

» Dossier de premsa

21 mayo de 2026

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana

Del 22 de mayo al 6 de setiembre de 2026. Disseny Hub Barcelona



Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana

Del 22 de mayo al 6 de septiembre de 2026. Disseny Hub Barcelona

INTRODUCCIÓN:

Del **22 de mayo al 6 de septiembre de 2026** en el Disseny Hub Barcelona (DHub) podrá verse ***Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana***, una exposición que exhibe **lo mejor de la arquitectura realizada en Cataluña en los últimos 150 años**. La propuesta, comisariada y diseñada por los arquitectos Carme Ribas, Victòria Garriga y Joan Roig, rescata cientos de piezas de los almacenes y archivos en los que suelen estar encerradas y, a través de ellas, **invita a las personas visitantes a descubrir un arco de continuidad ininterrumpido** desde la fundación de la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1875 hasta la actualidad, más allá de estilos o épocas históricas.

En un momento en el que se entiende la arquitectura como un hecho globalizado, la muestra se pregunta si existen rasgos de Berenguer de Montagut o de Pere Blai, maestros de obras de Santa Maria del Mar y de la nueva fachada del Palau de la Generalitat, respectivamente, que resuenan en proyectos más recientes de Domènech i Montaner, MBM o Harquitectes.

En su búsqueda de cuáles son, más allá de las físicas y las económicas, esas **características capaces de construir los rasgos fundamentales del carácter catalán y cómo han influido en la definición de la arquitectura del país**, Ribas, Garriga y Roig recurren a pensadores que han prestado atención a esta cuestión antes, como **Jaume Vicens Vives, Gabriel Ferrater Mora** y, en el terreno de la arquitectura, **Alexandre Cirici Pellicer**. De todos los conceptos establecidos por estos pensadores, rescatan especialmente el **binomio *seny i rauxa* (cordura y arrebató)**, entendido como dos caras de la misma esencia, un detonante que sirve para profundizar en los rasgos característicos de la arquitectura reciente y que hace patentes líneas de continuidad —con contrastes y coincidencias— entre las distintas aportaciones realizadas durante el último siglo y medio.

Agrupaciones, simetrías y antagonismos

La propuesta rehúye las lecturas cronológicas y estilísticas y **presenta las piezas por agrupaciones, simetrías y antagonismos** —siempre con el binomio *seny i rauxa* de fondo— como sistema para profundizar en los rasgos característicos de la arquitectura catalana. Abre así líneas de continuidad que dan pie a una revisión del canon establecido.

Para ordenar las piezas, se utiliza un sistema casi estrictamente dimensional. Parte de lo más pequeño y avanza hasta las actuaciones de ámbito más amplio con el siguiente orden: **la habitación, la casa, las casas de vecinos, los edificios, la calle, la ciudad antigua, la ciudad nueva y el territorio**. Estos ámbitos se entrelazan sin solución de continuidad y, por lo tanto, no son apartados estancos, sino que presentan resonancias entre ellos.

Esta disposición no pretende llenar la exposición de datos y explicaciones, sino **incitar a la persona visitante a establecer por sí misma las relaciones entre proyectos**, más allá de las épocas o las

cuestiones estilísticas, e **inducirla así a descubrir aquellos rasgos que pueden definirse como característicos** de la arquitectura catalana. En definitiva, se pretende encender la chispa de la interrogación con la pregunta planteada al inicio: ¿podemos afirmar que existe un arco de continuidad, ininterrumpido y consecuente, en la arquitectura catalana?



Izquierda: Restaurante Il Giardinetto, F. Correa y A. Milà. Perspectiva a color (croquis). Barcelona, c. 1973.

Fondo Correa i Milà, arquitectos, Archivo Histórico del COAC

Derecha: Gimaguas Barcelona. Test + Guillermo Santomà. Colaboradores: Jesús Carmona, Katia Llabata, Lluís Tantiña, Adriana Cella y Carles Pinyol. Promotor: Gimaguas. Barcelona, 2003. Fotografía: Gregori Civera

Material arquitectónico y obras artísticas

Con **más de quinientas piezas**, la exposición reúne material arquitectónico como bocetos, planos, maquetas y fotografías. La muestra hace un **esfuerzo por rescatar a mujeres arquitectas** que hayan trabajado a lo largo de este último siglo y medio, a menudo escondidas detrás de nombres masculinos, para otorgarles la relevancia que tienen en la actualidad.

