



EXPOSICIÓN TEMPORAL

## ***¡TOQUEMOS MADERA! DISEÑO, MADERA Y SOSTENIBILIDAD***

Del 9 de noviembre al 22 de enero de 2023 – Disseny Hub Barcelona



**DOSIER DE PRENSA**



## ¡Toquemos madera! Diseño, madera y sostenibilidad

Del 9 de noviembre al 22 de enero de 2023, Disseny Hub Barcelona

### INTRODUCCIÓN

Del 9 de noviembre al 22 de enero de 2023 se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona “**Toquemos madera! Diseño, madera y sostenibilidad**”, una exposición organizada por el Museo del Diseño y comisariada por **Martí Boada y Pilar Vélez**, que se centra en la **madera como material clave al servicio de la evolución cultural humana**.

Planteada desde la **óptica del diseño**, pero poniendo la mirada en el valor de los **árboles** y del **bosque**, la exposición quiere **reivindicar el rol esencial de la madera** a lo largo de los tiempos y, por eso, presenta una amplia **visión histórica** en torno a esta materia fijando la atención en las creaciones humanas en madera **desde el Paleolítico hasta la actualidad** y poniendo de relieve aquellos **objetos, artefactos o diseños** que han significado un punto de inflexión en la evolución cultural humana.

Así, “¡Toquemos madera! Diseño, madera y sostenibilidad” reúne **420 piezas** que incluyen desde las **lanzas de Schöningen** – el artefacto de madera más antiguo de la humanidad localizado hasta ahora de hace unos 300.000 años– o los **cucharones** de la época neolítica, hasta el **clavicémbalo de Christian Zell**, diseños de **muebles de madera curvada al vapor** y aplicaciones actuales de la madera en los terrenos de la aeronáutica, los automóviles, la salud, la energía, la acústica y la construcción, con un **prototipo actual** de una **casa a tamaño real** fabricado en **madera, corcho y paja** (**Vivienda MHM**, proyecto coordinado por **Salvador Ordóñez**) que responde a las exigencias y **retos** para hacer frente a la **crisis medioambiental**. A través de estas piezas se muestra cómo, desde sus orígenes, la humanidad ha buscado en la naturaleza la fuente de sus creaciones útiles, elaborando objetos para satisfacer las necesidades básicas y dominar el entorno natural. En este sentido, la gran protagonista de la exposición es la madera, pero también **el árbol**, presente en el planeta Tierra desde hace 370 millones de años, considerado como “**el diseño más antiguo del mundo**” y **modelo inspirador** de la **bioeconomía circular**.

“¡Toquemos madera! Diseño, madera y sostenibilidad”, que se enmarca dentro de la línea de investigación que el Museu del Disseny impulsa sobre diseño socialmente responsable y sostenible, también quiere ser una **apuesta por el uso de la madera** en el momento de **emergencia climática** que vivimos y reconocer este **material como un**



**aliado relevante de la humanidad**, tanto en el **pasado** como en el **presente** y el **futuro**. En las últimas décadas, después de una etapa de sustitución de la madera por otros materiales en diversos terrenos, **se está recuperando y se potencia el diseño y la arquitectura en madera** como herramienta clave para mantener la calidad de vida del planeta y detener la crisis medioambiental actual. **La exposición reivindica este retorno a la madera** y plantea cómo el diseño que utiliza este material debe permitirnos **vivir mejor, de una manera más sostenible y responsable colectivamente**. De ahí que su título, **“Toquemos madera”**, haga referencia a la expresión popular que valoraba las **cualidades salvíficas de la madera**. La muestra invita a que, de otro modo, en 2022, toquemos madera, empleemos la madera y reconozcamos sus valores en pro de la vida del planeta.

La exposición se organiza en **tres grandes ámbitos**. Un **primero ámbito** introductorio que, desde una perspectiva didáctica, presenta **el árbol, el bosque y la madera**, y muestra el árbol como modelo inspirador de la economía circular; un **segundo ámbito** que se centra en la **madera** como gran aliada de la humanidad a lo largo de la historia y en la que se pueden ver algunas **creaciones materiales humanas** en madera desde el Paleolítico hasta la contemporaneidad; y un **tercero** que pone la mirada en la **actualidad de la madera** y en la recuperación que ha experimentado desde hace unos años en el **diseño y la arquitectura** en ámbitos como la construcción, la movilidad, la aeronáutica, la salud y la energía, entre otros. Cierra la muestra un **“Espacio de conocimiento”**, donde se ofrece al visitante información y materiales de todo tipo para completar el recorrido de la exposición.

