



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Enric Majoral. La Joya Expandida

Del 22 de septiembre al 27 de noviembre de 2022 – Disseny Hub Barcelona

Exposición gratuita

ENRIC LA JOYA
EXPANDIDA
MAJORAL
EXPOSICIÓN EN EL
DISSENY HUB BARCELONA
23.09.22
– 27.11.22

DOSIER DE PRENSA



Introducción

Del 22 de septiembre al 27 de noviembre de 2022 se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona **“Enric Majoral. La joya expandida”**, una exposición organizada por el Museu del Disseny con la colaboración de la A-FAD y **comisariada por Maia Creus**, que presenta la obra de una **figura clave de la joyería contemporánea**.

Nacido en Sabadell en 1949, Enric Majoral se inició en el oficio de joyero en 1974 de forma autodidáctica. La estrecha relación del joyero con la isla de **Formentera** ha marcado sus creaciones que él mismo define como "esencia de Formentera". Majoral es un joyero que se ha hecho a sí mismo aprendiendo de todo lo que le rodea. Desde los oficios tradicionales y las **formas arcaicas** hasta el universo del arte y del diseño y utilizando los **materiales de la joyería por excelencia**, el oro y la plata, llenos de simbolismo y múltiples significados. Miembro del FAD, fue presidente de Orfebres FAD de 1992 a 1997. En 2007 recibió el Premio Nacional de Artesanía del Ministerio de Industria.

“Enric Majoral. La joya expandida” presenta una vida de joyero que ha acabado absorbiendo a los cuatro miembros de la familia Majoral – Ballester. La exposición se desarrolla como un **itinerario vital y creativo** que, a lo largo de 45 años, pone en relación la actividad del joyero y un hábitat – la Formentera de los años 70 – que entonces era un paradigma todavía vivo de la ancestral cultura preurbana . A través de los diferentes ámbitos de la muestra, se pone de manifiesto cómo **la escuela de Enric Majoral era la naturaleza** y cómo su aprendizaje y trabajo diario se desprendía de la atenta **observación y contemplación** del mundo que le rodeaba. A su vez, el **taller** es el epicentro de este despliegue. El lugar donde el creador conecta el lenguaje de la joya con el universo de la materia y su capacidad de metamorfosis, y donde explora los límites de la joya desde todos los puntos de vista.

Visto desde hoy, podemos decir que Enric Majoral es una **figura compleja y avanzada a su tiempo** con un **lenguaje singular** que es fuente de inspiración para las nuevas generaciones de joyeros. Sus creaciones, lejos de seguir los modelos establecidos, han ampliado el universo de la joya abriendo una nueva narración para la historia de la joyería del siglo XXI, a la vez que ha expandido y **diversificado el público** de la joya hoy.

La exposición reúne **159** piezas de Enric Majoral distribuidas en un total de **ocho ámbitos** que explican la evolución vital de este personaje singular y sus etapas creativas. Lejos de la ordenación cronológica, la muestra pone el énfasis en los elementos fundamentales que ayudan a comprender su lenguaje y estilo únicos.



Formentera: un hábitat vital y creativo

La mirada biográfica es fundamental para entender la figura de Majoral y cómo se forja y desarrolla su universo creativo. Con 14 años, Majoral se marcha de Sabadell para descubrir el mundo en un momento, los inicios de los años sesenta, en los que se están reinventando las formas de vida y modelos sociales. Majoral llega a **Formentera** en los años setenta donde, cautivado por su naturaleza exuberante y amalgama cultural llena de contrastes, se establece con su compañera Dolors Ballester. Empiezan su proyecto vital, que más adelante se convertirá en profesional, en La Mola, la zona más montañosa y salvaje de la isla. Influenciado por sus viajes a la India, por los artesanos de la ropa, la piel y el metal instalados en Ibiza y por el **estímulo constante** de una isla donde convive el mundo más primitivo y tradicional con los creadores y escritores internacionales recién llegados, Majoral comienza a ejercer de joyero desde la **curiosidad**, la **intuición** y la experimentación, sin preocuparse por la técnica. Desde el primer momento tiene claro que quiere trabajar con el **oro** y la **plata**, materiales nobles que desea proteger y que tienen un gran valor simbólico en la historia cultural de la humanidad. Así, Enric Majoral, junto a Dolors Ballester, desarrollan una **forma de vida** y un proyecto familiar fuera de convenciones, rodeados de piedra y agua y con un día a día basado en la **observación**, la **divagación**, la **contemplación** y el tiempo **meditativo**.