La propuesta incluye también **obras artísticas y de diseño**, con una mirada innovadora que vincula el legado artístico y de arquitectura, los movimientos expresivos y las dinámicas sociales. Entre los y las artistas presentes en la exposición están **Ramon Casas, Pere Torné i Esquius, Joaquim Vayreda, Joaquim Sunyer, Joan Miró, Pablo Picasso, Antoni Muntadas o Fina Miralles**.

La disposición de la exposición constituye una serie de **documentos sobre las paredes del perímetro** que recorren todos los capítulos. En el centro, sobre mesas y peanas, se depositan maquetas, muebles, lámparas, **piezas singulares y algunos objetos de arte que dialogan** con lo que se exhibe en el perímetro. Para completar el discurso, se incluye una **recopilación de publicaciones** —libros y revistas— que han acompañado la reflexión sobre ese periodo de la arquitectura catalana, además de una tabla —situada a la entrada— que reúne **diecinueve croquis originales**.

Todo ello se muestra con una museografía pensada para **dar valor al material arquitectónico**. Un telón medio abierto da paso a una sala de color rojo llena de piezas presentadas con marcos que quieren elevar la categoría de bocetos o planos.



Izquierda: Silla Batlló. Antoni Gaudí i Cornet. Barcelona, 1904. Museu del Disseny - DHub. MADB 136986. Fotografía: Estudio Rafael Vargas

Derecha: Butaca GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Barcelona, 1936. Donación Mobles 114. Museu del Disseny - DHub. MADB 135387. Fotografía: Estudio Rafael Vargas

Proyección internacional

Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana, exposición que tiene lugar en el marco de **Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura**, puede visitarse en el Espacio A del DHub, en una sala de 900 metros cuadrados contigua al lugar donde, del 28 de junio al 2 de julio, se celebrará parte del **Congreso Mundial de Arquitectos** de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Por lo tanto, la propuesta se circunscribe en un emplazamiento y un momento ideales para la proyección internacional de la creación arquitectónica catalana.

La exposición es una producción del DHub y cuenta con el apoyo del **Ministerio de Cultura** a través de **Barcelona Capital Cultural y Científica**, y con el patrocinio de **Technal**, **LAMP**, **GEZE** e **Iris Ceramica Group**. Incluye piezas procedentes del **Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)**, Archivo Jujol, el **Museo Reina Sofía**, el **Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)**, el **MACBA**, la **Sagrada Família**, la **Fundación Miró**, la **Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona-Cátedra Gaudí**, **Escuela Técnica de Arquitectura del Vallès- Laboratorio de maquetas** y el **Museu del Disseny - DHub**.

ÁMBITOS

1- LA HABITACIÓN

La habitación es esencialmente el ámbito donde se desarrolla la vida privada, aunque a veces se convierte en un espacio de representación hacia fuera.

Incluye desde el dormitorio, el lugar más íntimo de la vivienda, hasta las salas de estar, que expresan la relación entre el mundo interior y el exterior, pasando por los espacios de relación entre piezas o la significación de las chimeneas.

La herencia rural y la voluntad de representación de la nueva burguesía, que mira hacia el resto del mundo, está presente.

En la cama encontramos desde aproximaciones de carácter claramente funcional hasta las más suntuosas e incluso oníricas.

Las estancias, mayoritariamente de proporción horizontal, se verticalizan para añadir representatividad.

El uso de materiales cercanos, como, por ejemplo, la cerámica, está presente en la austeridad y en las expresiones de abundancia. El trabajo artesano y de la pequeña industria está siempre presente, como en el caso de la forja o la madera.



Izquierda:

Fotografía del dormitorio de Antoni Gaudí.

Ferran. Barcelona, c. 1926.

© Ferran, colección de imágenes, Archivo Histórico del COAC



Derecha:

Fotografía del interior de la Casa Correa de los arquitectos F. Correa y A. Milà.

