

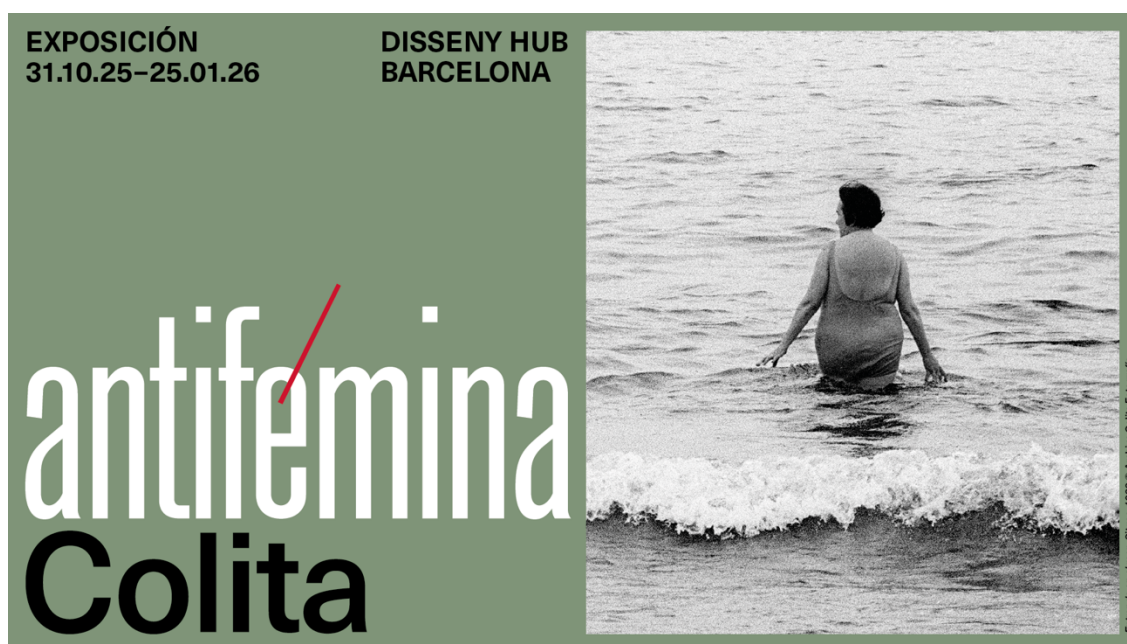
» **Dossier de prensa**

30 octubre 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colita. Antifémína

Del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026. Disseny Hub Barcelona



Colita. Antifémína

Del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026, Disseny Hub Barcelona

INTRODUCCIÓN:

Del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026 se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) **Colita. Antifémína**, una exposición que exhibe las fotografías que Isabel Steva Hernández, más conocida como **Colita**, aportó a un proyecto conjunto con la escritora **Maria Aurèlia Capmany**, con quien a finales de la década de los setenta creó el **primer fotolibro feminista de la Transición**. Las imágenes de la fotógrafa barcelonesa constituyen un **retrato impactante de la realidad que vivían las mujeres** en la época. Lejos de quedarse solo en una mirada hacia el pasado, la muestra plantea al visitante una **reflexión sobre temas tan vigentes como la pervivencia del patriarcado, la cosificación de la mujer, la prostitución o la vejez femenina**.



Abuela y nieta. Barcelona, 1976. De la serie 'La mujer marginada en la sociedad' © Archivo Colita Fotografía

Antifémína fue creado en el año 1976 a cuatro manos entre Colita y Capmany. Juntas se sumergieron en el vasto archivo de la fotógrafa, repleto de imágenes de **mujeres de todas las edades, procedencias y condiciones sociales**. A partir de aquí, eligieron los temas que deseaban presentar en el libro, aquellas cuestiones que pretendían **exponer, denunciar y reivindicar**. Y Colita salió a la calle para retratar aquellos temas de los cuales querían hablar pero que no estaban suficientemente representados en su archivo. Sus imágenes, surgidas de una **mirada humanista y tierna**, y las **palabras profundas, inteligentes, subversivas y llenas de humor** de Capmany dieron forma a un libro que ellas mismas se encargaron de maquetar de forma artesanal.