“Formentera era entonces un lugar realmente mítico. Si escuchabas atentamente los sonidos del aire podías intuir las voces de los fenicios y los romanos. Esto define el gran silencio que nos acogía, tan inmenso que, realmente, podías imaginar y sentir lo que querías”.

Enric Majoral

El taller: el paso de artesano a joyero

El taller es central para Enric Majoral y un elemento clave para entender el nacimiento de la figura del joyero que conocemos hoy. En sus inicios, el taller se encontraba en su casa, en La Mola. En esta **casa-taller**, que se convierte en su **hábitat y al mismo tiempo espacio de creación**, Majoral aprende desde una forma de conocimiento basado en la fusión de intuición y oficio. Sin embargo, pronto se produce el paso de artesano a joyero, que viene marcado por la conciencia de una necesidad de inventar y encontrar un lenguaje propio.

Coincidiendo con la eclosión del turismo de los años ochenta, Majoral impulsa la feria de arte de La Mola y en 1984 crea su primer taller - tienda de venta directa al público. El creador se inspira en la **naturaleza viva** que le rodea - en los líquenes, las posidonias... - en el **mundo antiguo** que imagina y los **valores ancestrales**, y en el taller hace la síntesis entre la naturaleza creadora, las herramientas y los materiales. Majoral



se adentra en las cualidades físicas, químicas y táctiles del metal y dialoga con él, dejándose llevar por la **alquimia del material**, despreocupándose de la técnica y abrazando el error. Esto da lugar a creaciones muy texturadas, con agujeros, con una huella muy marcada, joyas mate, de gran formato y que experimentan con el volumen, las formas inéditas y el color que las ilumina.

Por primera vez, se empieza a conocer y reconocer el **estilo Majoral**, sobre todo entre el público barcelonés. El estímulo cultural y comercial conduce a Enric Majoral a Barcelona, donde el año 1987 abre el primer **taller - tienda** en la calle Laforja y, dos años más tarde, un espacio de venta en el centro comercial Pedralbes Centre.

“Mi padre era artesano de la piel, tenía un taller - tienda con atención directa al público. Cuando me quería refugiar me escondía allí. De alguna manera he reproducido ese modelo”.

Enric Majoral

Las tiendas Majoral: paradigma de la tienda taller

La llegada de Majoral a Barcelona coincide con un momento en el que la joya de valor conceptual y artístico había creado un circuito interno a base de exposiciones, catálogos y ferias internacionales. La apertura de las **tiendas Majoral** popularizó y democratizó el fenómeno cultural de la joyería contemporánea entre un público que valoraba las joyas Majoral porque representaban otro **lenguaje**, un estilo más **juguetón** y **actual**. El estilo Majoral era valorado, reconocible y tenía un público.

Por eso, en 1992 – 1993 el proyecto profesional de Enric Majoral cambia de formato y se convierte en una **empresa familiar** formada por Enric Majoral, Dolors Ballester, Roc Majoral y Sabina Majoral. Se inicia una época de expansión, en la que su hijo, Roc Majoral profundiza y consolida su experiencia como joyero de creación, desarrollando sus propias colecciones, a la vez que asume la dirección del taller de Barcelona. Por su parte, **Dolors Ballester** continúa en su puesto de dirección poniendo el foco en impulsar una **ética empresarial** y de buenas prácticas que se traslada a todos los niveles: desde las condiciones laborales y de trato de personal o las colecciones y campañas de difusión hasta el uso de metales de extracción responsable para las personas y sostenible para el medio ambiente o el funcionamiento de las tiendas. Así, siguiendo la primera experiencia fundacional de los tenderetes artesanales de venta en la calle en la Formentera de los años setenta, las tiendas Majoral quieren ser un **espacio íntimo** que invite al visitante a entrar en el **universo Majoral** y a dejarse llevar por la observación y el disfrute. En este momento también se desarrollan – en paralelo a las creaciones del joyero – las colecciones, producidas dentro del mismo taller en colaboración con un amplio equipo de profesionales, y con una gama de precios que se dirige a un amplio sector social.



“La joyería contemporánea se ve afectada por su compromiso ecológico. Nuestro propósito es pasar de ser una empresa familiar que hace joyas a convertir Majoral en una joya de empresa”.