O. Maspons. Cadaqués, 1963.

© Fondo fotográfico O. Maspons, Archivo Histórico del COAC

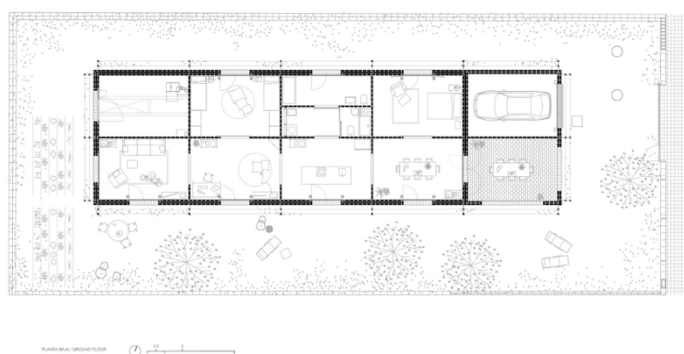
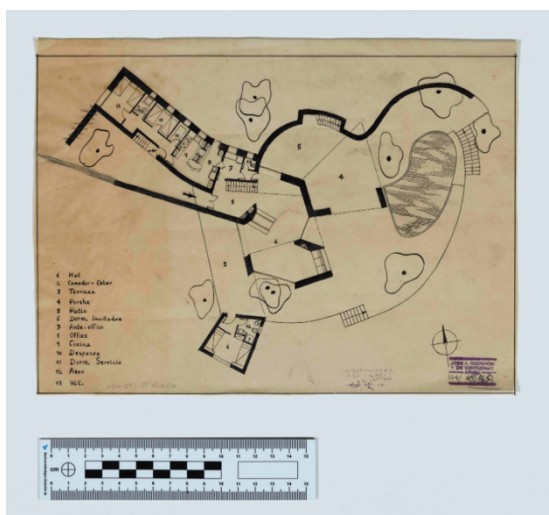
2- LA CASA

La huella del cliente o usuario, en simbiosis con el arquitecto proyectista, se hace visible en la casa particular y expresa tanto la forma de vida privada como la manera de mostrarse hacia fuera.

La relación con el suelo, aferrándose a él unas veces y otras acercándose sin alterarlo, está claramente presente en la mayoría de las obras expuestas. Y más allá del suelo, la conciencia del lugar también se hace visible en todos los proyectos. Las casas de mar y las de montaña son un ejemplo de ello.

Vemos también el trabajo con la geometría, tanto para ordenar la planta como para definir la sección. Algunas veces, con la necesidad de expresarla a través de axonometrías desplegadas.

Alejándose del concepto de tipo repetible, las casas mostradas reinterpretan, deforman y evolucionan la casa tradicional, heredera de la masía rural —siempre más introvertida— o de la casa en la costa. Al mostrarse hacia fuera, incorporan lenguajes y simbologías que, a veces desde la ironía, establecen lazos imaginarios con la tradición propia y, a la vez, se identifican con ejemplos foráneos.



Izquierda:

Plano de la Casa Ugalde, José Antonio Coderch.
Caldetes, 1951.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Derecha:

Plano de la planta de la Casa 219.

Harquitectes: David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó y Roger Tudó Galí

3- LA CASA DE VECINOS

Con las casas de vecinos, es decir, las agrupaciones de viviendas, damos entrada a la ciudad, ya que son la base principal a partir de la cual se despliegan nuestros pueblos, villas y ciudades.

El factor de posición, por lo tanto, acaba siendo un tema clave: casas entre medianeras, casas en esquina, manzanas de casas...

También la agregación de habitaciones es parte esencial de los proyectos y engloba desde las mallas ortogonales hasta las más orgánicas. Encontramos versiones, una al lado de la otra, que especializan las estancias con relación al uso, y otras, más neutras, que apuestan por la versatilidad.

La orientación está casi siempre presente. El esfuerzo por captar el sol y garantizar las vistas agrupa ejercicios de gran interés geométrico.

