año 2008.

© Cortesía de SEGUIARQUITECTURA SLP





La Vivienda 1/11

Situada en el bloque 2, planta 1 puerta 11, es formalmente igual que las demás viviendas de la Casa Bloc, a pesar de que en este caso tiene sólo dos habitaciones y las otras tienen tres o cuatro. Una variable que se contempló para ajustarse a las necesidades de las familias. Todos son dúplex y tienen una superficie útil que varía en función de las

habitaciones. La Vivienda 1/11 mide 60 m².

La distribución interna es muy sencilla y en ella se diferencia claramente la parte pública de la más íntima y privada. Así, en la planta inferior hay la entrada, un pasillo que lleva al fregadero con ducha, a la cocina, al lavabo con váter, al comedor y a una terraza, y en la planta superior hay dos dormitorios.

Los arquitectos, contrarios al lujo aparente, evitaron situar cualquier elemento innecesario y que pudiera dar un aspecto pretencioso. Por la misma razón, se obviaron los espacios perdidos al considerarlos innecesarios.

El proyecto no preveía ningún patio de luz, de manera que todas las habitaciones dan al exterior, con luz y ventilación natural. Además, tiene aberturas a ambos lados del bloque, lo que permite una fácil ventilación transversal, la única efectiva.

El comedor con una puerta añadida que cierra el pasillo de entrada. La imagen es anterior a la intervención y muestra la escalera con las contrahuellas de los escalones cubiertas de baldosas y el pasamano revestido de madera. En la página siguiente, su estado actual. © DHUB. Fotografía de Raimon Solà - Fotografía de Lourdes Jansana



Entrada

En el lado izquierdo y empotradas en la pared hay las dos cajas para los contadores de agua y electricidad, ambas con su puerta de madera. La puerta de entrada es de madera, tiene una mirilla circular de aluminio fundido con una lente de gran diámetro y una cerradura con manilla que a su vez sirve de tirador.

Pasillo

El pasillo lleva directamente al comedor. En el lado derecho hay el fregadero con el plato de ducha y, más adelante, el lavabo. En el lado izquierdo se encuentra la cocina.

El forjado está cubierto con un cielo raso de yeso con encañado que se prolonga hacia el comedor. Sobre la puerta de entrada hay un pequeño altillo que esconde los tubos de conducción del agua y la electricidad.

El cableado de corriente eléctrica queda protegido por un tubo Bergmann que se esconde bajo el cielo raso. Este sistema se repite en toda la casa. El suelo está cubierto con baldosas de pavimento hidráulico (20 x

20 cm) de color grisáceo y liso, recubrimiento que es el mismo para todo el interior de la vivienda. Las paredes y el techo, como en el resto del interior, están pintados con pintura al temple de color azul claro.

Fregadero y ducha

El fregadero y el plato de ducha comparten espacio. Ambas piezas se sitúan en esta zona húmeda y de uso puntual, y quedan separadas del lavabo por una pared que no llega al techo, favoreciendo la ventilación y permitiendo que la luz entre desde la ventana que da al rellano.

El fregadero es una pieza de cemento situada sobre una estructura de obra y tiene unas dimensiones considerables, de 66 cm de ancho x 75 cm de largo, suficiente para hacer allí la colada. Al lado hay el plato de ducha, de acero esmaltado al fuego de color blanco, de 80 x 70 cm, que está situado directamente sobre el pavimento hidráulico. Unas pequeñas patas lo levantan 22 cm del suelo. La pared, para evitar humedades, tiene tres capas de pintura

esmaltada. El brazo de ducha es de latón niquelado, igual que la grifería. El forjado es visto, dejando al descubierto las vueltas a la catalana.

Lavabo

Dispone de los elementos mínimos para la higiene diaria: un lavamanos de porcelana y un espejo biselado para arreglarse. Al lado hay el váter de porcelana vitrificada de un solo cuerpo, con la cisterna vista y colgada a una cierta altura para conseguir una buena descarga.

Cocina

De planta alargada, tiene una barra hecha de obra y acabada con cerámica vidriada de la Bisbal (18 x 18 cm), donde se reparten los principales elementos para cocinar: el fregadero, un fogón de hierro fundido que funcionaba con carbón y un espacio para una cocina económica. La pared en la que se apoya la barra está recubierta con cerámica blanca de Valencia (20 x 20 cm) hasta media altura.

En el lado que da a la ventana y debajo de ésta hay una despensa de obra acabada con cerámica de la Bisbal en la parte superior y en la base del estante de obra. Queda cerrado con puertas que tienen unos pequeños respiraderos de metal.

Sobre el fregadero hay un escurrelatos de madera. El forjado también es visto y, como en los casos anteriores, deja al descubierto las vueltas a la catalana. En un extremo se encuentra la salida de humos para el tubo de la cocina económica.

Comedor

Situado en la parte central de la vivienda, en el eje del pasillo y con vistas al Paseo Torras i Bages, es el espacio de comunicación con las habitaciones de la planta superior, así como la salida a la terraza a través de una puerta plegable a tres batientes que abre hacia fuera y le da continuidad, de manera que en verano el comedor se extiende hasta el exterior. Las paredes, los tabiques y el forjado están pintados con pintura al temple.