Posteriormente, la escritora convenció a su amigo **Ángel Sánchez-Gijón**, entonces al frente de la editorial **Editora Nacional**, para que **publicara la obra en el año 1977** con una tirada de 3.000 libros. Pocos años después, la destitución de Sánchez-Gijón supuso también la **retirada del mercado** y la **destrucción del libro**. Quedaron solo algunos ejemplares que ya se habían distribuido. Más de cuatro décadas después, en 2021, el **Ayuntamiento de Barcelona, la editorial Terranova y el Archivo Colita lo sacaron del olvido** e hicieron una nueva edición, con Francesc Polop como editor y diseñador del volumen. La reedición del libro fue un éxito y se agotaron los 2.000 ejemplares disponibles. Por eso, ahora se ha hecho una segunda reedición con el Ayuntamiento de Barcelona y el DHub coincidiendo con la exposición.

La muestra, comisariada por el director del Archivo Colita, **Francesc Polop**, recupera las imágenes del libro, muchas de las cuales no se habían expuesto antes. La exposición se pudo ver en 2024 en Madrid y llega ahora a Barcelona de la mano del **DHub, La Fábrica** y el **Círculo de Bellas Artes** ampliada con **25 nuevas fotografías que aportan más profundidad y consistencia** a las 10 secciones de la muestra -correspondientes a los 10 capítulos del libro-. En total, en el DHub se **expondrán 120 fotografías de las 172 de la publicación original**.



Obreras en la fábrica. Barcelona, 1976. © Archivo Colita Fotografía

Valor social y fotográfico

Las mujeres fueron un tema recurrente en la obra de Colita. Su archivo está repleto de retratos de mujeres en múltiples situaciones. Según Palop, esto se debe al hecho de que Colita siempre las “miró y vio”. Y lo hizo con una **mirada próxima, inteligente, con mucho humor y cargada de intención**. Fue, para ella, una manera de **poner en valor la imagen y la presencia de las mujeres en la sociedad**.

Como el libro en el que se basa, esta exposición aporta una **visión crítica de la sociedad previa al final del franquismo** y una **representación del mundo de la mujer y del patriarcado dominante**. Una aproximación que presenta, en diez capítulos, aspectos que definen la realidad de las mujeres de la época: **la vejez, el matrimonio, el trabajo, la religión, la prostitución, la cosificación, la doble marginación de algunas mujeres, las modelos, el piropo y el disfraz**.

Colita. Antifémina **visibiliza aquello que ha sido muchas veces invisibilizado: la vida de las mujeres**, sus anhelos, sus deseos, lo que las oprime y lo que les preocupa. Un retrato que es profundamente realista, porque, según la misma Capmany “no hay nada más estimulante, más corrosivo, más revolucionario que la realidad”. La exposición es, por lo tanto, una **reivindicación feminista sin pancartas**, sin fotografías de manifestaciones ni eslóganes políticos.



Mujeres en el Paral·lel. Barcelona, 1965. © Archivo Colita Fotografía

La muestra no es solo una mirada al pasado, sino que **conecta con el presente**. Las imágenes de Colita y las palabras de Capmany **invitan al visitante a reflexionar sobre temas tan vigentes hoy en día como la presión estética, la cosificación de las mujeres, la vigencia del patriarcado, la prostitución o la invisibilización de las mujeres en la vejez**.

Más allá de este valor social, la exposición **acerca al visitante a la obra de Colita**, uno de los grandes nombres del fotoperiodismo catalán, en toda su dimensión fotográfica. El tiraje fotográfico cuidado, moderno y sin artificios **destaca la fuerza de las imágenes e interpela directamente al público**.