Como en otros ámbitos, se establecen coincidencias en la utilización de materiales cercanos y resonancias entre composiciones de fachada. Persianas y galerías son recurrentes, tanto por su utilidad como por su capacidad compositiva.

La llegada al suelo, es decir, el contacto directo con el espacio público, es uno de los elementos que contribuyen a la configuración de la calle.



Izquierda:

Casa Jenara López.

Josep Lluís Sert, 1930-1931.

Fotografía: Antonio Navarro Wijkmark.

Disseny Hub Barcelona

Derecha:

Edificio de viviendas Can Bruixa

Mora, Piñón y Viaplana.

Fotografía: Antonio Navarro Wijkmark.

Disseny Hub Barcelona

4- LOS EDIFICIOS

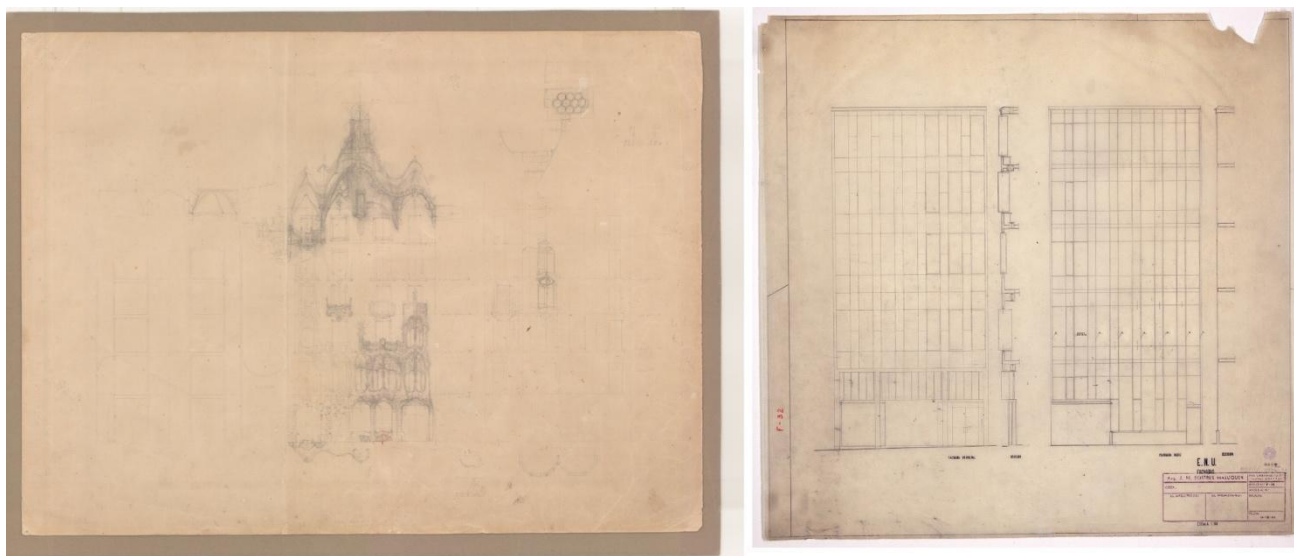
Las construcciones que no son principalmente destinadas a vivienda quedan reunidas en este capítulo. Incluyen los edificios productivos, los representativos, los equipamientos —concepto elaborado en el periodo aquí expuesto— y los religiosos.

Básicamente, están insertados en las ciudades, pero también los hay rurales y aislados.

Debido a la significación que tienen de cara a la colectividad, desarrollan estrategias de singularización específica, por la altura, por la forma, por la composición de fachada o por la relación con el espacio público, del que a veces forman parte.

Las parejas y constelaciones se han creado tanto con criterios de uso, como de forma, materialidad o significado, y no por clasificación tipológica. Encontramos agrupaciones de “torres” y de edificios agrícolas o industriales, pero también fachadas reflejadas.

En este capítulo aparece el trabajo con la arquitectura heredada y la adaptación a nuevas vidas de edificios preexistentes.



Izquierda:

Alzado de la Casa Batlló

Antoni Gaudí.

Archivo ETSAB - Cátedra Gaudí. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña

Derecha:

Edificio para *El Noticiero Universal*

J. M. Sostres.

Alzados de la fachada principal y posterior.

