

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DOSIER DE PRENSA  
07.06.22

***Transgresiones.  
Cerámica contemporánea  
del Museu del Disseny***

---

***Del 9 de junio al 28 de agosto de 2022  
Museu del Disseny de Barcelona. Planta 0***

---



## ***Transgresiones.***

### ***Cerámica contemporánea del Museu del Disseny***

**DEL 9 DE JUNIO AL 28 DE AGOSTO DE 2022**

**Planta 0**

#### **INTRODUCCIÓN:**

A partir del **9 de junio y hasta el 28 de agosto de 2022** el **Museu del Disseny** exhibe '**Transgresiones. Cerámica contemporánea del Museu del Disseny**', una producción propia que mostrará por primera vez la **nueva colección de cerámica contemporánea** que complementa la ya existente que cuenta con más de un **millar de objetos y doscientas treinta autorías** diferentes, entre la cuales hay artistas como Llorens Artigas, Picasso o Miró.

En los últimos años el Museu del Disseny ha trabajado para mantener su colección al día, siguiendo atentamente los nuevos caminos de la cerámica e incrementándola, para que sea una **muestra viva y representativa de la creación actual**, con obras de cerca de **cincuenta ceramistas** realizadas en las últimas décadas y hasta la actualidad.

En total, se expondrán **91 piezas** de artistas contemporáneos como **Madola, María Oriza, Xavier Toubes, Ángel Garraza, Sophie Aguilera, Maria Bofill o Roger Coll**, entre otros, en una muestra que quiere **visibilizar la cerámica contemporánea** del país en todas sus expresiones.

Comisariada por Isabel Fernández del Moral, conservadora de cerámica del Museu del Disseny, la exposición hace hincapié en un **momento creativo de contrastes, crítica y reflexión** sobre temas de **actualidad**, donde las **transgresiones matéricas, técnicas y conceptuales** se hacen evidentes. Al mismo tiempo, la versatilidad del material nos permite realizar una aproximación a las aplicaciones de la cerámica en el mundo del **diseño y la arquitectura**.

La muestra comienza con un gran ámbito que aborda la creación cerámica de carácter más artístico, donde se pone de manifiesto la investigación en materiales y técnicas y la transmisión de mensajes reivindicativos. En este ámbito se dedica un espacio especial a la **porcelana**, un material que requiere una gran maestría y precisión en el trabajo y que ofrece unos resultados simples y austeros, delicados y bellos, y a la vez transgresores. La exposición dedica un segundo ámbito al **diseño de producto artesanal**. En este apartado se pone de manifiesto cómo los artesanos de la cerámica combinan el conocimiento tradicional de la técnica con el diseño de producto, y cómo diseñadores y diseñadoras de renombre han hecho de la arcilla su materia, consiguiendo resultados innovadores y originales. Por último, la exposición cuenta con un tercer ámbito sobre **cerámica y arquitectura** con una selección de piezas de

**Ceràmica Cumella**, empresa que treballa per al desenvolupament de projectes en estreta col·laboració amb estudis d'arquitectura destacats i amb resultats visibles en alguns dels projectes més representatius de l'arquitectura contemporània internacional.

Gràcies a la incorporació de les noves peces, la col·lecció de ceràmica contemporània del Museu del Disseny de Barcelona permet **seguir el recorrid de la ceràmica artística desde su origen**, a inicis del segle XX, **hasta día de hoy**, así com documentar el pas del objecte d'ús al objecte artístic que rep l'influència de les formes i tècniques tradicionals a la vegada que s'integra en les corrents estètiques de l'art contemporani.

**Número de piezas expuestas: 91**

**Àmbit 1: TRANSGRESIONES**

Àmbit 1.1.: Transgresiones matèriques, 22 peces

Àmbit 1.2: Transgresiones conceptuales, 15 peces

Àmbit 1.3: Sutileza i transgressió, 19 peces

**Àmbit 2: EL DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL**, 19 peces

**Àmbit 3: CERÁMICA Y ARQUITECTURA. Ceràmica Cumella.** 16 peces

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN:

La exposición se organiza en **tres ámbitos**. Un primer gran ámbito, '**Transgresiones**', que concentra la parte principal de la muestra y que se divide en tres subámbitos: Transgresiones matéricas, Transgresiones conceptuales y Sutileza y transgresión. Un segundo ámbito centrado en el **diseño de producto artesanal**, y un tercero que realiza una incursión en la relación entre **cerámica** y **arquitectura** con piezas de **Ceràmica Cumella**.