“¡Toquemos madera! Diseño, madera y sostenibilidad” forma parte del programa de la conferencia anual del **European Forest Institute**, que ha designado **Barcelona Ciudad Europea del Bosque 2022**.

### **Número de piezas expuestas: 420**

Ámbito 1: El Árbol, modelo inspirador de la bioeconomía circular, 55 piezas

Ámbito 2: Madera, diseño y sostenibilidad, 270 piezas

Ámbito 3: Bioeconomía y sostenibilidad, 95 piezas

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

### **Ámbito 1: El Árbol, modelo inspirador de la bioeconomía circular**

Una **gran instalación de una estructura arbórea (*Materialitree*)**, que parte de un tronco caído y se transforma en un diseño paramétrico, un proyecto de Daniel Ibáñez, Vicente Guallart y Bruno Ganem del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (**IAAC**), da la bienvenida al primer ámbito introductorio que, desde una perspectiva didáctica, presenta **el árbol**, el **bosque** y la **madera**, y muestra el árbol como modelo inspirador de **la economía circular**. Este ámbito muestra cómo los humanos han creado a pie de árbol, en medio del bosque cuando han necesitado objetos y útiles para sobrevivir. Podríamos hablar de un "diseño sin proyecto".

Además, en este ámbito se explica cómo los humanos han sabido **“diseñar el árbol”** mientras éste va creciendo, dominando las ramas para darle la forma necesaria al objeto y logrando una alianza entre el creador, el diseñador y la materia, el árbol. El ejemplo más destacado de la exposición, a la vez que prácticamente desconocido, es el de las **horcas de almez**, como las fabricadas en Alentorn, en la Noguera, que exigen un período de cuatro a seis años para conseguir la forma deseada. También son un buen ejemplo sus **cestos de mimbre**, y otros objetos útiles para la vida del campo o del hogar, así como las **férulas** aplicadas a las ramas de los robles para que cojan la forma que conviene al diseño de un barco.



**Bandeja Neanderthalensis, 45.000 años. Madera.**  
NEAN – Parque Prehistórico de Capellades. Ayuntamiento de Capellades



**Cesto. Joan Farré Oliver. Mimbre y caña.**  
Joan Farré Oliver – Cestero



“Beull”. Salvador Gispert. Abedul; brezo boal. Fondo MBJ



Horca de cinco puntas. Llorenç y Nil Brescó. Almez. Brescó  
– Durany. Colección particular



Escoba y parrilla de cocción Salvador Gispert. Gódua o  
ginestel y mango de cierre de bosque. Fondo MBJ

Otro protagonista de este ámbito es el **corcho** y, concretamente, **la encina alcornoque** – *Quercus súber L* – una especie con 60 millones de años originaria de la cuenca mediterránea que representa el **mejor ejemplo de economía circular** posible. Dada su longevidad, este árbol permite almacenar carbono durante largos períodos y generar elevados niveles de biodiversidad. Sabemos que el corcho ya se utilizaba en el antiguo Egipto, en la Grecia clásica y en el mundo romano. Son ejemplos los **taponos de ánfora**, las **suelas de calzado** o el **aislamiento térmico** en los tejados. En el siglo XIX, con la llegada de la industrialización, el corcho sirvió para nuevos usos, mientras que en el siglo XX el corcho se adoptó en la industria del automóvil y la aeronáutica y se extendió en el campo de los pavimentos por su gran calidad de aislante térmico y acústico y su resistencia al fuego.

Cierra el primer ámbito una gran **cronología** elaborada por **Martí Boada** - co-comisario de la exposición, doctor en Ciencias Ambientales, geógrafo y naturalista - que abarca de 1966 hasta la actualidad y reúne las **cumbres**, los **tratados internacionales** y las **declaraciones de emergencia climática**.