Barcelona, 1964.

© J. M. Sostres. Fondo Sostres Maluquer, Archivo Histórico del COAC

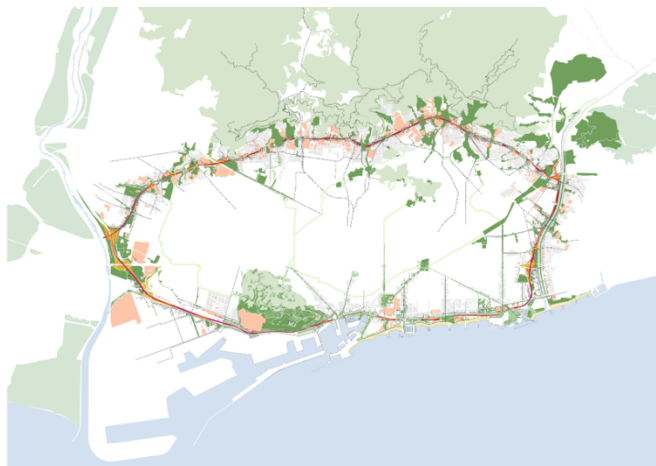
5- LA CALLE

La calle, y por extensión la plaza, es el espacio público por excelencia. Es lo que organiza y soporta, en gran parte, los vínculos y la vida comunitaria.

También es el corredor por donde transcurren todas las infraestructuras imprescindibles para la vida dentro de los edificios y para la movilidad que genera el intercambio en el interior de cualquier comunidad vecinal.

En estos 150 años, a pesar de los grandes cambios que hemos vivido en nuestro entorno en cuanto a las formas de vida o a las consideraciones sobre la movilidad, la calle y el espacio público en Cataluña han mantenido un papel esencial en la configuración de nuestras ciudades, entendiéndolos como objeto de diseño en sí mismos.

Algunos de los proyectos expuestos ponen el énfasis en la función de suministro de servicios, y otros, en la representatividad como espacio de relación. Y a partir de estos conceptos se han ido tejiendo relaciones entre ellos y también agrupaciones por analogía.



Izquierda:

Plano de los ejes verdes de Barcelona

Fotografía: Ayuntamiento de Barcelona

Derecha:

Rondas de Barcelona

Fotografía: Barcelona Regional

6- LA CIUDAD ANTIGUA

La ciudad heredada ha sido repensada varias veces a lo largo de estos años. Se han planteado propuestas que abarcan desde la refundación de la ciudad histórica hasta intervenciones de remodelación e incluso de cuidada acupuntura en espacios determinados.

Podremos observar secuencias de proyectos sobre un mismo sector en debate, como en el frente marítimo o en la ciudad vieja de Barcelona.

Aunque se leen continuidades manifiestas, contrasta el optimismo teórico de algunas propuestas con la contención y el realismo de otras.

El papel del espacio público y de la definición de nuevos equipamientos está muy presente como elemento generador de la transformación, y da el nombre de *proyecto urbano* a esta categoría de proyectos, que se alejan del planeamiento urbanístico para convertirse en propuestas claramente arquitectónicas.

Los nuevos edificios establecen, en muchas ocasiones, continuidades manifiestas con el espacio público al aire libre.





De arriba abajo:

GATCPAC. Plan Macià

Diorama.

Barcelona, 1934.

Fondo GATCPAC, Archivo Histórico del COAC

Ordenación volumétrica del proyecto “Del Liceu al Seminari”

Planta.

Studio PER: L. Clotet, O. Tusquets.

Fondo Studio PER, Clotet y Tusquets, arquitectos, Archivo Histórico del COAC

Mercado de Santa Caterina

Fotomontaje cielo.

Enric Miralles y Benedetta Tagliabue.

Imagen cortesía de Miralles Tagliabue EMBT Architects

7- LA CIUDAD NUEVA

Barrios y poblados de nueva planta, recintos edificados e, incluso, propuestas teóricas de generación matemática constituyen el “corpus” del crecimiento de las ciudades y de la fundación de las de nueva creación. No estamos hablando de rehacer, como en el capítulo de la ciudad antigua, sino de generar de nuevo sobre terrenos en estado original o agrícolas hasta el momento.