### ÁMBITO 1: TRANSGRESIONES

Este primer ámbito, que da nombre a la exposición y que reúne la mayoría de piezas, quiere reflejar el momento de contrastes y extremos, de crítica y reflexión sobre temas de actualidad en los que se encuentra la creación cerámica contemporánea. La finalidad de los objetos ya no es meramente contemplativa, sino que se busca sorprender, generar curiosidad, obtener una reacción y, en definitiva, generar emoción. Para conseguirlo, los creadores van más allá de los límites establecidos, tanto en lo que se refiere a la técnica, a los materiales o en los mensajes que quieren transmitir.

#### 1.1: TRANSGRESIONES MATÉRICAS

En este apartado encontramos piezas en las que el artista experimenta con las **formas**, los **materiales** y las **dimensiones** de las obras, así como con las **técnicas** del modelado. Los creadores trabajan a partir de pastas personales o de formulaciones de óxidos y esmaltes propios, y juegan con las temperaturas del horno para poner en duda las propiedades de la naturaleza de la arcilla.

Aunque a menudo se tengan como punto de partida formas y acabados aparentemente tradicionales, el denominador común de las piezas de este ámbito es la **búsqueda de los límites**, la intención de **traspasarlos** y de instaurar **nuevas fronteras**.

Algunos ejemplos de esta experimentación los vemos en las series de porcelana de **Joan Serra** o en las piezas de **Gregorio Peño** y de **Rafa Pérez**, que exploran la sobrecocción de pastas cerámicas hasta llegar a deformar la materia. También destacan las obras de **Albert Montserrat**, que juega con los esmaltes, y las de **Corrie Bain**, por su gran minuciosidad en el modelado. Por otro lado, encontramos piezas de gran formato y rotundidad escultórica y matérica, como las de **Madola**, así como obras de artistas reconocidos internacionalmente como **María Oriza** y **Roger Coll**, entre otros.



Donación Joan Serra, 2020  
MDB 13656

**Joan Serra**

ME-PP-B1A3-10, 2015  
Porcelana. Cocción 1300°C.  
Acabado negro: arcilla roja  
y manganeso. Cocción 1140°  
41,5 x 27 x 15 cm



**Gregorio Peño Velasco**

Formas Abatidas XXIV, 2014  
Argila negra. Engobe y esmalte.  
Sobrecocción de pastas cerámicas  
35 x 32 x 36 cm; 33 x 33 x 34 cm  
Donación Gregorio Peño, 2021  
MDB 14079, MDB 14080



**Rafa Pérez**

Sin título, 2010  
Pastas cerámicas personales.  
Cocción 1180°C  
55 x 49 x 48 cm  
Donación Rafa Pérez, 2021  
MDB 14175



**Albert Montserrat**

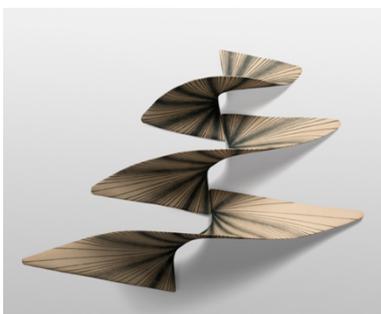
Verd urani, 2019  
Porcelana y chamota  
Esmaltes personales 'Oli Spot'  
Cocción 1300°C  
54 x 55 x 55 cm  
Donación Albert Montserrat, 2021  
MDB 13938



**Corrie Bain**  
Larkspur, 2018  
Porcelana. Modelado.  
Cocción 1240°C  
40 x 54 x 54 cm  
Donación Corrie Bain, 2021  
MDB 14119



**Madola**  
Pica, 2018  
Arcilla refractaria, plomo.  
Óxido de cobre.  
Cocción oxidante 1260°C  
83 x 44 x 44cm  
Donación David Moliner Domingo, 2021  
MDB 14084



**María Oriza**  
Espacio espiral, 2013  
Gres blanco con fibra de papel  
Óxidos metálicos  
58 x 85 x 17 cm  
Donación María Oriza, 2021  
MDB 14012



