

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DOSIER DE PRENSA
07.06.22

***Transgresiones.
Cerámica contemporánea
del Museu del Disseny***

***Del 9 de junio al 28 de agosto de 2022
Museu del Disseny de Barcelona. Planta 0***



Transgresiones.

Cerámica contemporánea del Museu del Disseny

DEL 9 DE JUNIO AL 28 DE AGOSTO DE 2022

Planta 0

INTRODUCCIÓN:

A partir del **9 de junio y hasta el 28 de agosto de 2022** el **Museu del Disseny** exhibe '**Transgresiones. Cerámica contemporánea del Museu del Disseny**', una producción propia que mostrará por primera vez la **nueva colección de cerámica contemporánea** que complementa la ya existente que cuenta con más de un **millar de objetos y doscientas treinta autorías** diferentes, entre la cuales hay artistas como Llorens Artigas, Picasso o Miró.

En los últimos años el Museu del Disseny ha trabajado para mantener su colección al día, siguiendo atentamente los nuevos caminos de la cerámica e incrementándola, para que sea una **muestra viva y representativa de la creación actual**, con obras de cerca de **cincuenta ceramistas** realizadas en las últimas décadas y hasta la actualidad.

En total, se expondrán **91 piezas** de artistas contemporáneos como **Madola, María Oriza, Xavier Toubes, Ángel Garraza, Sophie Aguilera, Maria Bofill o Roger Coll**, entre otros, en una muestra que quiere **visibilizar la cerámica contemporánea** del país en todas sus expresiones.

Comisariada por Isabel Fernández del Moral, conservadora de cerámica del Museu del Disseny, la exposición hace hincapié en un **momento creativo de contrastes, crítica y reflexión** sobre temas de **actualidad**, donde las **transgresiones matéricas, técnicas y conceptuales** se hacen evidentes. Al mismo tiempo, la versatilidad del material nos permite realizar una aproximación a las aplicaciones de la cerámica en el mundo del **diseño y la arquitectura**.

La muestra comienza con un gran ámbito que aborda la creación cerámica de carácter más artístico, donde se pone de manifiesto la investigación en materiales y técnicas y la transmisión de mensajes reivindicativos. En este ámbito se dedica un espacio especial a la **porcelana**, un material que requiere una gran maestría y precisión en el trabajo y que ofrece unos resultados simples y austeros, delicados y bellos, y a la vez transgresores. La exposición dedica un segundo ámbito al **diseño de producto artesanal**. En este apartado se pone de manifiesto cómo los artesanos de la cerámica combinan el conocimiento tradicional de la técnica con el diseño de producto, y cómo diseñadores y diseñadoras de renombre han hecho de la arcilla su materia, consiguiendo resultados innovadores y originales. Por último, la exposición cuenta con un tercer ámbito sobre **cerámica y arquitectura** con una selección de piezas de

Ceràmica Cumella, empresa que treballa per al desenvolupament de projectes en estreta col·laboració amb estudis d'arquitectura destacats i amb resultats visibles en alguns dels projectes més representatius de l'arquitectura contemporània internacional.

Gràcies a la incorporació de les noves peces, la col·lecció de ceràmica contemporània del Museu del Disseny de Barcelona permet **seguir el recorregut de la ceràmica artística des del seu origen**, a inicis del segle XX, **hasta el dia d'avui**, així com documentar el pas de l'objecte d'ús a l'objecte artístic que rep la influència de les formes i tècniques tradicionals a la vegada que s'integra en les corrents estètiques de l'art contemporani.

Número de peces exposades: 91

Àmbit 1: TRANSGRESIONES

Àmbit 1.1.: Transgressions matèriques, 22 peces

Àmbit 1.2.: Transgressions conceptuals, 15 peces

Àmbit 1.3.: Sutiltat i transgressió, 19 peces

Àmbit 2: EL DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL, 19 peces

Àmbit 3: CERÁMICA Y ARQUITECTURA. Ceràmica Cumella. 16 peces

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN:

La exposición se organiza en **tres ámbitos**. Un primer gran ámbito, '**Transgresiones**', que concentra la parte principal de la muestra y que se divide en tres subámbitos: Transgresiones matéricas, Transgresiones conceptuales y Sutileza y transgresión. Un segundo ámbito centrado en el **diseño de producto artesanal**, y un tercero que realiza una incursión en la relación entre **cerámica** y **arquitectura** con piezas de **Ceràmica Cumella**.