La joya expandida

En su origen etimológico, la palabra "expansión" significa "un desbordamiento o una emanación necesaria". La idea de creatividad expandida recorre la producción creativa del siglo XX y, también, el ámbito de la joyería. En el caso de Enric Majoral este concepto remite no sólo al espacio del taller: **desbordar tradición, métodos, materiales, herramientas y conceptos**. Las joyas de Majoral también han quedado afectadas por otras energías expansivas, como la atracción por el tiempo remoto, la asunción de las fuerzas telúricas de la naturaleza, la lenta observación del mundo que le rodea, y el **diálogo dinámico entre el cuerpo humano y la joya** desplegándose en el espacio y el tiempo.

En el imaginario de Enric Majoral una joya no cumple todo su potencial expresivo hasta que no habita en un cuerpo humano. La joya expandida nace de la fusión dinámica entre la vida de los materiales, la vida de las formas y la vida de un cuerpo humano.

La muestra traduce en formato expositivo los contenidos del libro **“Enric Majoral. La joya expandida”**, al cuidado de Maia Creus y editado por ACTAR Publishers, Barcelona, 2021.

Número de piezas expuestas: 159

Ámbito 1: Formentera Casa – taller, 26 piezas

Ámbito 2: La joya talismán, 15 piezas

Ámbito 3: Poéticas del espacio, 22 piezas

Ámbito 4: Joyas contenedor, 16 piezas

Ámbito 5: Joya orgánica, 18 piezas

Ámbito 6: Joyas de arena, 20 piezas

Ámbito 7: La mano, la herramienta, la materia, 21 piezas

Ámbito 8: Dar nombre a la joya, 20 piezas

L'Aiguador: 1 pieza

Ámbitos de la exposición

1) Formentera casa – taller

El primer ámbito de la muestra está dedicado a conocer los **orígenes vitales y creativos** de una figura que, a partir de la curiosidad, la experimentación y las formas de hacer artesanales se convirtió en un joyero hecho a sí mismo en la cuna de la cultura mediterránea y el vínculo con el territorio. En estos inicios, los valores **ancestrales** y los **usos sociales** de la joya sustentan el trabajo de Majoral, y el **oro** y la **plata**, materiales nobles de gran sentido simbólico y espiritual, configuran sus creaciones. En este ámbito se pueden ver una serie de collares, pendientes, anillos, colgantes y brazaletes que reflejan cómo **explorar la capacidad expresiva de la técnica y de la materia** es una constante en el itinerario creativo de Enric Majoral. Destacan obras como el **Brazalete** de bronce (1979), el broche y collar **Sargantanes** (1983), los pendientes **Drac** (1992), el collar y anillo **Rocs** (1990) y el collar **Incisions** (1993).



Brazalete, 1979. Bronce



Collar. *Sargantanes*, 1983. Plata y oro



Pendientes. *Drac*, 1992. Plata y oro



Collar. *Incisions*, 1993. Oro

2) La joya talismán

El estilo de Majoral es a la vez intemporal y contemporáneo. En sus creaciones resuenan la magia del **amuleto** y la austeridad constructiva de la **joya arcaica**. En este ámbito dedicado a la joya talismán se encuentran algunas de sus creaciones más **totémicas**, que destacan por una belleza **austera** y **monumental**. Es el caso de obras como *Bàtik* (2006) o *Blocs* (2012), que reflejan las referencias **ancestrales**, los signos **griegos, fenicios y africanos** que influyen en Majoral. Piezas como el colgante *África* (2002), elaborado con plata, oro y pintura acrílica, se erigen como joyas talismán contra el dolor hechas desde una mirada política: la culpa histórica de Occidente y de cómo el bienestar de algunos se construye sobre la ruina y sacrificio de los demás.



Colgante *Batik*, 2006. Plata y técnica batik



Colgante *Blocs*, 2012. Plata y lana mohair



Colgante *Àfrica*, 2001. Plata, oro y coral

3) Poéticas del espacio

Otra constante en la actitud creativa de Majoral recae en el valor **poético** y **simbólico** de una tipología de piezas que podrían denominarse **joya-imagen**. Joyas que miran hacia la interioridad del joyero y su experiencia perceptiva y cultural. Es el caso de la colección **Capelletes**. El lenguaje de estas piezas pone de manifiesto el espacio que la joya misma genera. Destaca la **armonía** y la **desnudez** del estilo inspirado en arquitecturas primigenias como la cisterna de Formentera y las capillas rurales del primer románico catalán, así como espacios biológicos de la naturaleza donde germina la vida. En estas obras, la dimensión espacial abre la puerta a la aplicación del **color** que ocupa el sitio de la piedra preciosa y que ilumina la joya. Además de las **Capelletes** (1996) - elaboradas en plata, oro y pintura - en este ámbito también se pueden ver otras piezas que remiten al **paisaje formenterense**. Es el caso de los colgantes **Cuconets** (1998 – 1999), inspirados en las pequeñas concavidades pedrosas que recogen el agua del rocío y dan vida a la pequeña fauna isleña, y de los colgantes **Interiores** (1997 y 2000), en los que Majoral utiliza el **color** para hacer vibrar el espacio y captar la vida de las joyas, iluminándolas.