Terraza

Está orientada hacia el este para aprovechar la luz solar y queda cerrada por una barandilla con una malla de alambre. Tres persianas enrollables preservan la intimidad y regulan la entrada directa de los rayos de sol.

El pavimento está hecho con baldosas de gres rojas rectangulares dispuestas al tresbolillo. Entre las

viviendas y a modo de separación para preservar la intimidad, hay un plafón vertical de fibrocemento.

Escalera y distribuidor

Una escalera semicircular con escalones y barandilla de hierro lleva al distribuidor de la planta superior, un espacio pequeño de planta cuadrada.

La escalera tiene interés por su sencillez y austeridad. Los escalones son de tipo italiano, de una sola pieza y prefabricados con piedra artificial. La barandilla está construida a partir de tubos metálicos de diferente tamaño que forman los barrotes y el pie, que se convierte en pasamano, mientras que la sueña es la única parte de sección plana. La barandilla está pintada con una capa de minio de hierro y dos capas al óleo de color azul.

La Vivienda 1/11 con la terraza incorporada al comedor y con el techo, paredes y pavimento modificados, antes de la intervención. En la página siguiente, su estado actual.

© DHUB. Fotografía de Raimon Solà - Fotografía de Lourdes Jansana





Habitación doble

Es la habitación más soleada por el hecho de estar situada al lado este. Es mayor que la habitación individual y da al Paseo Torras i Bages.

Tiene una ventana de dos batientes con persiana, elemento de cierre que sirve tanto para preservar la intimidad como para conseguir la oscuridad de la

estancia. La caja de madera que la recoge queda visible en el interior y también las cintas y el mecanismo que las sujeta.

Habitación individual

Es de dimensiones menores que la anterior y se supone destinada al hijo o hijos de la familia.

Desde la ventana se ve el rellano del primer piso, el corredor, la calle y la plaza interior. Aunque esta ventana es más estrecha que la anterior, ventila la estancia perfectamente.

También en este caso, la caja de madera de la persiana, las cintas y el mecanismo que las sujeta, no están empotrados y son visibles desde el interior.

La habitación doble tenía un parqué sobrepuesto al pavimento hidráulico original, una moldura en el techo y las paredes cubiertas de papel pintado. En la página siguiente, su estado actual.

© DHUB. Fotografía de Raimon Solà - Fotografía de Lourdes Jansana



El proyecto museológico, la recuperación del original

Los criterios utilizados en la elaboración del proyecto de restitución del original han seguido los recogidos en el expediente de Declaración de Bien de Interés Cultural en la Categoría de Monumento de acuerdo con lo que dispone la Ley 16/1995. Asimismo, antes de proponer cualquier actuación, se han realizado exploraciones arquitectónicas bibliográficas y de investigación en archivos para conocer los aspectos estructurales y constructivos.

Cabe señalar que al acabar la Guerra Civil, la Casa Bloc sufrió diversas transformaciones, algunas muy graves y parcialmente irreversibles, mientras que otras se pudieron tratar en la intervención efectuada a partir de 1997. Algunos espacios no han sido nunca como se habían proyectado, es el caso de las zonas comunes de la planta baja donde, al que-

dar la obra inacabada, a partir de los años 40 se descartaron las propuestas del GATCPAC excepto la instalación de diversos comercios debajo del sector de edificio con fachada al Paseo de Torras i Bages. Además, el sistema de accesos verticales y corredores también quedó sustancialmente alterado y físicamente interrumpido, con lo cual se perdió la intención del proyecto inicial. Igualmente, los ascensores proyectados en los cuatro grandes núcleos de escaleras no funcionaron hasta fechas recientes (excepto en el bloque 5, destinado a la Residencia de viudas y huérfanos de militares) puesto que, en origen, después de ser instalados se desmontaron y retiraron.

En cuanto a la Vivienda 1/11, las transformaciones que ha padecido han sido también muy comunes en otras viviendas de la Casa Bloc, y se concretan en el cierre de la terraza para ampliar el comedor, la ampliación del baño para ganar el espacio del fregadero, la remodelación de la cocina, el cambio

de pavimento y la modificación de los revestimientos interiores.

La actuación realizada en 2011 ha consistido en retornar la Vivienda 1/11 a su estado inicial según quedó en 1939, y en la conclusión de los trabajos en la fachada principal y el corredor de esta misma vivienda, que quedaron por ejecutar en las obras anteriores (1997-2008).

Eliminación de añadidos

Las primeras actuaciones han tenido como objetivo la retirada de los elementos añadido o sobrepuestos. Es el caso del pavimento y el zócalo cerámico de la planta baja y del pavimento de parqué y el zócalo de madera de la planta primera que cubrían el mosaico hidráulico original, que se ha podido recuperar. Igualmente se ha retirado el alicatado que cubría parte de los paramentos verticales y su rebozado de mortero en la cocina, el baño y en el espacio debajo de la

escalera, toda la carpintería no propia de la vivienda, todos los aparatos sanitarios y las instalaciones modernas, el empapelado y enyesado de los paramentos verticales (del comedor y las habitaciones), la



Pruebas de eliminación de añadidos en una contrahuella de la escalera. © DHUB. Fotografía de Rossend Casanova



La cocina recuperada con el fregadero, el fogón de obra y la cocina económica.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana

contrahuella cerámica de los escalones de la escalera y el recubrimiento de madera del pasamano, la distribución de gases y fluidos, así como la instalación eléctrica. De la fachada, en la parte que da a la terraza se ha arrancado el alero postizo y los añadidos de obra y madera.