ÁMBITO 1: TRANSGRESIONES

Este primer ámbito, que da nombre a la exposición y que reúne la mayoría de piezas, quiere reflejar el momento de contrastes y extremos, de crítica y reflexión sobre temas de actualidad en los que se encuentra la creación cerámica contemporánea. La finalidad de los objetos ya no es meramente contemplativa, sino que se busca sorprender, generar curiosidad, obtener una reacción y, en definitiva, generar emoción. Para conseguirlo, los creadores van más allá de los límites establecidos, tanto en lo que se refiere a la técnica, a los materiales o en los mensajes que quieren transmitir.

1.1: TRANSGRESIONES MATÉRICAS

En este apartado encontramos piezas en las que el artista experimenta con las **formas**, los **materiales** y las **dimensiones** de las obras, así como con las **técnicas** del modelado. Los creadores trabajan a partir de pastas personales o de formulaciones de óxidos y esmaltes propios, y juegan con las temperaturas del horno para poner en duda las propiedades de la naturaleza de la arcilla.

Aunque a menudo se tengan como punto de partida formas y acabados aparentemente tradicionales, el denominador común de las piezas de este ámbito es la **búsqueda de los límites**, la intención de **traspasarlos** y de instaurar **nuevas fronteras**.

Algunos ejemplos de esta experimentación los vemos en las series de porcelana de **Joan Serra** o en las piezas de **Gregorio Peño** y de **Rafa Pérez**, que exploran la sobrecocción de pastas cerámicas hasta llegar a deformar la materia. También destacan las obras de **Albert Montserrat**, que juega con los esmaltes, y las de **Corrie Bain**, por su gran minuciosidad en el modelado. Por otro lado, encontramos piezas de gran formato y rotundidad escultórica y matérica, como las de **Madola**, así como obras de artistas reconocidos internacionalmente como **María Oriza** y **Roger Coll**, entre otros.



Donación Joan Serra, 2020
MDB 13656

Joan Serra

ME-PP-B1A3-10, 2015
Porcelana. Cocción 1300°C.
Acabado negro: arcilla roja
y manganeso. Cocción 1140°
41,5 x 27 x 15 cm



Gregorio Peño Velasco

Formas Abatidas XXIV, 2014
Argila negra. Engobe y esmalte.
Sobrecocción de pastas cerámicas
35 x 32 x 36 cm; 33 x 33 x 34 cm
Donación Gregorio Peño, 2021
MDB 14079, MDB 14080



Rafa Pérez

Sin título, 2010
Pastas cerámicas personales.
Cocción 1180°C
55 x 49 x 48 cm
Donación Rafa Pérez, 2021
MDB 14175



Albert Montserrat

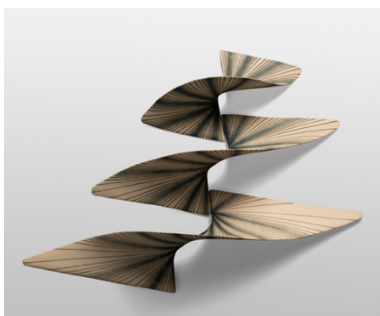
Verd urani, 2019
Porcelana y chamota
Esmaltes personales 'Oli Spot'
Cocción 1300°C
54 x 55 x 55 cm
Donación Albert Montserrat, 2021
MDB 13938



Corrie Bain
Larkspur, 2018
Porcelana. Modelado.
Cocción 1240°C
40 x 54 x 54 cm
Donación Corrie Bain, 2021
MDB 14119



Madola
Pica, 2018
Arcilla refractaria, plomo.
Óxido de cobre.
Cocción oxidante 1260°C
83 x 44 x 44cm
Donación David Moliner Domingo, 2021
MDB 14084



María Oriza
Espacio espiral, 2013
Gres blanco con fibra de papel
Óxidos metálicos
58 x 85 x 17 cm
Donación María Oriza, 2021
MDB 14012



Roger Coll
RCMDB22, 2022
Gres. Colada
70 x 40 x 40 cm
Donación Roger Coll, 2022
MDB 15127

1.2: TRANSGRESIONES CONCEPTUALES

En este apartado se recogen una serie de piezas que muestran cómo a través de la cerámica se puede obtener un **objeto de arte que sacuda** y sea **reivindicativo**. Mediante sus manos, los artistas convierten en matérico un **pensamiento**, un **sentimiento** o un **concepto**, a veces a través de la sátira o del humor.