Sesión de estudio para Consol Tura. Barcelona, 1976.
De la serie 'El arte de llegar a ser cosa' © Archivo Colita Fotografía

Colita y Capmany, artistas, intelectuales y feministas

La muestra es también un **homenaje a dos figuras destacadas de la cultura catalana** del siglo XX y XXI. Dos artistas e intelectuales, modernas y empoderadas, cercanas políticamente, que formaron parte de un grupo de mujeres que **se atrevieron a romper el silencio y a empezar a hablar de feminismo al final de la dictadura del general Franco**. Colita y Capmany colaboraron en *Vindicación Feminista*, una revista editada en Barcelona que propiciaba el debate, la información y la denuncia sobre la situación de la mujer. Además, participaron en numerosas movilizaciones a favor de la igualdad y de las libertades. Y, a lo largo de su trayectoria artística, reivindicaron el feminismo a través de sus libros y fotografías.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN:

“Y esto que vamos a ver no es otra cosa que el contacto con la realidad y nada hay más estimulante, más corrosivo, más revolucionario que la realidad”.

“Las imágenes que siguen son, ni más ni menos, el reflejo en el ojo de la cámara, de lo que está ahí. El reflejo en el ojo de la cámara, porque no se trata de una realidad previamente ordenada, pero tampoco de lo que suelen ver los ojos distraídos del viandante.

Los ojos de la cámara existen en función de los ojos del fotógrafo. Me atrevería a decir que el fotógrafo adivina y la cámara desvela. La realidad está ahí, con pocas modificaciones.

¿Qué es pues lo que el fotógrafo, ese ser poderoso, cargado de maletas, se lleva a la calle?

Pues precisamente esto que se halla en el sustrato de la realidad, lo que la hace posible como la realidad, lo que se nos ofrece para que veamos y no vemos, porque estamos distraídos con el movimiento, el nuestro y el de las cosas, con las urgencias, con la decisión de ver lo que no está ahí y hemos decidido que estuviera.

Las imágenes hablan por sí mismas”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 1: Historia de una soledad



Mujer detrás de la reja. Sanlúcar de Barrameda, 1969. De la serie 'Historia de una soledad' © Archivo Collita Fotografía

“¿Cómo envejecer sin quedarse detrás de una ventana enjaulada”

“Pero un hombre viejo es todavía un hombre aunque sea viejo; una mujer vieja no es nada. Ha de ser un cuerpo apetecible, un cuerpo fecundable, ha dejado de ser lo genérico que ha sido aceptado como la esencia de la Feminidad. La fémina se ha convertido en antifémina. No es ni mujer ni hombre; es otra cosa”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 2: Carrera femenina con seguro de vejez



Preparativos de la novia. Barcelona, 1963. De la serie 'Carrera femenina con seguro de vejez' © Archivo Colita Fotografía

“¡Cásate y verás! Cásate y tendrás la vida resuelta: dinero, cama y prestigio social”.

“Ahí lo tienes mujer: el ritual, el espectáculo es tuyo. Un ritual minucioso con ropaje, pintura y música”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 3: Trabajo o faena



Segadoras. Castilla, 1963. © Archivo Colita Fotografía

“Siempre que se representa el símbolo del trabajo, se suele representar a un hombre. Esto quiere decir que, en teoría, la mujer no trabaja”.

“Las manos de las mujeres que trabajan son exactas a las manos de los hombres que trabajan”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 4: La religión como refugio



Rosario del padre Peyton. Barcelona, 1965. © Archivo Colita Fotografía

“La inmensa mayoría de las monjas no entran en el convento para hacer algo, sino para evitar el riesgo de la vida”.

“Y precisamente porque es refugio, el convento no es otra cosa que soledad en compañía”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 5: Una profesión arriesgada



Putas en el Barrio Chino. Barcelona, 1969. De la serie 'Una profesión arriesgada' © Archivo Colita Fotografía

“Los hombres miran, observan, escogen. No sin riesgo. El riesgo enaltece el corazón viril voluntariamente envilecido”.