Colgantes. *Capelletes*, 1996 – 1997. Plata y oro



Colgante. *Capelleta*, 1996. Oro y pintura acrílica



Collar. *Interiors*, 1997. Oro y pintura acrílica



Colgante. *Cuconet*, 1998. Oro

4) Joyas contenedor

Las llamadas joyas contenedor dan forma poética a una experiencia de fragilidad ante la amenaza por sobreexplotación que se cierne sobre la geografía de Formentera. Las joyas son el **receptáculo** que acoge **materias, caparazones, plantas y partículas** del paisaje marino y rocoso de la isla. Así, en este ámbito se encuentran piezas en las que el oro contiene la naturaleza y la preserva; joyas que son también continente de emociones y sentimientos humanos. Entre las obras que se recogen destacan las **Gabietes** (1998), colgantes y pulseras elaboradas en oro o plata que contienen elementos naturales de Formentera como caracoles marinos y posidonia. También en este apartado de la exposición se pueden ver los **Colgantes** (2000) hechos con oro o plata y pintura que crean una estructura en la que Majoral pone materia natural, como perlas salvajes y coral blanco. Con estas joyas, Majoral se sitúa al margen de los códigos

y modos de hacer de la alta joyería en su sentido tradicional, y demuestra cómo la elocuencia muda de la pintura no silencia la densidad y la energía del metal oculto. Otras obras de este ámbito son los colgantes **Universos** (2000), el collar **Agua** (2002) y el colgante **Nius** (2008).



Brazalete de plata. *Mar de Formentera, (Gabietes)*
1998. Plata y posidonias naturales



Colgante de plata, oro y pintura y bola de coral blanco,
2000. Plata, oro, pintura y coral blanco



Collar *Agua*, 2002. Plata y oro



Colgante *Universos*, 2000. Oro y plata

5) Joya orgánica

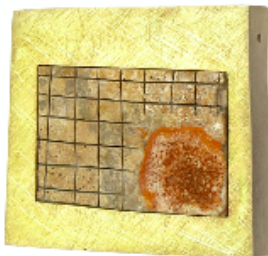
Este ámbito recoge algunas de las piezas que reflejan el estrecho vínculo vital y creativo de Majoral con la isla. Es el caso de los colgantes **Trozos de Formentera** (2000), una colección que da forma singular a la experiencia del lugar y del paisaje como un continuum de la **vida orgánica** en la que está comprendida la existencia humana. Majoral traslada la potencia creativa natural a estas joyas poniendo un marco de oro y plata a minúsculos fragmentos de roca poblada de líquenes. También encontramos el collar y el anillo **Moher** (2003) que incorporan **lana** fruto de una decisión consciente: convocar la ancestral relación entre el mundo orgánico y la alegría como objeto ornamental altamente **simbólico, étnico y totémico** a la vez que se incorpora el color a partir de la materia. La atracción por el universo orgánico se expande en el mundo del agua donde Majoral descubre en la **posidonia** una joya flotante. La gran ingravidez de esta planta y su adaptación a los movimientos marinos la convierten en un modelo y un reto. Lo vemos en algunas de las joyas de este ámbito, como los pendientes de oro y plata **Posidonia** (2001), o el anillo y el colgante de oro (2015, 2019) con el mismo nombre. Otras obras que incluye este apartado son el collar y pulsera **Cosits** (2002), hechos de oro y que incorporan el **hilo** como material, y los colgantes **Pauma** (2010) en oro, plata y palmito.



Colgante. *Posidònia*, 2019. Oro



Collar. *Moher*, 2003. Oro y lana moher



Colgante. *Trossos de Formentera*, 2000. Plata, oro y
piedra con líquenes



Collar. *Eivissa*, 2010. Plata

6) Joyas de arena

Las **Joyas de arena** surgen del uso innovador del **poliuretano**, muy popular entre los escultores y con una textura de gran riqueza. Este material se activa con la posterior aplicación del **pigmento** que, en diálogo con los procesos de oxidación propios de la plata, desencadena una gama de colores y metamorfosis del material impensables. En lugar de crear una joya, Enric Majoral la esculpe, la pinta y deja que el azar la transforme. Estas obras demuestran cómo, más interesado en el funcionamiento de los materiales que en la simple técnica, Majoral llega a la madurez del oficio abandonando todo método y entregado a la belleza de la **improvisación** y la **imperfección**. Encontramos **colgantes** (2006), **broches** (2007), **brazaletes** (2006 y 2007) y **anillos** (2006). Todas las piezas combinan plata, oro y pintura.