Revestimientos

En cuanto a los revestimientos, en el interior fue necesario rebozar las paredes de la cocina, el lavabo y el fregadero, en toda la superficie, y se han puesto azulejos en la barra de la cocina. También se han enyesado a buena vista todos los paramentos verticales interiores y se han reconstruido las partes estropeadas de los cielos rasos a excepción de la cocina, del lavabo y del fregadero con ducha, donde las vueltas a la catalana quedan a la vista. Se han pintado los perfiles metálicos de estas vueltas con esmalte y la vuelta de yeso con pintura al temple.



Los demás paramentos, tanto interiores como exteriores, verticales y horizontales, rebozados, enyesados y falsos techos se han pintado con dos capas de imprimación y dos de acabado con pintura del mismo tipo que la que se utilizó en origen. La parte de arrimadero de la ducha se ha recubierto con tres capas de pintura esmaltada, protegiendo así la pared de la humedad, tal como se había hecho en el edificio original.

También se han rebozado los exteriores recuperados, así como los que quedaban sin acabar en la parte del corredor. Al recuperar la terraza, la pared medianera de la misma se ha aislado térmicamente puesto que limita con la sala de estar de la vivienda colindante. La misma situación se da con el techo de la terraza en relación con el dormitorio del piso superior.

El lavabo recuperado, con el fregadero, el mármol y el espejo originales.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana



Pavimentos

Puesto que la planta baja había perdido su pavimento original, se ha arrancado el añadido, colocándose el mosaico hidráulico original que se ha podido recuperar de otra vivienda. Las piezas se han colocado a pique de maceta sobre mortero y un lecho de arena.

También se ha retirado un revestimiento cerámico añadido en las huellas de piedra artificial de los escalones de la escalera, que fue preciso restaurar.

En cuanto al suelo de la terraza, antes de pavimentarlo se ha optado por impermeabilizarlo con la actual membrana LBM para evitar filtraciones en el techo del local de la planta baja.

Cerramientos

De varias viviendas se ha recuperado parte de la carpintería y de los herrajes originales, desapare-

El fregadero y el plato de ducha originales recuperados.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana

cidos en la Vivienda 1/11. Es el caso de la puerta de entrada, de diversas puertas (fregadero, lavabo y cocina), de portezuelas (despensa y contadores de agua y electricidad) y de la puerta plegable de la terraza (montantes incluidos). Toda esta carpintería se ha restaurado, se ha retirado la pintura añadida, y se ha vuelto a pintar.

Los herrajes de época (manillas, bisagras, mirillas, recogedor de persianas, etc.) también han sido restaurados. Concretamente, las manillas de las puertas son de latón niquelado y de perfil tubular.

Cabe señalar que los marcos de las puertas no tienen ninguna moldura embellecedora y se encajaban en los tabiques al construir la obra, de manera que la misma estructura sirve de acabado.

Finalmente, fue preciso reconstruir en tabicón la divisoria entre el lavabo y el fregadero, puesto que había sido eliminada por los anteriores vecinos al convertir

todo el espacio en un cuarto de baño. También se ha reconstruido el cierre de fachada que limita la sala de estar con la terraza, y que igualmente había sido eliminado años atrás para dar al comedor una mayor amplitud.

Protecciones

Se han reparado tanto la barandilla de la terraza como la de la escalera, debido a un estado de desgaste importante y a que tenían una pérdida general de la pintura de protección. Se ha fregado el óxido, se han limpiado y se han pintado con dos capas de protección y dos de esmalte sintético satinado del mismo color que el utilizado en origen.

También se ha actuado en las rejillas de las ventanas de la cocina y del fregadero que dan al rellano de entrada.

Instalaciones

Se ha actuado en dos partes, por un lado la fontanería y los sanitarios y, por otro, la electricidad. En cuanto a los primeros, se ha realizado una instalación de fontanería vista con tubo de plomo hasta los puntos de consumo a partir del contador existente en el armario de la entrada. Se han suministrado y colocado las piezas sanitarias y la grifería iguales a las originales, en parte conservadas en viviendas en desuso.

En cuanto a la electricidad, se ha situado la instalación eléctrica básica interior desde el contador con interruptor general hasta los puntos de consumo bajo tubo Bergmann, visto sobre los paramentos verticales y oculto en los cielos rasos hasta los puntos de luz.

Se han colocado mecanismos (interruptores, cajas de electricidad, etc.) iguales a los originales. Toda

la instalación se ha realizado según los planos de época y las calas realizadas en la misma vivienda. También se ha estudiado a fondo la documentación original (mayoritariamente planos, textos y fotografías), se han examinado otras viviendas de la Casa Bloc que conservaban elementos de época o que habían sido poco alterados, se han realizado estudios de materiales, y se ha contado con la memoria viva de aquellas personas que nacieron en la propia casa o que fueron a vivir allí de muy pequeñas.

Gracias a todo este conjunto de información se ha podido actuar de manera fidedigna, de modo que se ha restaurado todo lo que era original y se ha retirado todo lo que había sido añadido, y lo que se ha colocado de nuevo (materiales, equipamientos, etc.) es igual o lo más próximo al original, a fin y efecto de ser lo más fiel posible a la obra del GATCPAC.