## Àmbito 2: Madera, diseño y sostenibilidad

El segundo ámbito de la exposición propone un itinerario cronológico a través de una **veintena de objetos de madera** seleccionados por su **incidencia en la evolución cultural humana**, desde el Paleolítico hasta la fecha, y que han significado un **punto de inflexión** en algún aspecto y momento de la historia de la humanidad. A través de esta selección de piezas – elaborada en base a criterios de representatividad y no de exhaustividad y que también incluye material fotográfico y audiovisual – se pone de manifiesto la **pervivencia de algunos diseños y formas** que han llegado a la “perfección”: ser el máximo de útiles para la función creada.

Los primeros objetos destacados que encontramos en este ámbito son las **lanzas de Schöningen**, hechas de madera de abeto hace 300.000 años y descubiertas en 1994. Estas piezas, con una longitud de entre 1,80 m y 2,50 m y un peso de unos 500 g, son comparables en longitud y peso en las jabalinas de competición olímpica modernas y ofrecían una gran precisión en el lanzamiento. También es muy relevante el **palo cavador de Aranbaltza III**, el objeto de madera más antiguo de la Península Ibérica y que data de hace 90.000 años. En este ámbito también se recogen los **instrumentos neolíticos de la Draga de Banyoles**, un yacimiento lacustre de gran valor arqueológico fechado entre 5292 y 4713 cal BC que corresponde a las primeras sociedades campesinas del Neolítico. Entre estos instrumentos destacan los destinados a las labores agrícolas, como los **mangos de hoces** y los **palos cavadores**, las herramientas de carpintería, como los **mangos de ribera**, las armas de caza entre las que encontramos **arcos** y **tallos de flecha**, y los utensilios relacionados con la cocina (muchos de ellos con morfologías similares a las actuales) como un **bateador**, **espátulas**, una pequeña **pala**, **cucharones** y **recipientes**. Entre estos últimos, una pieza especialmente importante es el **cucharón**, que se mantiene como **un ejemplo excepcional de diseño de persistencia histórica** y muestra formas que expresan culturas diferentes, así como una gran **biodiversidad** de maderas.



Jabalinas procedentes de Schöningen, 300.000 años, descubiertas el 1994. Abeto. Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege



**Mástil cavador de Aranbaltza, Neanderthalis, 90.000 años.**  
Tejo. Arkeologi Museoa, Bilbao



**Mango de ribera, Neolítico cardinal, 5400 – 4900 aC.** Tejo.  
Museo Arqueológico de Banyoles



**Peine para tratar fibras vegetales, Neolítico cardinal, 5400  
– 4900 aC.** Boix. Museu Arqueològic de Banyoles



**Cucharón, Neolítico cardinal, 5400 – 4900 aC.** Roble. Museu  
Arqueològic de Banyoles

El **arado**, una herramienta profundamente transformadora del territorio, es otra de las piezas destacadas de este ámbito de la exposición. Se pueden ver el **arado de dehesa** (Extremadura), de origen romano, y el **arado de somera**, procedente del municipio de Querol (Alt Camp).

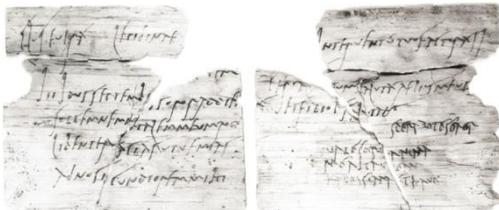


**Arado extremeño, 2007. Joan Sanabria.** Encina. Fondo MBJ



**Arado somero, 1850 – 1900.** Fresno, encina y hierro. Colección Concepción Blasco Lamarca

A continuación, la exposición recoge piezas de relevancia histórica como el fragmento de una **rueda romana de Riotinto** (Huelva), las **mesitas de madera de Vindolanda** (Inglaterra) consideradas los manuscritos más antiguos del Reino Unido, un **cuenco** y un **cubo** de finales del siglo II e inicios del III dC, una **réplica del telar ibérico de Can Pons**, ejemplo del desarrollo de la actividad textil en los núcleos familiares, y una pequeña muestra de **peonzas de madera** de diferentes lugares del mundo, uno de los juguetes más primitivos y universales y de los que se han encontrado ejemplares en yacimientos arqueológicos de las antiguas civilizaciones y culturas precolombinas, mesopotámicas, celtas, chinas, etc.



**Fotografía infrarroja de una mesita de madera, con la invitación a una fiesta de cumpleaños.** Vindolanda, Northumberland (Inglaterra), 97 – 103 dC. Vindolanda Trust.