**Roger Coll**  
RCMDB22, 2022  
Gres. Colada  
70 x 40 x 40 cm  
Donación Roger Coll, 2022  
MDB 15127

## 1.2: TRANSGRESIONES CONCEPTUALES

En este apartado se recogen una serie de piezas que muestran cómo a través de la cerámica se puede obtener un **objeto de arte que sacuda** y sea **reivindicativo**. Mediante sus manos, los artistas convierten en matérico un **pensamiento**, un **sentimiento** o un **concepto**, a veces a través de la sátira o del humor.

Algunas de las obras que se pueden ver en este apartado de la exposición y que transmiten un mensaje que nos invita a **reflexionar** y **reaccionar** ante la realidad son las que firman artistas como **Sophie Aguilera**, con su obra de gran formato 'Bajo las margaritas' (2017), y **Núria Torres**, con su serie de bustos de porcelana 'Superhéroes' (2017). También destacan los 'Interiores iluminados' (2012) de Ángel Garraza, la obra 'Eixir' (2007) de **Jordi Marçet** y **Rosa Vila-Abadal** y las instalaciones de **Rosa Cortiella**.



**Sophie Aguilera Lester**  
Bajo las margaritas, 2017  
Gres, esmaltes. Cocción 1230°C  
50 x 160 x 82 cm  
Donación Sophie Aguilera, 2021  
MDB 14021



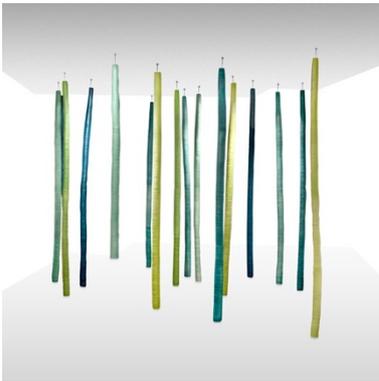
**Núria Torres**  
Superhéroes, 2017  
Porcelana. Colada. Engobe  
27 x 18 x 18 cm  
Donación Núria Torres, 2021  
MDB 13934



**Ángel Garraza**  
Interiores Iluminados, 2012  
Gres chamotado. Cocción oxidante  
y en carbonatación  
12 x 55 x 42 cm; 12 x 56 x 43 cm  
MDB 14077, MDB 14078



**Jordi Marcet**  
**Rosa Vila – Abadal**  
Eixir, 2007  
Gres. Cocción 1260°C  
20 x 110 x 110 cm  
Donación Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal, 2021  
MDB 13740



**Rosa Cortiella**  
Que els arbres no t'impedeixin veure..., 2007  
Instalación. Arcilla blanca. Esmaltes  
250 x 12 cm (cada elemento)  
Donación Rosa Cortiella, 2021  
MDB 14020

### 1.3: SUTILEZA Y TRANSGRESIÓN

El tercer grupo de piezas del primer ámbito de la exposición pone de manifiesto cómo un material aparentemente clásico y que parecía haber quedado relegado al mero objeto utilitario o decorativo puede dar lugar a resultados sorprendentes: **simples y austeros, delicados y bellos**, pero a la vez **transgresores**. Se trata de la **porcelana**, un material que contrasta con el brutalismo matérico de la cerámica contemporánea y que, reivindicado por una serie de artistas, requiere una gran maestría y precisión en el trabajo.

Algunos de los creadores que forman parte de este apartado de la exposición y que destacan en aspectos como el estudio de la forma, la combinación de materiales y la búsqueda constante entorno a la porcelana son **Matilde Grau**, con obras de grandes dimensiones como el plato 'E pluribus unum II' (2019), **Barbaformosa**, con piezas que representan su manera de trabajar el torno, y **Maria Bofill**, con varias obras de porcelana esmaltada, entre las cuales encontramos sus reconocidas series de laberintos, de paisajes y de copas.