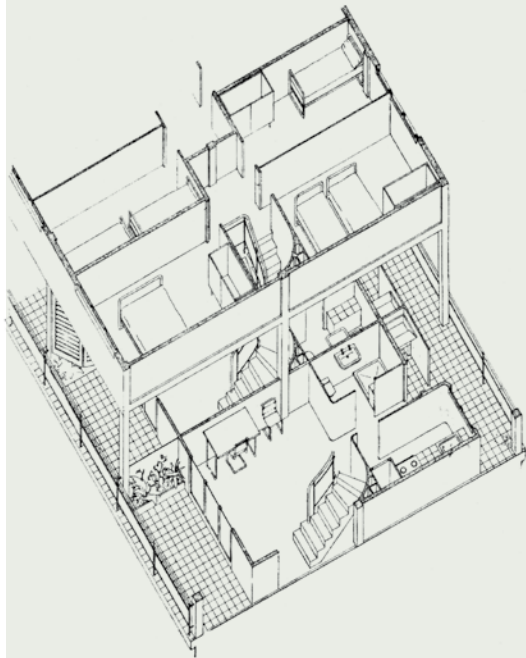
Equipamiento

Se ha reconstruido la barra de la cocina, el fogón, el fregadero y el armario despensa con las piezas originales recuperadas de una vivienda en desuso, y para colocarlos se han seguido los planos de época y la referencia del equipamiento existente en dos viviendas del edificio. También se ha colocado una cocina económica de los años 30, fabricada en Barcelona por José Mingrat.

Otros elementos han sido adquiridos según los modelos identificados de la época, como los grifos, los tubos de cobre, el cableado eléctrico, el tubo Bergmann o los interruptores, todos originales de los años 30. Al colocar de nuevo los distintos elementos se han tenido en cuenta los “elementos Standard en la construcción” que el GATCPAC ideó y promovió desde el primer número de la revista A.C.

Perspectiva axonométrica de una vivienda tipo publicada en el número 11 de la revista A.C. en 1933.

Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc



Los muebles del ideario GATCPAC, una propuesta

Para la vivienda de este edificio se ha planteado un mobiliario de acuerdo con el ideario que pregonaba el GATCPAC, basado en la practicidad y la simplicidad armoniosa. El grupo valoraba mucho las estructuras de tubo (de clara procedencia europea), que combinaban con madera para los muebles más diversos. De hecho, en su tienda M.I.D.V.A. (Muebles y Decoración para la Vivienda Actual) del Paseo de Gràcia, 99, exponían muebles diseñados por ellos mismos y de otros, como los del arquitecto finlandés Alvar Aalto, los de la empresa francesa Stylclair (comercializaba modelos del arquitecto y diseñador industrial húngaro Marcel Breuer) o los de la firma vienesa Thonet. Así mismo, desde la revista A.C.

promovían, e incluso se anunciaban, empresas como la madrileña Rolaco que comercializaba muebles hechos con tubos de acero.

El grupo también pregonaba el “Mobiliario Standard tipos GATEPAC”, un conjunto de piezas diseñadas por ellos mismos y que consideraban adecuadas a las necesidades de la vida moderna. Mesas, aparadores, sillas, estantes, camas, mesitas de noche o armarios fueron descritos, dibujados y reproducidos en distintos números de A.C. Estos muebles se convierten en unos auténticos ideales del GATCPAC y los arquitectos los utilizaron en sus edificios. Así se puede ver en una casa de la calle Muntaner (Sert, 1930) o en el estudio del arquitecto Germán Rodríguez Arias (1931), e incluso en espacios más sencillos, como la Casa desmontable para la playa (1931) o en una casa de alquiler de la calle Rosselló (Sert, 1930).

Comedor compuesto por una mesa con tablero de linóleo y patas de tubo metálico, un aparador con puertas correderas y pies de tubo metálico, y sillas Thonet. Fotografía publicada en A.C. como “Mobiliario Standard tipos GATEPAC”.

Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc



Finalmente, hay que señalar que en 1937, el Instituto Contra el Paro Forzoso encargó a Bartomeu Llongueras i Galí (1906-1994) el diseño de muebles para la Casa Bloc. La propuesta de Llongueras se conserva en el Archivo Histórico del COAC y la forman diversos esbozos (con anotaciones de Sert y posiblemente planteados por él) y dibujos que son un conjunto de intenciones basadas, mayoritariamente, en diseños centroeuropeos de muebles metálicos de sección tubular. Sin embargo, la Guerra Civil impidió materializar la propuesta porque después del conflicto, a los nuevos vecinos no se les ofreció un mobiliario concreto y cada familia empleó muebles según sus gustos y posibilidades.

Se ha descartado materializar los diseños de Sert y Llongueras, básicamente porque muchos de los elementos indispensables para su construcción y acabado no quedaban resueltos (materiales, colores, encajes, funcionamiento, etc.), y porque los pla-

nos más desarrollados, a tinta sobre papel vegetal, no dan detalles concretos sobre su construcción, lo que hubiera comportado la necesidad de acabar inventando cada una de las piezas. Además, muchas no tienen las medidas acotadas y, en algunos casos, los muebles sólo están esbozados.