**Bol.** Finales siglo II – inicios siglo III dC. Noguera; Equipo de investigación de Ilesso (UAB) / Museu de Guissona. Eduard Camps Cava



**Cubo,** finales siglo II – Inicios siglo III dC. Pino rojo y Hierro. Equipo de investigación de Ilesso (UAB) / Museu de Guissona. Eduard Camps Cava.



**Réplica del telar ibérico de Can Pons de Arbúcies,** siglo II aC. Chopo, lana y barro. Museu Etnològic del Montseny La Gabella



Peonzas. Fondo MBI

El itinerario de este segundo ámbito también incluye un espacio dedicado al **corcho**, un material muy importante por sus propiedades y por haber transformado el territorio y las formas de vida en todo el mundo. Se pueden ver desde los **tapones corona** (1892), que supusieron una pequeña revolución y que permitieron tapar las botellas de cervezas, refrescos, aguas, etc, con sólo tres milímetros de corcho, hasta los **flotadores de red de pesca** y las **fiambreras de pastor**, valoradas por las propiedades aislantes que ofrece el corcho.



Tapones corona, c. 1950. Metal y corcho. Museu del Suro de Catalunya, Palafrugell. Colección Salvador Claret.



**Flotadores de red de pesca, c 1950.** Corcho cortado y cordel. Museu del Suro de Catalunya, Palafrugell. Fondo Bertran



**Fiambrera de pastor, 1900 – 1950.** Talla de corcho, cuero, metal y madera. Museu del Suro de Catalunya, Palafrugell

Continuando el itinerario histórico que propone la exposición, llegamos a la **rueda**, un diseño revolucionario, cuyo uso supuso una mejora en las formas de tracción y de transporte y que hizo avanzar a la civilización de forma acelerada. La **rueda maciza**, el **ojo de rueda** y la **rueda de carro** son algunas de las piezas que se recogen.



**Rueda de carro.** Encina. Empresa Gabarró Hermanos SA

El **mueble** es, indiscutiblemente, otro de los objetos con un diseño estrechamente ligado a la madera. En la exposición se muestran algunos ejemplares que ponen de relieve cómo en el siglo XV se extendió el **sistema de paneles y bastigio**, un método de construcción básico e inteligente que permite crear superficies de tamaño ilimitado y que se ha continuado utilizando de forma generalizada hasta la fecha. Se puede ver un gran **mueble escaparate** de 1670 – 1700 elaborado con roble y hierro forjado o una **puerta de dos batientes de la Casa Batlló** de Antoni Gaudí de 1906.

Otras piezas destacadas que se recogen en este ámbito de la exposición son una **pastera** de 1900, objeto diseñado para hacer y conservar el pan y básico para la autosuficiencia alimentaria de la población rural, y un sorprendente **clavicémbalo** construido en Hamburgo en 1737 por Christian Zell. El instrumento – de cola de curva doble y con barraje flamenco – entra por los ojos por la decoración lacada de paisajes de China y es uno de los tres únicos instrumentos de este constructor de primer nivel que se conservan en el mundo, el único de ellos que todavía tiene un uso musical gracias a los Trabajos de conservación.



**Mueble aparador, Guipúscoa, 1670 – 1700.** Roble y hierro forjado. Colección Núria Pla



**Pastera, c. 1900.** Madera. Museu Etnogràfic de Ripoll



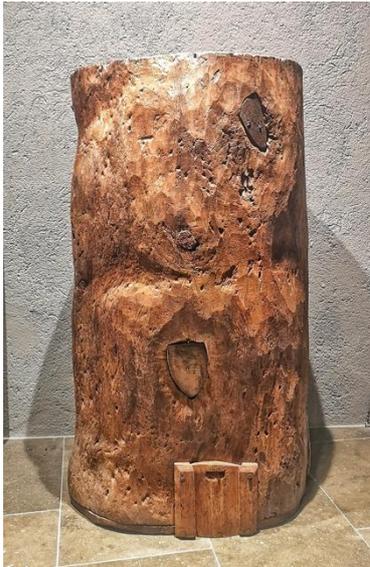
Clavicémbalo, c.1737. Christian Zell, Hamburg. Boix, ébano, pino silvestre y arce. Museu de la Música de Barcelona.