**Matilde Grau**

E pluribus unum II, 2019  
Porcelana, resina epoxi,  
Fibra de vidrio, acero y cemento  
14 x 170 cm  
Donación Matilde Grau – Galeria  
Esther Montoriol, 2022  
MDB 14494



**Barbaformosa**

Va de coure, 2016  
Porcelana. Cocción oxidante  
1260°C. Óxido de cobre  
Màx. 29,5 x 6,5 x 9,5 cm  
Min. 16,3 x 6 x 6,5 cm  
Donación Barbaformosa, 2019  
MDB 11984 – 11989



**Maria Bofill Fransi**

Reposant sobre una roca,  
2010 - 2020  
Sèrie Paisatges  
Porcelana. Esmalte negro metálico  
y colorante azul. Cocción 1250°C  
11 x 30 x 11 cm  
Donación Maria Bofill, 2021  
MDB 13946

## **ÁMBITO 2: EL DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL**

El segundo ámbito de la exposición pone la mirada en aquellos **artesanos** que se han sumado al momento de ebullición que vive la cerámica en el ámbito puramente creativo y elaboran sus piezas combinando el conocimiento tradicional de la **técnica** con el **diseño** de producto .

Sin embargo, diseñadores y diseñadoras de renombre aprecian la **versatilidad** y las **múltiples cualidades** de la arcilla y le han convertido en su materia de trabajo. Así, en este apartado se muestran piezas de autores que, más allá de realizar prototipos industriales, crean objetos con sus propias manos en sus talleres: **pequeñas producciones**, con **elaboraciones manuales** que aportan el **valor añadido** de la pieza única.

El resultado son obras innovadoras y originales, como la serie de jarrones de arcilla blanca, negra, roja y gres diseñados por **Martín Azúa** y realizados por **Marc Vidal** o los recipientes de cocina de porcelana de **Yukiko Kitahara**. En este ámbito de la muestra también destacan ceramistas como **Núria Pié**, las vajillas y utensilios de cocina de **Jordi Agudé**, y los diseños de baldosas de **Bussoga Ceràmica**, del ámbito del interiorismo.

El **futuro** en el ámbito del diseño de producto artesanal realizado con cerámica es prometedor y, además, entronca con el nuevo paradigma de la **sostenibilidad** en el que la **recuperación de la materia** y de las **técnicas artesanales tradicionales** vuelve a ser un **valor clave** .



**Martín Azúa**, diseño  
**Marc Vidal**, producción  
Gerro, 2017  
Arcilla roja. Cocción baja temperatura, Piedra, rama  
93 x 35 x 35 cm  
Donación Martín Azúa, 2021  
MDB 13903



**Yukiko Kitahara**  
Taller Kúu  
Aceitera; Botella Ramón; Botella mono  
Colección 'Usar y no tirar', 2014  
Porcelana. Colada.  
21 x 16 x 5,3 cm  
Donación Yukiko Kitahara. Taller Kúu, 2020  
MDB 12171; 12172; 12170



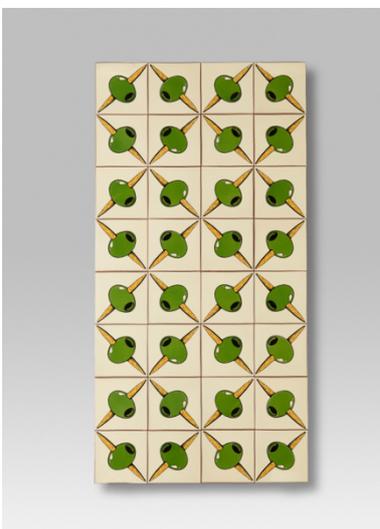
**Núria Pié**

Alta-Phone Plantae, 2020  
Arcilla calcarea. Colada.  
Cocción 1150°C. Esmaltes  
20 x 30 cm  
Donació Núria Pié, 2020  
MDB 13659



**Jordi Aguadé**

Joc de cafè, 1960 - 1970  
Arcilla roja y esmaltes  
21 x 17 cm; 6 x 11,7 cm  
Donación familia Aguadé, 2022  
MDB, 2022



**Bussoga Ceràmica**

Olives, 2019  
Ceràmica con esmaltes de baja temperatura, tercer fuego.  
Serigrafía manual.  
120 x 60 cm  
Donación Bussoga Ceràmica, 2020  
MDB 12103

### **ÁMBITO 3: CERÁMICA Y ARQUITECTURA. Cerámica Cumella.**

El tercer ámbito de la muestra realiza una incursión en la **relación entre cerámica y arquitectura**. Durante muchos siglos, la arcilla y los esmaltes han sido los materiales mediante los cuales las civilizaciones han resuelto muchas necesidades cotidianas: desde construir y adecuar sus casas hasta fabricar multitud de objetos utilitarios para el día a día. Aunque la forma de trabajar ha ido cambiando y hemos pasado de los talleres artesanales a la producción masiva, hoy en día todavía tenemos ejemplos de la simbiosis entre el **oficio**, la **investigación** y la **innovación** en la producción de materiales cerámicos para la construcción.