Por eso, en esta museización del espacio se ha optado por colocar aquellos muebles que interesaban a los arquitectos del GATCPAC y que respondían a su ideario. Son muebles prácticos, estéticamente honestos y realistas en cuanto a su utilidad, y que huyen de cualquier dogma o estilo de tiempos pasados.

Se han colocado dos tipos de piezas: las de diversos arquitectos y empresas extranjeras por las que sentían un gran interés o de quienes ya habían incorporado piezas en otras obras; y las que se han hecho de nuevo siguiendo las indicaciones del “Mobiliario Standard tipos GATEPAC” publicadas en A.C.

Ante la premisa del GATCPAC que el mobiliario tenía que ser simple, ligero, transportable y fácil de limpiar, se han utilizado distintas piezas que responden a sus planteamientos, a su ideario y a su mobiliario estándar teniendo en cuenta sus destinatarios.

Comedor

En el corazón de la vivienda, en la parte compartida por todos sus miembros y que servía para comer y como sala de estar, se han dispuesto las piezas indispensables para estas funciones.

El punto de luz, en origen en el centro de la estancia, ha marcado la situación de la mesa. Se trata de un modelo diseñado por Marcel Breuer en 1933, de perfil rectangular con el tablero de linóleo y las patas rectas de acero.

Lo acompañan un juego de cuatro sillas plegables de la firma Thonet y que los mismos arquitectos habían utilizado en diversos proyectos de comedor,



El comedor y la escalera de acceso al primer piso.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana



El aparador reproducido.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana

algunos de ellos sencillos. Este modelo de silla se podía encontrar en la tienda M.I.D.V.A. y, entre otros espacios, se pudo ver en 1933 en el stand que el GATCPAC instaló en la Feria de Barcelona.

La luz del techo tiene el globo de vidrio, elemento que los arquitectos del GATCPAC utilizaron de forma frecuente en diferentes edificios y espacios.

Completa este conjunto un aparador de madera con patas de tubo de hierro. En esta ocasión se ha optado por hacer el mueble de acuerdo con los planos que se publicaron en la revista A.C. Está concebido en dos cajas superpuestas, cada una de ellas con puertas correderas, y construido con bastidor de pino y panel contrachapado de 4 mm de lo que se llamaba madera de Guinea. El acoplamiento de la parte de atrás está machihembrado con montante central. Se ha pintado siguiendo las indicaciones de la revista A.C. con pintura al esmalte en colores negro y rosa pálido, y azul claro para las patas.



AUTOR: Marcel Breuer
MODELO: 91
AÑO: 1933
PRODUCCIÓN: Embru, Suiza
MEDIDAS: 73,5 x 120 x 80 cm
MATERIALES: Madera, acero y linóleo

© DHUB. Fotografía de Xavi Padrós

Mesa de comedor

Esta mesa es un diseño del arquitecto y diseñador industrial húngaro Marcel Breuer (1902-1981), considerado uno de los grandes maestros del movimiento moderno. Estudió en la escuela Bauhaus de Weimar (Alemania) cuando Walter Gropius era el director.

La mesa fue producida por la empresa suiza Embru (fundada en 1904 en Rüti, Zúrich) y distribuida por la firma local Wohnbedarf AG. Su diseño responde a la nueva simplicidad en el mobiliario formulada a partir de los años 20.

Es una mesa muy ligera y funcional. Tiene el tablero recubierto de linóleo (de color negro) sobre una estructura formada por un contrachapado machihembrado a un bastidor de pino. El borde del bastidor se presenta con una chapa de arce en todo el perímetro exterior. Las cuatro patas rectas de tubo de acero cromado se atornillan en la parte inferior del tablero con perfiles angulares de metal. Cabe señalar que el linóleo permite una fácil limpieza y los diseñadores del movimiento moderno lo defendían como material higiénico que, además, permitía prescindir de manteles.

Habitación doble

En los dormitorios, se ha optado por situar piezas de época, si se han localizado, y otras que se han producido de nuevo siguiendo el mobiliario estándar del GATCPAC y publicado en A.C. Es el caso del armario, de dos puertas y con capacidad para guardar en él la ropa de cama, varios vestidos y piezas de uso personal. Las medidas, la forma y los acabados se han basado en una fotografía y en las indicaciones publicadas. Para realizarlo también se han tenido en cuenta los sistemas constructivos de la época y, por este motivo, se han analizado diversas piezas de la década de 1930 y de los mismos miembros del GATCPAC, como algunos muebles de Germán Rodríguez Arias.

El armario tiene la estructura dividida en dos compartimentos verticales separados por un bastidor



Armario de madera de Guinea barnizada con dos puertas y pies de tubo metálico, según una fotografía publicada en la revista A.C. como "Mobiliario Standard tipos GATEPAC".

Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc

central. Se ha construido a la manera de los años 30, es decir, con un bastidor de pino con regrueso de haya ahuecada y panel rechapado de 4 mm de madera de Guinea. La parte de atrás está machihembrada con travesaños. Se han utilizado tornillos de cabeza romana para unir y clavijas de 12 mm para sujetar. Las puertas están construidas en bastidor con el encaje de horquilla, abren directamente con la llave y tienen la cerradura empotrada. Las patas están hechas en tubo de hierro curvado.