Todavía en el segundo ámbito de la exposición destaca el apartado dedicado a la construcción de una **réplica de Nao San Juan**, un ballenero guipuzcoano de 240 toneladas procedente de Pasaia que naufragó en octubre de 1565 y que los arqueólogos canadienses encontraron en la bahía de Red Bay (Labrador) en 1978. El derelicto se declaró la más fidedigna fuente de conocimiento sobre la construcción naval en el siglo XVI existente hasta ahora.



Construcción de la réplica de la  
Nao San Juan

Las **piezas de castaño** también tienen un lugar especial en la muestra por su relevancia histórica y social. Una de las piezas que se muestra es un “**silo de grano**” de un tamaño considerable de estructura singular y hecho de una sola pieza a partir de la disfuncionalidad de un castaño. También se puede ver un **bocoy**, un ejemplo de diseño adecuado a una demanda específica, en este caso el transporte de vino, a partir de una madera local disponible y ajustada a las prestaciones solicitadas.



**Silo, 1875 – 1900.** Castaño. Museu Etnològic del Montseny La Gabella

Otro de los apartados de este extenso segundo ámbito es el dedicado a los **objetos de tornería**. Aunque el torno se convierte en una de las primeras máquinas utilizadas por los humanos, es en los siglos XIX y XX cuando, gracias a la aparición del vapor y la electricidad, se produce una rápida transformación de los sistemas productivos en los actuales turnos de control numérico. El tornero obtiene la madera del bosque o a través de intermediarios y, en el taller, mediante la gubia y el torno, la transforma en un **objeto útil o decorativo**. Encontramos complementos para muebles o maquinaria textil, juguetes, menaje del hogar, mangos y tapones de todo tipo.



**Hucha. Patufet, 1950 – 1980.** Verno pintado. Producción: Tornería Vila Soldevila, Torelló. Fondo del Museu de la Torneria de Torelló. Familia Verdaguer



**Mangos de brocha de afeitar, 1950 – 1980, 2017.** Madera, plomo y pelo de tejón. Producción: Tornería Capdevila, Ton Carmona, Torelló. Fondo del Museu de la Torneria de Torelló. Familia Verdaguer

Por último, el segundo ámbito también permite ver la importancia que tuvo la madera de las **xilografías cortadas a testa**, una técnica que se desarrolló en el último tercio del siglo XVIII y que significó una revolución gráfica y editorial, así como las nuevas **soluciones eficientes para muebles de formas sinuosas**, como los bastigios y alicatados, o el innovador **método Thonet**, que permitía curvar la madera trabajando su elasticidad en caliente y con la **silla nº14** de 1890 como exponente.



**Cajonera, 1875 – 1900. Maison Millet.** Roble, palisandro, bois satinée, bronce y mármol brèche violette. Producción: Maison Millet, París (1853 – 1918). MDB 648



**Silla núm. 14, c.1890. Gebrüder Thonet.** Haya vaporizada, rejilla de caña maciza y hierro. Producción: Gebrüder Thonet, Viena. Donación: Espai Corbat, 2018. MDB 3.076

### Àmbit 3: Bioeconomía y sostenibilidad

El último ámbito de “Toquemos madera!” pone el foco en la **actualidad de la madera**, es decir, en la **recuperación** que está experimentando desde varios frentes y desde hace unos años. Un buen ejemplo de ello es el campo de la **construcción**. Por eso, después de una breve introducción a la arquitectura en madera de los siglos XVIII - XX, con una docena de ejemplos como la **Casa Sommerfeld** (1920 – 1921), la **Casa Khuner** (1929 – 1930) o la **casita desmontable del GATCPAC** (1932), centra este ámbito de la exposición un **prototipo de una casa de madera de 90m<sup>2</sup> útiles – la vivienda MHM –**, que responde a las exigencias y los retos del medio ambiente, como modelo de **sostenibilidad y economía circular**.

En este prototipo de casa, los materiales principales son la **madera**, el **corcho** y la **paja**, todos con altas capacidades aislantes. También hay materiales de origen mineral como son la **cal** y la **arcilla**, buenos protectores y reguladores de la humedad. La propuesta MHM sitúa a estos materiales en el lugar donde su rendimiento es máximo: paja en la fachada norte porque es la más fría, madera como elemento estructural de cierre de las fachadas este y oeste, en el muro de carga central, en el suelo y en el techo, superficie acristalada y pavimento exterior de cerámica para favorecer la entrada de calor en invierno, corcho en la fachada más cálida, etc.