Algunas de las obras que se pueden ver en este apartado de la exposición y que transmiten un mensaje que nos invita a **reflexionar** y **reaccionar** ante la realidad son las que firman artistas como **Sophie Aguilera**, con su obra de gran formato 'Bajo las margaritas' (2017), y **Núria Torres**, con su serie de bustos de porcelana 'Superhéroes' (2017). También destacan los 'Interiores iluminados' (2012) de Ángel Garraza, la obra 'Eixir' (2007) de **Jordi Marçet** y **Rosa Vila-Abadal** y las instalaciones de **Rosa Cortiella**.



Sophie Aguilera Lester
Bajo las margaritas, 2017
Gres, esmaltes. Cocción 1230°C
50 x 160 x 82 cm
Donación Sophie Aguilera, 2021
MDB 14021



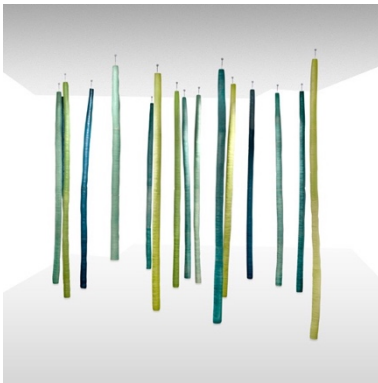
Núria Torres
Superhéroes, 2017
Porcelana. Colada. Engobe
27 x 18 x 18 cm
Donación Núria Torres, 2021
MDB 13934



Ángel Garraza
Interiores Iluminados, 2012
Gres chamotado. Cocción oxidante
y en carbonatación
12 x 55 x 42 cm; 12 x 56 x 43 cm
MDB 14077, MDB 14078



Jordi Marcet
Rosa Vila – Abadal
Eixir, 2007
Gres. Cocción 1260°C
20 x 110 x 110 cm
Donación Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal, 2021
MDB 13740



Rosa Cortiella
Que els arbres no t'impedeixin veure..., 2007
Instalación. Arcilla blanca. Esmaltes
250 x 12 cm (cada elemento)
Donación Rosa Cortiella, 2021
MDB 14020

1.3: SUTILEZA Y TRANSGRESIÓN

El tercer grupo de piezas del primer ámbito de la exposición pone de manifiesto cómo un material aparentemente clásico y que parecía haber quedado relegado al mero objeto utilitario o decorativo puede dar lugar a resultados sorprendentes: **simples y austeros, delicados y bellos**, pero a la vez **transgresores**. Se trata de la **porcelana**, un material que contrasta con el brutalismo matérico de la cerámica contemporánea y que, reivindicado por una serie de artistas, requiere una gran maestría y precisión en el trabajo.

Algunos de los creadores que forman parte de este apartado de la exposición y que destacan en aspectos como el estudio de la forma, la combinación de materiales y la búsqueda constante entorno a la porcelana son **Matilde Grau**, con obras de grandes dimensiones como el plato 'E pluribus unum II' (2019), **Barbaformosa**, con piezas que representan su manera de trabajar el torno, y **Maria Bofill**, con varias obras de porcelana esmaltada, entre las cuales encontramos sus reconocidas series de laberintos, de paisajes y de copas.