Evidentemente, en esta tarea la geometría tiene un papel primordial para definir trazados, órdenes de yuxtaposición y superposición o, también, leyes generativas de las edificaciones propuestas.

Están presentes desde las que beben de la tradición hasta las más utópicas, o las que combinan los dos conceptos en un mismo espacio.

De lado, hacen aflorar relaciones y contrastes entre ellas que resuenan en propuestas presentadas y en proyectos expuestos en otros capítulos.



Barcelona. Eixample y reforma interior de Barcelona

Facsímil del plano original del ensanche (Eixample) de Barcelona de Ildefonso Cerdà Sunyé que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Ildefonso Cerdà Sunyé. (2009).

Colección de planos del AHCB. Reg. 22757



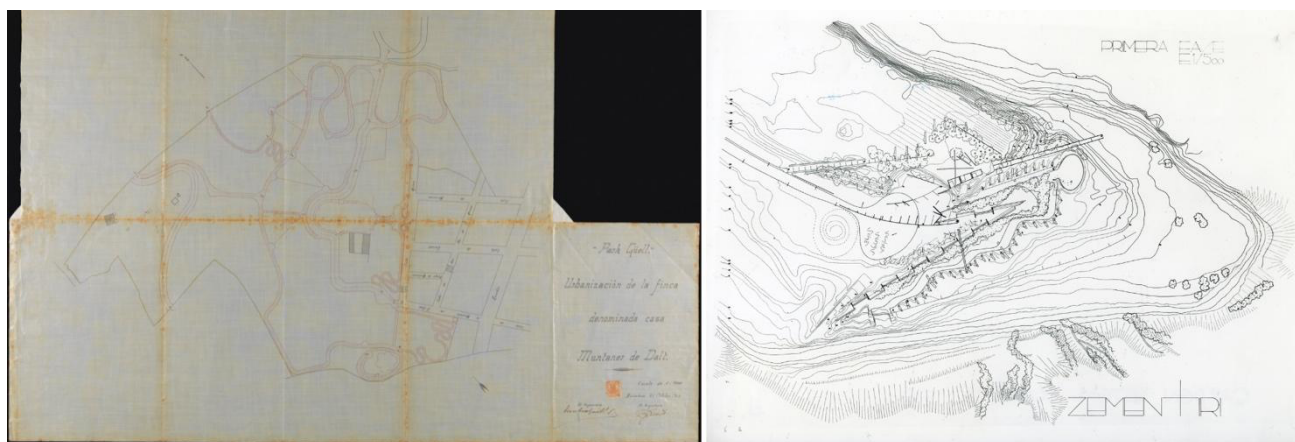
Plano del proyecto de ensanche de la ciudad de Barcelona
 Antoni Rovira Trias. (1859).
 Colección de planos del AHCB. Reg. 02990

8- EL TERRITORIO

El trabajo con la topografía queda siempre patente en los ejemplos que aquí se recogen. Al recuerdo de los tradicionales bancales agrícolas se suma el interés sobre la acción de mover tierras — excavación y acopio—, entendida como un hecho ancestral, con valor artístico, de refundación del paisaje.

Y es esta modificación topográfica la que ordena unos itinerarios que se convierten en argumento de la actuación. El “paseo” se convierte en una tipología urbanizadora con diferentes herramientas. La tradición agrícola está muy presente. Lo vemos en la manera de disponer la vegetación, en el tratamiento del agua de riego y las escorrentías, y en las contenciones de los terraplenes con reinterpretaciones de los muros de piedra tradicionales. A veces de manera más contenida, y otras con una gran expresividad.

La presencia del mundo rural se contrapone o se complementa con la introducción del imaginario de una burguesía enriquecida que mira fuera del país, o con resonancias del mundo de las artes, como se ve en actuaciones efímeras y permanentes que exploran terrenos muy cercanos a lo que se ha llamado *land art*.



Izquierda:

Montaña pelada, terrenos denominados Park Güell

Planta.

Antoni Gaudí i Cornet.

Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona.