Cabe resaltar que tanto en estos materiales como en el resto, así como en las instalaciones, se han seguido los **criterios de salud propios de la bioconstrucción**: no existen productos químicos tóxicos, ni COV ni COP (compuestos orgánicos volátiles o persistentes), tan abundantes en las pinturas y barnices sintéticos. Las pinturas también pueden ser vegetales o minerales, como las de cal, silicato o arcilla. Otro factor a tener en cuenta es la **climatización**, tanto en lo que se refiere a la sostenibilidad como a la salud. En la vivienda MHM se utiliza el calor por radiación que proporciona una estufa de leña, mucho más confortable y efectiva que el calor por convección propio de los sistemas de aire acondicionado habituales.

En cuanto a la **funcionalidad**, la distribución sigue el criterio de flexibilidad en los usos: los 90m<sup>2</sup> útiles de la vivienda deben incluir espacios que permitan la estancia, el descanso, el ocio y el trabajo. Otra característica de la vivienda MHM es que sus tamaños siguen la llamada **proporción áurea**, un número que descubrieron y utilizaron muchas culturas antiguas y que se obtiene según los ángulos de salida y puesta del sol y la altitud del lugar donde se ubica la casa para proporcionar la máxima armonía a los espacios.

La madera utilizada en la construcción de la vivienda MHM cuenta con la **certificación PEFC**, el sistema de certificación forestal más implementado del mundo y que vela por garantizar que los bosques se gestionan de manera responsable.



**Módulo Hàbitat  
Mediterrani (MHM),  
2022**



**Fachada este**



Fachada sur

Aparte de la casa, este tercer ámbito de la exposición también reúne una serie de **objetos de madera**, diseños **de las décadas recientes hasta la actualidad**, que utilizan este material como base de la construcción, la energía, la salud, el vestido, el mobiliario, el embalaje, los juguetes, etc.

Concretamente en el terreno del **mobiliario** vemos cómo desde mediados del siglo XX son habituales nuevas soluciones en madera como los aglomerados, los contrachapados o el tablex, que permiten construir piezas seriadas a buen precio. A partir de los años 70 empezaron a surgir las primeras reflexiones sobre la creciente crisis medioambiental y, desde el mundo de la madera se empezó a hablar de “**ecodiseño**”, llevando al uso de nuevos materiales naturales, como el caparazón de almendra u otros frutos, papel reciclado combinado con madera, nuevos contrachapados, cartón, etc. En la exposición se recoge una muestra de diferentes **sillas, mesas, taburetes, bancos, butacas, luces** y otros muebles y objetos como **cajoneras y estanterías**.



**Silla de brazos Rothko, 1989, Alberto Lievore.** Maderón.  
Producción: Alberto Lievore, Barcelona 1989 -1992; Indartu (Simeyco), Hernani, Guipúscoa: des de 1994. Donación: Indartu (Simeyco), 1995. MADB 135.898



**Silla, 1954. Antoni de Moragas.** Varilla de hierro, tàblex microperforado y tacos de goma. Donación: Familia De Moragas-Spà, 2014. MADB 138.909



**Taburetes Alto i Volta, 2011. Antoni Arola.** Cordia. Producción: Nanimarquina. Hechos artesanalmente en el Camerun. Nanimarquina.



**Luz de suspensión Disa, 5ª edición, 2013. José Antonio Coderch de Sentmenat.** Pino de Oregon controlado, acero y aluminio. TUNDS-to you



**Mesa Kiri, 2015. Mario Ruiz.** Rotang, madera y plástico. Producción: Expormim SA. Donación: Expormim, 2018, MDB 3.057

El mundo de la **tornería en madera** también surtió el campo de la perfumería, con la creación de frascos que se han convertido en iconos de nuestro diseño y que también pueden verse en este ámbito de la exposición. Sin embargo, los **juguets de madera** han recuperado una nueva vida y desde hace unos años vuelven a tener un gran protagonismo, junto con los juguetes de corcho.