Matilde Grau

E pluribus unum II, 2019
Porcelana, resina epoxi,
Fibra de vidrio, acero y cemento
14 x 170 cm
Donación Matilde Grau – Galeria
Esther Montoriol, 2022
MDB 14494



Barbaformosa

Va de coure, 2016
Porcelana. Cocción oxidante
1260°C. Óxido de cobre
Màx. 29,5 x 6,5 x 9,5 cm
Min. 16,3 x 6 x 6,5 cm
Donación Barbaformosa, 2019
MDB 11984 – 11989



Maria Bofill Fransi

Reposant sobre una roca,
2010 - 2020
Sèrie Paisatges
Porcelana. Esmalte negro metálico
y colorante azul. Cocción 1250°C
11 x 30 x 11 cm
Donación Maria Bofill, 2021
MDB 13946

ÁMBITO 2: EL DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL

El segundo ámbito de la exposición pone la mirada en aquellos **artesanos** que se han sumado al momento de ebullición que vive la cerámica en el ámbito puramente creativo y elaboran sus piezas combinando el conocimiento tradicional de la **técnica** con el **diseño** de producto .

Sin embargo, diseñadores y diseñadoras de renombre aprecian la **versatilidad** y las **múltiples cualidades** de la arcilla y le han convertido en su materia de trabajo. Así, en este apartado se muestran piezas de autores que, más allá de realizar prototipos industriales, crean objetos con sus propias manos en sus talleres: **pequeñas producciones**, con **elaboraciones manuales** que aportan el **valor añadido** de la pieza única.

El resultado son obras innovadoras y originales, como la serie de jarrones de arcilla blanca, negra, roja y gres diseñados por **Martín Azúa** y realizados por **Marc Vidal** o los recipientes de cocina de porcelana de **Yukiko Kitahara**. En este ámbito de la muestra también destacan ceramistas como **Núria Pié**, las vajillas y utensilios de cocina de **Jordi Agudé**, y los diseños de baldosas de **Bussoga Ceràmica**, del ámbito del interiorismo.

El **futuro** en el ámbito del diseño de producto artesanal realizado con cerámica es prometedor y, además, entronca con el nuevo paradigma de la **sostenibilidad** en el que la **recuperación de la materia** y de las **técnicas artesanales tradicionales** vuelve a ser un **valor clave** .



Martín Azúa, diseño
Marc Vidal, producción
Gerro, 2017
Arcilla roja. Cocción baja temperatura, Piedra, rama
93 x 35 x 35 cm
Donación Martín Azúa, 2021
MDB 13903



Yukiko Kitahara
Taller Kúu
Aceitera; Botella Ramón; Botella mono
Colección 'Usar y no tirar', 2014
Porcelana. Colada.
21 x 16 x 5,3 cm
Donación Yukiko Kitahara. Taller Kúu, 2020
MDB 12171; 12172; 12170



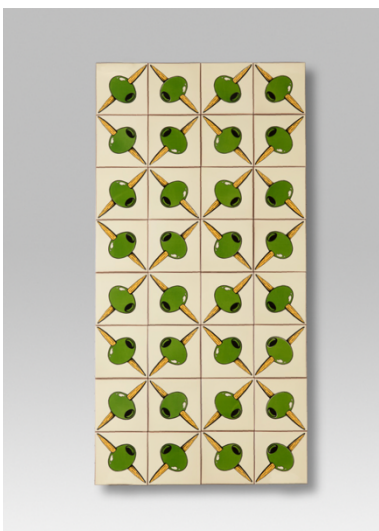
Núria Pié

Alta-Phone Plantae, 2020
Arcilla calcarea. Colada.
Cocción 1150°C. Esmaltes
20 x 30 cm
Donació Núria Pié, 2020
MDB 13659



Jordi Aguadé

Joc de cafè, 1960 - 1970
Arcilla roja y esmaltes
21 x 17 cm; 6 x 11,7 cm
Donación familia Aguadé, 2022
MDB, 2022



Bussoga Ceràmica

Olives, 2019
Ceràmica con esmaltes de baja temperatura, tercer fuego.
Serigrafía manual.
120 x 60 cm
Donación Bussoga Ceràmica, 2020
MDB 12103

ÀMBITO 3: CERÁMICA Y ARQUITECTURA. Cerámica Cumella.

El tercer ámbito de la muestra realiza una incursión en la **relación entre cerámica y arquitectura**. Durante muchos siglos, la arcilla y los esmaltes han sido los materiales mediante los cuales las civilizaciones han resuelto muchas necesidades cotidianas: desde construir y adecuar sus casas hasta fabricar multitud de objetos utilitarios para el día a día. Aunque la forma de trabajar ha ido cambiando y hemos pasado de los talleres artesanales a la producción masiva, hoy en día todavía tenemos ejemplos de la simbiosis entre el **oficio**, la **investigación** y la **innovación** en la producción de materiales cerámicos para la construcción.