AQ12|Fo-2882/1904

Derecha:

Plano del cementerio de Igualada

Enric Miralles y Carme Pinós.

Imagen cortesía de Miralles Tagliabue EMBT Architects

LAS PERSONAS COMISARIAS:

CARME RIBAS

Arquitecta titulada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y diplomada en Arquitectura del Paisaje.

Inició su actividad en el Ayuntamiento de Barcelona como miembro del Servicio de Proyectos Urbanos, desde donde trabajó en varios proyectos de transformación del espacio público entre 1980 y 1987.

Es profesora de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAB desde 1986, donde también ha impartido clases en el máster de Arquitectura del Paisaje.

Desde 1985 hasta 2017 ha compartido estudio profesional con Pere Joan Ravetllat. Conjuntamente han realizado varios proyectos y obras tanto en el campo de la vivienda y las transformaciones urbanas como en el de los equipamientos y el espacio público. Una de estas obras es la ampliación y rehabilitación del Mercado de Sant Antoni en Barcelona. Su obra se ha publicado en revistas nacionales e internacionales.

Entre el 2017 y el 2025 ha dirigido el Consorcio del Besòs, entidad local constituida por los ayuntamientos de Badalona, Barcelona, Montcada i Reixac, Sant Adrià de Besòs y Santa Coloma de Gramenet, cuya finalidad es garantizar la unidad de la acción pública en su ámbito territorial. Desde este consorcio ha colaborado en la bienal Manifesta 15, con la adecuación de la nave de turbinas de las Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs, como sede de este evento.

Como comisaria conjunta de la exposición “Los nuevos realistas” en el DHub Barcelona, recibió el premio Ciudad de Barcelona 2023, junto con Victòria Garriga y Joan Roig.

VICTÒRIA GARRIGA

Arquitecta, urbanista y museóloga. Socia fundadora de AV62arquitectos en 1996. Cuenta con veinte años de experiencia en el desarrollo de proyectos de interiorismo, arquitectura y urbanismo, con un interés especial por el diseño y la conceptualización de exposiciones y proyectos de promoción cultural.

Una parte importante de su actividad e intereses durante los últimos años se ha centrado en proyectos de regeneración urbana, cultural y social en países en desarrollo o en situaciones de posconflicto.

Ha sido profesora y docente invitada en diversas escuelas de arquitectura y diseño en España y en el extranjero: Irak, Estados Unidos, Cuba y Mozambique.

Ha trabajado para museos e instituciones culturales como el Museo Reina Sofía, el Museu Picasso de Barcelona, el Museo Picasso Málaga, el CCCB, el Museo de Historia de Barcelona, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Casa Asia, Casa Árabe, la Fundació Tàpies, la Fundació Miró, el Museo Cristóbal Balenciaga o la Fundación La Caixa.

Es patrona de la FAC (Fundación Arquitectura Contemporánea Córdoba).

JOAN ROIG

Arquitecto desde 1981 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ese mismo año se asocia con Enric Batlle Durany para formar Batlleiroig.

Desde entonces hasta la actualidad han desarrollado múltiples proyectos en los ámbitos de la edificación, el paisajismo y el planeamiento, siempre desde la perspectiva del paisaje y la naturaleza, comprometidos con el medio ambiente e implicados en la búsqueda de soluciones para resolver la emergencia climática del planeta.

Imparte clases de Proyectos Arquitectónicos en la Enric Batlle Durany desde 1984, así como del máster de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y de la Escuela Superior de Agricultura de Barcelona (ESAB).

Ha sido profesor invitado en numerosas universidades internacionales y director del BIArch (Barcelona Institute of Architecture). Es muy destacable su labor como jurado tanto de concursos nacionales como internacionales —European, Bienal de Arquitectura Española, Bienal Europea del Paisaje— y como miembro consultor, ya que ha sido vocal de Cultura de la demarcación de Barcelona del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, consultor de la colección “Mixta” de la Editorial Gustavo Gili (GG) y miembro de la Comisión de Arquitectura del Ayuntamiento de Barcelona.