“La prostitución tiene que ser callejera, porque es el antihogar”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 6: Descuartizar un cuerpo



Boca de vedette. Barcelona, 1965. De la serie 'Descuartizar un cuerpo' © Archivo Colita Fotografía

“Así que hemos salido a la calle y nos hemos asombrado al ver tanto muslo suelto, tanto pecho agrandado, tanta pantorrilla pegada a las paredes y a los faroles. No hemos visto mujeres, fíjense ustedes, sino trozos de mujeres”.

“Un ser humano es un todo. Se trata de separar de un todo cada una de las partes que pueden ser utilizadas como motor para el deseo”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 7: La mujer marginada en la sociedad



Gitanilla en Montjuïc. Barcelona, 1963. © Archivo Colita Fotografía

“¿Cómo va a realizarse la vida de una mujer, un ser marginado, dentro de una sociedad marginada?”

“Ser persona es deshacerse de lo genérico para realizarse como individuo. La realidad gitana se manifiesta en forma colectiva, la comunidad gitana es el yo”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 8: El arte de llegar a ser cosa



Sesión de modelos en el Park Güell. Barcelona, 1967. De la serie 'El arte de llegar a ser cosa' © Archivo Colita Fotografía

“Como en la magia, la modelo sabe qué elementos de su rostro son sagrados; qué elementos de su rostro expresan lo que ella es: una imagen de perfección inexistente”.

“Es impresionante que el lujo vaya acompañado de hambre. La medida tiene que ser exacta, ni un milímetro más”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 9: El piropo



El piropo. Barcelona, 1963. © Archivo Colita Fotografía

“El piropo supone que la mujer tiene que sentirse halagada y apabullada a la vez. Halagada porque es importante que un individuo del sexo masculino se digne a fijarse en ella y apabullada porque lo correcto es que se sienta acorralada, perseguida, acosada, sin otra arma que el silencio y el rubor. La mujer ha nacido para escuchar y callar”.

Maria Aurèlia Capmany

Capítulo 10: El disfraz



Majorettes. Granollers, Barcelona, 1975. © Archivo Colita Fotografía

“Que nadie confunda el gesto de audacia de las majorettes con un gesto de audacia de la mujer que lleva dentro; la mujer parece acurrucada tras esta imagen paródica del hombre”.

“Pero no nos engañemos. No ha sido ella quien ha decidido esta mascarada. Pierna va, pierna viene, a ver si se animan nuestros distraídos clientes”.

Maria Aurèlia Capmany

LAS AUTORAS:

COLITA:



Colita en La Pedrera. Barcelona, 1978 © Archivo Colita Fotografía

Isabel Steva Hernández nace en Barcelona en 1940. Más conocida como Colita, debe este sobrenombre a su papá, quien le contó que había nacido debajo de una col.

Junto a sus maestros, y amigos, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Francesc Català-Roca y Leopoldo Pomés, recorre Barcelona, acercándose al mundo gitano del Somorrostro y Montjuïc, al flamenco, al Barrio Chino, a La Rambla... En definitiva, a la vida de su ciudad y de quienes la habitan.

En paralelo a su trabajo de calle, Colita va generando una galería de retratos inmensa, fotografiado a personajes que van desde Ocaña a Miró, de Mompou a García Márquez o de Tàpies a Orson Welles. Su cercanía y compromiso personal la vincularon a movimientos culturales como la Gauche Divine, la Escola de Barcelona o la Nova Cançó, fotografiándolos y formando parte de ellos.

Al comprender que la transición democrática es un momento irrepetible se lanza a la calle con sus cámaras. Fotografía el encierro de Montserrat, la muerte de Franco, la primera manifestación gay de 1977 y las manifestaciones políticas a favor de la amnistía, contra el adulterio femenino, a favor del aborto, entre otras.