El interior se ha construido como se ve en la fotografía de A.C. con un estante y una barra para colgar prendas de vestir en una mitad, mientras que la otra se ha dejado hueca. Para su construcción se ha utilizado maquinaria de la época, en concreto sierra cinta y la máquina combinada. También se ha situado una cama realizada expresamente, de



tubo curvado y según las indicaciones publicadas en A.C., que se acompaña de una mesita de noche, una silla y sus respectivas alfombras de lana tejida a mano. En el punto de luz se ha colgado una luz de techo de los años 30 con el globo de vidrio, de formas geométricas simples.

Propuesta de mobiliario para la habitación doble.

© DHUB. Fotografía de Lourdes Jansana



AUTOR: Equipo de Gebrüder Thonet
 MODELO: B 751
 AÑO: 1930
 PRODUCCIÓN: Gebrüder Thonet, Austria
 MEDIDAS: 81 x 46,5 x 48 cm (abierta)
 91 x 46,5 x 4,5 cm (plegada)
 MATERIALES: Madera y hierro

© DHUB. Fotografía de Raimon Solà

Silla plegable

Esta silla plegable, ligera y muy funcional, es un mueble que los miembros del GATCPAC utilizaron de forma frecuente, ya fuera acompañando mesas de comedor o escritorios e, incluso, en stands y en la misma tienda M.I.D.V.A.

Su diseño es de la empresa vienesa Gebrüder Thonet, que la distribuía por todo el mundo. En esta ocasión, la pieza procede de la tienda Grifé & Escoda de Barcelona (era la agencia general en España), como consta en una placa situada en la parte posterior (indica la calle Ferran, número 36), y en una segunda consta "Modelo registrado". En el lado izquierdo posterior del asiento figura el número de serie 3641 (cada silla tenía el suyo).

Hay que señalar que en las colecciones del DHUB se conserva una silla plegable (MADB 135.388) del mismo modelo y producida por Thonet-Mundus de Viena, Austria.

Esta silla se ha convertido en un clásico contemporáneo gracias al diseño, racionalista, neto y de gran actualidad, que mezcla la practicidad de la estructura plegable con un asiento amplio y confortable. Un éxito que hizo que Gebrüder Thonet comercializara reediciones.

Habitación individual

Se ha situado un armario de iguales características que en el caso anterior. La cama es un modelo alemán muy corriente en aquella época, con el cabezal y el pie de tubo de acero, y se acompaña de una mesita de noche construida siguiendo las informaciones publicadas en la misma revista A.C.: consta de un panel rechapado machihembrado a un bastidor de pino, los cajones tienen el frontis macizo de haya y están unidos con ranuras, el pomo es de latón y redondo, y el acabado exterior está barnizado.

También se ha colgado una luz de techo de los años 30 con el globo de vidrio. Se ha situado una silla Thonet, una alfombra de lana natural y tejida a mano, y la ropa de cama es original de los años 30. Ambas siguen las publicadas en la revista A.C.



Arriba, dormitorio individual compuesto por una cama metálica Thonet que se acompaña de una mesita de noche y que se publicó en la revista A.C. como "Mobiliario Standard tipos GATEPAC". Debajo, la propuesta de mobiliario .

Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc - © DHUB. Fotografia de Lourdes Jansana



AUTOR: Equipo de Thonet-Mundus

MODELO: B 61

AÑO: 1930

PRODUCCIÓN: Thonet-Mundus, Austria

MEDIDAS: 45 x 79 x 55 cm (abierta)

45 x 88 x 5 cm (plegada)

MATERIALES: Madera y acero

© DHUB. Fotografía de Xavi Padrós

Silla plegable

Los muebles de metal, sobre todo de tubo, revolucionaron el mobiliario durante los años 20 y 30, tanto por su vertiente productiva (rápida y económica) como por sus cualidades y estética. En poco tiempo, los muebles de tubo se popularizaron, en particular en Europa central.

Esta silla plegable fue producida por la conocida casa de muebles de tubo Thonet, la histórica firma austriaca conocida mundialmente por sus muebles de madera curvada. Thonet incorporó el metal a sus productos y trató los tubos de acero con un proceso químico especial, al tiempo que encargó el diseño de sus muebles a arquitectos reconocidos (como Marcel Breuer, Le Corbusier o Mies van der Rohe), consiguiendo así unas piezas de formas funcionales, sólidas y prácticas.

En el caso de esta silla, el acabado lacado se convierte en una excelente protección para el acero, puesto que es resistente a golpes y ralladuras, además de fácil de limpiar. De fábrica, todas las partes de madera (como el asiento y el respaldo) se producían en color negro (con un acabado brillante o mate) excepto si se solicitaba por encargo un color diferente. La silla Thonet-Mundus, auténtico testimonio del mobiliario moderno, procede de la vivienda barcelonesa de Germán Rodríguez Arias (1902-1987), socio fundador del GATCPAC y destacado arquitecto, autor de significativos edificios racionalistas en la ciudad.