En el ámbito editorial, cabe mencionar la publicación del libro *Nuevos puentes*, publicado por GG, y la de numerosos artículos de opinión en revistas especializadas, entre las que destacan *El Croquis*, *Arquitectura Viva*, *Topos*, *Cuadernos*, *Domus*, etc.

Dentro del ámbito de la divulgación, destaca su labor como comisario en exposiciones relacionadas con la arquitectura y el diseño:

- “Batlle i Roig, 30 años, 15+15”, Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona - Espai Picasso (2011). Comisariada junto con Enric Batlle.
- “Das Gesetz der Landschaft”. Academy of Arts, Berlín (2009). Comisariada junto con Enric Batlle.
- “Farming the Life”. 15.ª Bienal de Arquitectura - La Biennale di Venecia - Pabellón Central (2016). Comisariada junto con Joan Batlle.
- “Miralles. A quarts de quatre”, Museo de Historia - Salón del Tinell, Barcelona (mayo-septiembre del 2020). Comisariada junto con Benedetta Tagliabue e impulsada por la Fundación Enric Miralles con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya.
- “Miralles. Perpetuum Mobile”, DHub, Barcelona (mayo-agosto del 2021). Comisariada junto con Benedetta Tagliabue e impulsada por la Fundación Enric Miralles con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya.
- “Los nuevos realistas”, DHub, Barcelona (octubre del 2023 - enero del 2024). Comisariada junto con Carme Ribas, exposición galardonada con el premio Ciudad de Barcelona 2023.

LIBRO:

Con motivo de la exposición, se ha editado la publicación ***Seny i rauxa***, un libro que constituye una herramienta para **entender la arquitectura catalana** a través de los edificios, los documentos, las imágenes, los croquis, los planos y las publicaciones que han construido el relato. La publicación plantea una lectura **a partir del binomio *seny i rauxa*** (cordura y arrebató), entendido como las dos caras de una misma manera de pensar y proyectar. Como en la exposición, **las obras se muestran por parejas o constelaciones**, en una estrategia que favorece las comparaciones y hace visibles cuestiones como la materialidad, la geometría, la forma, la relación con el lugar o la carga simbólica de la arquitectura.

No se trata solo de un catálogo de obras, sino **también de una propuesta de lectura cultural y crítica** sobre qué características pueden definir una tradición arquitectónica catalana y cómo ésta se transforma con el tiempo. En este sentido, incluye una selección de textos de referencia de figuras clave como **Alexandre Cirici, Jaume Vicens Vives, Josep Ferrater Mora, José Antonio Coderch, Oriol Bohigas, Helio Piñón, Ignasi de Solà-Morales, Josep Quetglas, Xavier Monteys y Ángela Molina**, por lo que combina discurso expositivo y pensamiento crítico.



Autoría: VV.A

Edita: Ayuntamiento de Barcelona y Disseny Hub Barcelona

Año de publicación: 2026

ISBN: 978-84-9156-711-0

Número de páginas: 296 págs.

Medidas: 110 mm × 190 mm (cerrado)

Precio: 18 €

ACTIVIDADES PARALELAS:

En el marco de la exposición, el DHub ha preparado una serie de actividades paralelas que reflexionan acerca de la arquitectura catalana. Entre ellas está la presentación del catálogo, que tendrá lugar el próximo 9 de junio en un acto en el que participarán las tres personas comisarias de la exposición y que también incluirá un diálogo entre Ángela Molina y Xavier Monteys. Además, el día 18 del mismo mes está prevista una mesa redonda sobre la tesis de la exposición, con la presencia de arquitectos de generaciones distintas.

Imágenes de alta calidad disponibles para prensa en:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/3dfc0f2b-6fd3-4797-b635-8b966b8a4333>

Contacto de prensa:

Paula Mateu

dhubpremsa@bcn.cat

Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana

Del 21 de mayo al 6 de setiembre del 2026. Disseny Hub Barcelona

Inauguración: 21 de mayo, a las 18.30 h

Precios

Entrada general: 6 €

Entrada reducida: 4 €

Entrada general combinada con temporales: 8 €

Entrada reducida combinada con temporales: 5 €

Entrada general combinada: 9,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)

Entrada reducida combinada: 6,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)