Comprometida con la lucha por las libertades y derechos democráticos, especialmente en los de la mujer, colabora como editora gráfica en la revista Vindicación Feminista (1976).

Fotógrafa incansable durante cinco décadas, colabora con publicaciones como Interviú o Fotogramas, entre muchas otras. Ha realizado más de cuarenta exposiciones y publicado más de setenta libros de

fotografía. Su obra forma parte de colecciones tan importantes como la del Museu Nacional d'Art de Catalunya o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y le han sido concedidos reconocimientos como la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona, el Doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Barcelona, el Premio Bartolomé Ros (PHotoESPAÑA), la Creu de Sant Jordi, el Premio Nacional de Fotografía en 2014 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2021.

Colita muere en Barcelona el 31 de diciembre de 2023.

MARIA AURÈLIA CAPMANY:



M^a Aurèlia Capmany. Barcelona, 1978 © Archivo Colita Fotografia

Maria Aurèlia Capmany i Farnés, mujer polifacética, escritora, pedagoga y política. Nace en Barcelona en 1918, hija del editor y folclorista Aureli Capmany y nieta del abogado e intelectual Sebastià Farnés.

Estudió Filosofía y Letras y participó en actividades culturales clandestinas. Escritora precoz, ganó el premio Joanot Martorell con *El cel no és transparent*, una de sus primeras novelas, y en 1968 el Sant Jordi con *Un lloc entre els morts*, llevada más tarde a los escenarios.

El mundo del teatro marcó su trayectoria, primero como dramaturga y más tarde como actriz, llegando a participar en tres películas. Junto a Ricard Salvat impulsó la fundación de la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, donde impartió cursos de literatura dramática. Se adentró también en el teatro de cabaret con intención crítica, en colaboración con el escritor Jaume Vidal Alcover, su pareja.

El feminismo es evidente desde muy pronto en su actitud pública, opiniones y declaraciones. Se manifiesta en novelas como *Feliçment jo sóc una dona* (1969) o los ensayos *De profesión: mujer* (1971) o *Carta Abierta al Macho Ibérico* (1973), antecedentes claros de *Antifemina*. Paralelamente escribe para la revista *Vindicación Feminista* y participa, entre otras, en las ya históricas Jornades Catalanes de la Dona de 1976.

Como mujer políticamente comprometida participó, en 1976, en el Miting de la Llibertat y en el proceso constituyente del Partit Socialista de Catalunya. Con la llegada de la democracia, Maria Aurèlia pasa a jugar un papel activo en la política de su ciudad. Es nombrada regidora de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona durante la primera legislatura del PSC -a ella debemos la recuperación del Palau de la Virreina y del Mercat de les Flors- y a partir de 1987 asume la regiduría de Edicions i Publicacions. En paralelo a su actividad municipal, fue miembro de la Diputación de Barcelona desde 1983 hasta su muerte en Barcelona el 2 de octubre de 1991.

EL COMISARIO:

FRANCESC POLOP (Bolbaite, València, 1961)

Escultor y diseñador formado en la Escuela Massana y en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, ciudad en la que reside. Durante su etapa formativa, y en paralelo, trabaja para TVE (entre otros, Juego de Niños) y en teatro como diseñador de vestuario, escenografía y ayudante de dirección (Compañía Enric Majó, Compañía Flotats).

En el ámbito de la escultura, además de impartir clases, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, así como obra pública, como la estatua de Carmen Amaya en la plaza Forgas de Begur.

En los años noventa, funda su estudio Polop Disseny, desde el que desarrolla proyectos de branding, imagen corporativa, diseño editorial e interiorismo para diversas clínicas y empresas privadas. En el ámbito del diseño editorial, por encargo de Ana María Moix, diseña el nuevo sello de la Editorial Bruguera y crea sus colecciones de ensayo, narrativa y poesía. Con el estudio de arquitectura Montaner-Muxí realiza el diseño gráfico y el catálogo de exposiciones como *La Catalunya paisatge* en la Fundación Caixa Catalunya/La Pedrera o *Habitar el presente* en el Ministerio de Vivienda en Madrid. Con la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) elabora publicaciones, libros, revistas y diverso material de comunicación y grafismo.