**Frascos de Agua Lavanda Barcelona, 1963. André Ricard.** Encina, cristal y rafia. Producción: Antonio Puig Perfumes SA, Barcelona: 1963-1968. MADB 136.1968



**Juguete Carla, 2016. Casiana Monczar.** Arzo, tintes a base de agua y aceites de linaza. Producción: Juguetes Grapat. Donación: Juguetes Grapat, 2022. MDB 15.328



**Juego de construcción Trigonos. Kernel Frukto, 2011.**  
**Josep M. Figueras i Pagès i Pere Solà i Cinca.** Pino, haya  
y tela. Trigonos – Josep M. Figueras i Pagès

En este apartado de la muestra también se pone de manifiesto la nueva mirada hacia la madera en el campo **del embalaje**, con envases de cartón procedente de bosques sostenibles como alternativa al plástico. En el mundo de **la energía** también se encuentran los pellets, un tipo de combustible granulado aglomerado a base de biomasa, elaborado a partir de residuos de madera y otros elementos vegetales, que resulta más respetuoso con el medio ambiente.



**Envases Des-embolcall, 2019. Júlia Farriol Duran.**  
Pi i R-PET. Producción: Júlia Farriol, Tallers  
Elisava. Júlia Farriol Duran.



**Bolsa para patatas. Departamento de diseño Ametller Origen.** Cartón reciclado y reciclable. Ametller Origen.



**Pack de cerveza y agrupador de latas LatCub, 2020.** Atzamora Group y Estrella Damm. Cartón y aluminio. Damm.

Finalmente, se dedica un espacio al **corcho**, un material que últimamente ha recuperado su sitio en el campo del diseño y la arquitectura, dadas sus características que lo hacen único: aislante térmico y acústico, impermeable, resistencia al fuego, etc. Sus aplicaciones van desde la aeronáutica más innovadora hasta el mobiliario, deporte, juguetes, calzado u objetos del hogar, así como en la industria de los vinos y cavas o, incluso, en la cosmética.



**Mesa baja Rockit, 2008. Rafael Oliva Serra.** Madera de fibra de densidad media, corcho, hierro y tacos de goma. Donación: Rafael Oliva Serra, 2022. MDB 15.143



**Plancha de surf de Garrett McNamara, 2013. Mercedes - Benz & Amorim.** Corcho con fibra de carbono. Producción: Corticeira Amorim



**Zapatos, Metamorphosis Project, 2013. Jasper Morrison.** Tejido de corcho laminado. Producción: Corticeira Amorim.



**Maqueta de la cápsula de reentrada a la Tierra de la misión a Marte de la ESA, 2016. Agencia Espacial Europea.** Corcho P50, fibra de carbono y resina epoxi. Producción: Corticeira Amorim



En definitiva, este último ámbito de la exposición pone de manifiesto cómo la **contribución de la madera al diseño y la arquitectura** debe impulsar la **bioeconomía y sostenibilidad** de nuestro entorno y, por extensión, del planeta.

Además, en la exposición también se puede ver un ejemplar icónico: la **cepa del pino piñonero más alto de Cataluña** procedente de Can Valls de Olzinelles, en el Parque del Montnegre (36,50m).

### **Espacio de conocimiento y experimentación**

La última parte del tercer ámbito es un espacio de reflexión que invita a los visitantes a interesarse por la realidad que nos rodea y las alternativas, como el diseño que utiliza la madera, que nos deben permitir vivir mejor, de forma más sostenible y responsable colectivamente.

En este espacio se puede encontrar información sobre las empresas certificadoras de la madera, de proyectos internacionales sobre estas alternativas, sobre el proyecto IAAC y las biociudades, así como sobre la investigación que se está realizando en torno a la buena gestión forestal, el New Green Deal y abastecimiento de madera, entre otras cuestiones.



**Imágenes en alta disponibles por prensa en:**

<http://nou.eicub.net:8080/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/3e0dc470-5bf2-4fe3-b685-f543309d3939>

**Contacto de prensa:**

Andrea Cosialls [premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)

***¡Toquemos Madera! Diseño, madera y sostenibilidad***

Del 9 de noviembre al 22 de enero de 2023. Disseny Hub Barcelona

**Inauguración 8 de noviembre a las 19 h**

**Precios**

Entrada general: 4 €

Entrada reducida: 3 €

Entrada combinada (permanentes + Toquemos madera): 6 €

Entrada combinada reducida: 4 €