Es el caso de **Ceràmica Cumella**, que desarrolla proyectos en estrecha colaboración con estudios de arquitectura destacados, aportando su experiencia en la materia y con resultados **innovadores** y visibles en algunos de los proyectos más representativos de la **arquitectura contemporánea internacional**.

Debido a la gran relevancia de Ceràmica Cumella, la exposición ofrece un **muestrario** de algunos de los últimos proyectos de este referente del sector, que firma **Toni Cumella**.

Entre ellos, destaca el proyecto de las tejas de **Vila Nurbs** en Castelló d'Empúries (Ampuriabrava, Girona, 2009) realizado conjuntamente con **Frederic Amat** y **Enric Ruiz – Geli**, el pantone cerámico vinculado al proyecto de la cubierta del **Mercat de Santa Caterina** ( Barcelona, 2005) con **Enric Miralles** y **Benedetta Tagliabue**, y el proyecto para el **Centro de Arte Botín** (Santander, 2017), que firma con **Renzo Piano**.



**Toni Cumella**  
**Frederic Amat**  
**Enric Ruiz-Geli**  
Projecte Vila Nurbs  
Castelló d'Empúries,  
(Ampuriabrava) Girona, 2009  
Gres teñido de negro y esmaltado en negro brillante.  
Moldes cortados con CNC y aplicación manual.  
Cocción alta temperatura  
105 x 80 x 30 cm  
Donación Ceràmica Cumella, 2022  
MDB, 2022





**Toni Cumella**  
**Enric Miralles**  
**Benedetta Tagliabue** – EMBT  
Projecte Mercat de Santa Caterina, Barcelona.  
Colors aplicats a la coberta del Mercat de Santa  
Caterina, 2005  
Gres. Esmaltes. Troquelado.  
Cocción alta temperatura  
33 x 47 cm  
Donación Ceràmica Cumella  
MDB, 2022



**Toni Cumella**  
**Renzo Piano**  
Projecte Centro de Arte Botín, Santander, 2017  
Gres blanco, esmalte nacarado.  
Prensado rotativo.  
Cocción alta temperatura.  
15,7 cm diámetro (cada elemento)  
Donación Ceràmica Cumella  
MDB, 2022



## **ACTIVIDADES PARALELAS**

### **Mesa redonda ‘Transgresiones’**

**15 de junio, 18:30h**

**Museu del Disseny de Barcelona**

**Actividad Gratuita**

Esta mesa redonda pondrá el foco en el creciente protagonismo que el material cerámico está alcanzando en los diferentes ámbitos: arte, artesanía, diseño, arquitectura, formación, ocio...

Con la participación de:

- **Matilde Grau.** Artista y profesora en la Facultat de Belles Arts de la UB, en la Escola Massana y en el Máster en Cerámica: Arte y Función, en la Universidad del País Vasco-EHU.
- **Roger Coll.** Artista con amplio reconocimiento internacional.
- **Rosa Cortiella.** Artista y ceramista multidisciplinar.
- **Mia Llauder.** Artista ceramista, codirectora y profesora de la escuela de cerámica Ixió.

Moderará la mesa redonda **Jordi Marcet**, artista y presidente de la ACC (Associació Ceramistes de Catalunya).

Actividad enmarcada en la **Barcelona Design Week.**

**Barcelona  
Design Week**

## **IMÁGENES PARA PRENSA**

**“Transgresiones. Cerámica contemporánea del Museo del Diseño”**

**Enlace de descarga:**

<http://nou.eicub.net:8080/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8dd4bf8d-f990-4a69-804b-191102784da6>

## **CONTACTO DE PRENSA**

Andrea Cosialls

[premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)