Bibliografía

“Workmen’s Flats in Barcelona” en The Architects’ Journal, Londres, diciembre 1933, p. 787-790

A.C. Documentos de Actividad Contemporánea. Núm. 1 al 25. Publicación del GATEPAC, Barcelona, 1931-1937

A.C.: publicación del GATEPAC. Fundación Caja de Arquitectos. Arquithemas, 15. Barcelona, 2005

A.C. La revista del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2008 (catálogo de exposición)

AA.DD. “G.A.T.C.P.A.C.”. *DC. Revista de crítica arquitectònica*, ETSAB, Barcelona, 2005

ARES ÁLVAREZ, Óscar Miguel. G.A.T.E.P.A.C. ETSAV, Valladolid, 2010. 2 vol. (vol. 1: 1928-1933, vol. 2: 1934-1939)

BELVIS MOLL, Carlos. *Estudio de las nuevas exigencias del código técnico sobre un edificio existente: la Casa Bloc.* [CD-ROM]. Tutor: Joan Olona Casas. Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona, Barcelona, 2009 (proyecto final de carrera-UPC)

BOHIGAS, Oriol. “Homenaje al G.A.T.C.P.A.C.” en Cuadernos de Arquitectura, núm. 40, 1960, p. 43-45

CARRASCAL, Andreu. “Els dissenys de l’arquitecte Llongueras per a la Casa Bloc” en *INDE*, COAC, Barcelona, enero-marzo 2010, p.24-25

DOMÈNECH, Gemma; GIL, Rosa Maria. *Un model d’arquitectura al servei d’una idea de país.* Fundació Josep Irla i Duxelm, Girona, 2010

GONZÁLEZ I MORENO-NAVARRO, Antoni. “Casa Bloc”. 32 monuments catalans de patrimoni arquitectònic de la Diputació de Barcelona. Diputació de Barcelona, Barcelona, 1985, p. 288-296

LAHUERTA, Juan José (ed.). *Le Corbusier y España*, CCCB, Barcelona, 1997

MANRIQUE DÍAZ, Emili. *La Casa Bloc.* PFC 1998/56. 2 volúmenes. Tutora: Maribel Rosseló Nicolau [Depto. Composición Arquitectónica. Sección Historia de la Construcción]. Escuela Universitaria Politécnica de Barcelona, Barcelona, 1998

MARTÍ, Carlos (ed.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Edicions UPC, Barcelona, 2000, p. 178-185

MEHLAU-WIEBKING, Friederike; RÜEGG, Arthur; TOPEANO, Ruggero. *Schweizer Typenmöbel 1925-1935. Sigfried Giedion und die Wohnbedarf*. AG, GTA, Zürich, 1989

POSTICO I SOLER, Núria. "Una Nova tipologia d'habitatge: la Casa Bloc". *Actas del II Congreso de Historia de Barcelona, 1985*. Institut Municipal d'Història, Barcelona, 1990. Vol. 2, p. 351-361

ROCA, Francesc. "El GATCPAC y la crisis urbana de los años 30". *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*. COACB, Barcelona, 1972. Núm. 90, p. 18-23

ROVIRA, Josep Maria (ed.). *Josep Lluís Sert, mig segle d'arquitectura, 1928-1979*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005

ROVIRA, Josep Maria; GARCÍA, Carolina B. *Casa Bloc: Barcelona, 1932-1939-2009*. Mudito & Co., Barcelona, 2011

ROVIRA, Josep Maria; PIZZA, Antonio (ed.). G.A.T.C.P.A.C. *Una nueva arquitectura para una nueva ciudad*. COAC - MHCB, Barcelona, 2006

SANMARTI VERDAGUER, Jaume. "La Restauración de la Casa Bloc. GATPAC 1932-36". *Congreso Internacional sobre Restauración de la Arquitectura Moderna: Actas*. Diputación de Valladolid - Instituto de Arquitectura - Universidad de Valladolid, Valladolid, 2001. p. 97-111

SERT, Josep Lluís. *Poden sobreviure les nostres ciutats?: un abc dels problemes urbans. Anàlisi i solucions. Treball basat en les propostes formulades pel CIAM (Congressos Internacional d'Arquitectura Moderna)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1983. Traducció de l'obra original: Josep Lluís Sert. *Can our cities survive?* 1a ed. EUA: Harvard University Press, 1942

Thonet Stahlrohr-Möbel. Vitra Design Museum Publications, Weil am Rhein, 1898 (edició facsímil)

VILÀ I TORNOS, Frederic. *Aportaciones de los arquitectos catalanes ocupados en la historia o teoría del arte y de la arquitectura, de "Llotja" al GATCPAC*. Ediciones de la Universitat de Lleida, Lleida, 2006. Espai/Temps, 50

Archivos y fondos consultados

Agència de l'Habitatge de Catalunya - ADIGSA • Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Barcelona • Arxiu Fotogràfic de Barcelona • Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya • Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya • Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona • Arxiu Històric Municipal del Districte de Sant Andreu • Arxiu La Vanguardia • Arxiu Nacional de Catalunya • Arxiu Sert - Frances Loeb Library - Harvard Design School, EUA • Arxiu Sert - Fundació Joan Miró • Arxiu Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona • Barcelona Televisió - BTV • Biblioteca de l'Escola d'Enginyers Tècnics Superiors de Barcelona (ETSEB - UPC) • Centre d'Estudis Ignasi Iglésias • DHUBdoc - Centre de Documentació del Disseny Hub Barcelona • Filmoteca de Catalunya • Foment de les Arts i del Disseny - FAD • Fondation Le Corbusier, Paris • INCASÒL • Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya • Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia • Patronat Municipal de l'Habitatge. Ajuntament de Barcelona • Pavelló de la República - Centre d'Estudis Històrics Internacionals. UB • Secció de Gestió Immobiliària Patrimonial de la Diputació de Barcelona • Televisió de Catalunya