En 1983 conoce a la fotógrafa Colita y desde entonces se establece entre ambos un vínculo de amistad y colaboración profesional, siendo ella una figura fundamental en su vida. Para Colita realiza libros como *Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia, La Meva Cançó*, o catálogos como *Colita Flamenco*, así como la recuperación y el rediseño del libro *Antifémína*, publicado recientemente. Además, ha comisariado para ella varias exposiciones: *Bestiario* en el Museo de Zoología de Barcelona; *Ojo Colita* en la galería Fernández-Braso/PhotoEspaña de Madrid; *Colita Flamenco. El viaje sin fin*, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada y también en el Teatro Español de Madrid.

En 2005 diseña la web colitafotografia, que ha ido ampliando a lo largo del tiempo con abundante material gráfico y de archivo, con el objetivo de acercar la obra de Colita al mayor número posible de personas e instituciones.

Ha tenido el honor y, al mismo tiempo, la tristeza de comisariar la exposición *Antifémína* para el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en colaboración con La Fábrica. La muestra se inauguró en febrero de 2024, dos meses después del fallecimiento de Colita, el 31 de diciembre de 2023, y ahora llega a la ciudad natal de Colita de la mano del Disseny Hub Barcelona.

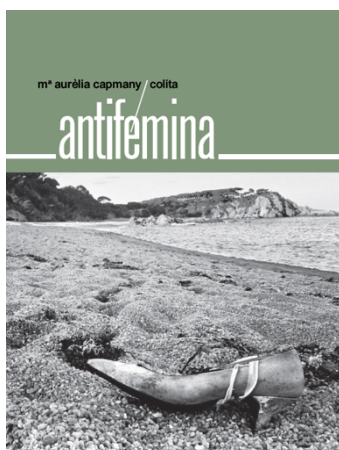
Fruto de estas colaboraciones, de la afinidad y de la amistad, su estudio acoge actualmente el Archivo Colita Fotografía, que dirige y gestiona como heredero de los derechos, con el objetivo de difundir la obra de la gran fotógrafa.



2021_COLITA I FRANCESC POLOP_ © Javi Fernández

LIBRO:

Con motivo de la exposición, el Ayuntamiento de Barcelona y el DHub han reeditado el libro publicado en 1977 por Colita y Maria Aurèlia Capmany, *Antifemina*. La presentación tendrá lugar en el DHub el próximo 27 de noviembre.



Autoras: M. Aurèlia Capmany, Mary Nash, Francesc Polop
Editores: Ajuntament de Barcelona i Disseny Hub Barcelona
Año de publicación: 2025
ISBN: 978-84-9156-640-3
Número de páginas: 247 págs.
Medidas: 220 x 280,5 mm (cerrado)
Precio: 30 €

ACTIVIDADES PARALELAS:

Más allá de la presentación del libro, el Disseny Hub Barcelona ha organizado otras actividades relacionadas con la exposición que se llevarán a cabo en los próximos meses, como una mesa redonda sobre feminismos y varias visitas guiadas con el comisario de la muestra, Francesc Polop. Estas actividades estarán disponibles en la web del DHub próximamente.

Imágenes en alta disponibles para prensa en:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/ff6ea240-03ae-4aa9-ae2b-acfbf160b265>

Contacto de prensa:

Paula Mateu

dhubpremsa@bcn.cat

Colita. Antifémia

Del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026. Disseny Hub Barcelona

Inauguración: 30 de octubre a las 18,30h

Precios

Entrada general: 6 €

Entrada reducida: 4 €

Entrada general combinada temporales: 8 €

Entrada reducida combinada temporales: 5 €

Entrada general combinada: 9,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)

Entrada reducida combinada: 6,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)