Es el caso de **Ceràmica Cumella**, que desarrolla proyectos en estrecha colaboración con estudios de arquitectura destacados, aportando su experiencia en la materia y con resultados **innovadores** y visibles en algunos de los proyectos más representativos de la **arquitectura contemporánea internacional**.

Debido a la gran relevancia de Ceràmica Cumella, la exposición ofrece un **muestrario** de algunos de los últimos proyectos de este referente del sector, que firma **Toni Cumella**.

Entre ellos, destaca el proyecto de las tejas de **Vila Nurbs** en Castelló d'Empúries (Ampuriabrava, Girona, 2009) realizado conjuntamente con **Frederic Amat** y **Enric Ruiz – Geli**, el pantone cerámico vinculado al proyecto de la cubierta del **Mercat de Santa Caterina** (Barcelona, 2005) con **Enric Miralles** y **Benedetta Tagliabue**, y el proyecto para el **Centro de Arte Botín** (Santander, 2017), que firma con **Renzo Piano**.



Toni Cumella
Frederic Amat
Enric Ruiz-Geli
Projecte Vila Nurbs
Castelló d'Empúries,
(Ampuriabrava) Girona, 2009
Gres teñido de negro y esmaltado en negro brillante.
Moldes cortados con CNC y aplicación manual.
Cocción alta temperatura
105 x 80 x 30 cm
Donación Ceràmica Cumella, 2022
MDB, 2022

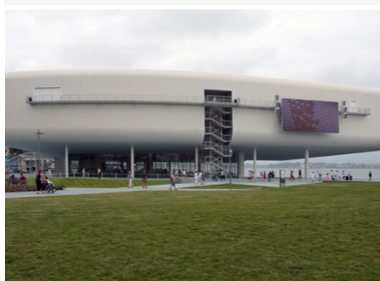




Toni Cumella
Enric Miralles
Benedetta Tagliabue – EMBT
Projecte Mercat de Santa Caterina, Barcelona.
Colors aplicats a la coberta del Mercat de Santa
Caterina, 2005
Gres. Esmaltes. Troquelado.
Cocción alta temperatura
33 x 47 cm
Donación Ceràmica Cumella
MDB, 2022



Toni Cumella
Renzo Piano
Projecte Centro de Arte Botín, Santander, 2017
Gres blanco, esmalte nacarado.
Prensado rotativo.
Cocción alta temperatura.
15,7 cm diámetro (cada elemento)
Donación Ceràmica Cumella
MDB, 2022



ACTIVIDADES PARALELAS

Mesa redonda 'Transgresiones'

15 de junio, 18:30h

Museu del Disseny de Barcelona

Actividad Gratuita

Esta mesa redonda pondrá el foco en el creciente protagonismo que el material cerámico está alcanzando en los diferentes ámbitos: arte, artesanía, diseño, arquitectura, formación, ocio...

Con la participación de:

- **Matilde Grau.** Artista y profesora en la Facultat de Belles Arts de la UB, en la Escola Massana y en el Máster en Cerámica: Arte y Función, en la Universidad del País Vasco-EHU.
- **Roger Coll.** Artista con amplio reconocimiento internacional.
- **Rosa Cortiella.** Artista y ceramista multidisciplinar.
- **Mia Llauder.** Artista ceramista, codirectora y profesora de la escuela de cerámica Ixió.

Moderará la mesa redonda **Jordi Marcet**, artista y presidente de la ACC (Associació Ceramistes de Catalunya).

Actividad enmarcada en la **Barcelona Design Week.**

**Barcelona
Design Week**

IMÁGENES PARA PRENSA

"Transgresiones. Cerámica contemporánea del Museo del Diseño"

Enlace de descarga:

<http://nou.eicub.net:8080/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8dd4bf8d-f990-4a69-804b-191102784da6>

CONTACTO DE PRENSA

Andrea Cosialls

premsa.museudeldisseny@bcn.cat