El DHUB agradece la colaboración de

Adela Alonso, Paquita Cervera, Montserrat Carrasco y Josep Lluís Pichot - Luís Pérez - Carmen Ramírez (Casa Bloc) • Asunción Casalod, Mercedes Rodríguez, Asunción Rodríguez e Ivo Bargalló • Albert Bastardes, Oriol Bohigas y Josep Maria Montaner • Anna Coris • Asociación Viudas y Huérfanos Ejércitos IV Región - Residencia Geriátrica • Distrito de Sant Andreu • Joan Batlle (Unidad operativa de Vivienda Social de ADIGSA) • Jordi Marsal (Asociación para el Estudio del Mueble) • María de Barnola • Museu d'Història de Catalunya • Estudio Restauración • Patrici Hernández (Departamento de Atención a las personas vulnerables del Ayuntamiento de Barcelona) • Las Pepitas • Salvador Mas del Xaxàs i Rovellat • Sergi Clavell

Con el asesoramiento de



En enero de 1992, la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Generalitat de Cataluña catalogó la Casa Bloc como Bien de Interés Cultural en la Categoría de Monumento. La rehabilitación efectuada a partir de 1997 recibió la Mención especial de los Premios Ciudad de Barcelona 2008 en la categoría de Arquitectura y Urbanismo.

Instituto de Cultura de Barcelona

Quinto Teniente de Alcalde de Cultura, Conocimiento, Creatividad e Innovación

Jaume Ciurana

Director de Patrimonio, Museos y Archivos

Josep Lluís Alay

Comisario DHUB

Ramon Prat

Directora de los Museos DHUB

Marta Montmany

Jefa de Colecciones DHUB

Teresa Bastardes

Institut Català del Sòl

Director

Josep Anton Grau

Director técnico

Joan Llord

Subdirectora del Suelo y Vivienda

Elisabet Cirici

Jefe del Departamento de Vivienda

Gonçal Marqués

Coordinación técnica. Departamento de Vivienda

Carles Porrera

Maria del Mar Mota

Piso-museo de la Casa Bloc

Proyecto de restauración

Marta Montmany · Rossend Casanova · Víctor y Marc Seguí
(SEGUIARQUITECTURA SLP)

Proyecto conceptual y museográfico

Marta Montmany · Rossend Casanova

Comisario

Rossend Casanova

Asesoramiento histórico

Juan José Lahuerta, Antonio Pizza y Josep Maria Rovira

Asesoramiento y localización de muebles y equipamiento

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL MUEBLE
Mónica Piera

Informe documental del patrimonio arquitectónico

VECLUS S.L.
Francesc Caballé y Reinald González

Análisis cromático y de materiales

PATRIMONI 2.0 CONSULTORS
Pilar Giráldez y Sarah Boularand

DEPARTAMENTO DE CRISTALOGRAFÍA Y MINERALOGÍA (UB)
Màrius Vendrell

Documentalistas

Marta Torras

COMPARTIA

Laia Lechuga, Jordina Sabaté
y Mercè Andreu

Obras

VÀLLVIA. PROJECTES I OBRES S.L.

Lluís Beteta, Juan Manuel Fernández,
Xavier Tomàs y José Luis Sánchez

Electricidad

ELM

Carles Margets

Pintura

PINTURAS ANTONIO ROJAS

Antonio Rojas y Pere Pozo

Conservación preventiva

Silvia Armentia

Restauración carpintería

Joan Güell y David Miret

Restauración muebles

Silvia Armentia y Natàlia Guillemet

Restauración metales

Alejandra Balboa

Ebanistas muebles

David Miret y Josep Ollé

Pintura aparador

Vicenta Obon

Herrero

Pisopi ferrería

Elementos de instalaciones

Otranto

Persianas

Persianes Rull

Ropa de cama

Antigüedades Pilar

Alfombras y esteras

Comercial Lledó Mas

Textos

Rosend Casanova i Mandri

Correcciones y traducciones

Mariam Chaïb

Fotografías

- Arxiu del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona
- Arxiu Fotogràfic de Barcelona
- Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
- Arxiu Municipal del Districte de Sant Andreu
- Diputació de Barcelona. Arxiu Històric
- Disseny Hub Barcelona. DHUBdoc
- Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas
- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Arxiu Històric Fotogràfic
- Lourdes Jansana
- Rosend Casanova
- Xavi Padrós
- Josep Lluís Pichot
- SEGUIARQUITECTURA SLP
- Raimon Solà
- Rafael Vargas

CasaBloc

VIVIENDA
111

Piso-museo

La visita es guiada y con reserva previa.

Grupos no superiores a 15 personas.

T. 93 256 34 63

dhub@bcn.cat

www.dhub-bcn.cat

♿ Sólo es accesible
la planta baja del dúplex



**Ajuntament
de Barcelona**



INCASÒL
Institut Català
del Sòl



Generalitat de Catalunya
**Departament de Territori
i Sostenibilitat**