Broche. *Joiies de sorra*, 2007. Plata pavonada



Anillo. *Joies de sorra*, 2006. Plata y pintura acrílica



Colgante. *Joies de sorra*, 2006. Plata y pintura acrílica



Brazaletes. *Joies de sorra*, 2007. Oro

7) La mano, la herramienta, la materia

Este ámbito reúne una serie de piezas que reflejan cómo Enric Majoral se relaciona con la materia como sustancia viva y cambiante que impone sus propios límites, tiempo y procedimientos. La relación entre la mano, la herramienta y la materia da lugar a una **amplia gama de acabados y texturas** sumamente expresivas y vitales. Majoral se entrega a un **diálogo intuitivo** para crear joyas que captan la materia en movimiento. Son ejemplos de esta sección piezas como las de la colección **Escuts** (2010, 2011 y

2012), que incluye colgantes, broches y anillos, los colgantes *Paisajes* (2012), y los colgantes de plata oxidada que incorporan pintura. Estas obras dan forma a la vida en movimiento a través del gesto y materializan la capacidad del vacío para dar forma al espacio. Hablamos de piezas en las que el **embate directo del artista** genera un **espacio** siempre diferente en la materia y cómo el **color** ilumina su calidad física.



Colgante. *Escuts*, 2011. Plata



Colgante. *Paisatges*, 2012. Plata semioxidada



Colgante, 2008. Plata oxidada, textura y pintura



Collar. *Cuconets*, 2006. Plata y pintura acrílica

8) Dar nombre a la joya

El ámbito que cierra la exposición hace referencia al proceso en el que surgen los nombres que identifican a las **colecciones de Majoral**. Se trata de un procedimiento compartido en el que, una vez finalizada la joya, todo el equipo palpa sus estructuras y materiales, toma la temperatura, la densidad o la ligereza de sus materiales, la sopesa, la escucha, observa sus colores y texturas, sus movimientos en el espacio y su comportamiento sobre el cuerpo. De este proceso van surgiendo cada uno de los nombres que identifican a las colecciones de Majoral. Unos nombres que convocan un mapa de saberes antiguos, que emanan de saber leer las formas del viento, el movimiento de las aves, los sonidos de la materia y la reverberación de la luz. Por eso, en esta sección encontramos obras como el colgante *Tesoro* (2008), los collares *Vida* (2013), *Aire* (2013), *Nubes* (2016) y *Baladre* (2012) y el collar *Bots* (2016) y *Olives* (2010), entre otros.



Colgante. *Tesoro*, 2008. Oro



Collar. *Olives*, 2010. Oro y porcelana



Collar. *Aire*, 2013. Oro



Collar. *Bots*, 2016. Plata y pintura acrílica

9) L'Aiguador

Cierra la exposición **L'Aiguador** (2019-2020), una escultura ingràvida que baja del techo como un planeta estrellado. Esta **joya monumental** se presenta como un dibujo en el espacio hecho de estructuras de plata pintada que se multiplican desde un centro abierto. L'Aiguador transmite la coexistencia de forma y luz; de movimiento y espacio; floración de metal y color.



L'aiguador (detalle), 2019 – 2020). Plata y pintura acrílica

ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

Mesa redonda 'Enric Majoral. La joya expandida'

29 de septiembre del 2022, 18:30 h

Con motivo de la exposición, el Museu del Disseny con la colaboración de la A-FAD organiza una mesa redonda donde se hablará de la trayectoria profesional de Majoral y de su itinerario creativo.

Partiendo del concepto de "Joya expandida", se desplegarán los contenidos y reflexiones de la mesa redonda que contará con la participación de tres profesionales invitados: **Elías Torres Tur**, arquitecto, **Stella Rahola**, artista, y **Àlex Mitrani**, doctor en Historia del arte. Moderará el acto **Maia Creus**, doctora en Historia del arte y autora del libro "**Enric Majoral. La joya expandida**" y comisaria de la exposición.



Imágenes en alta disponibles para prensa:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/7e9abd8d-1b79-4583-a1f0-65693ca4d064>

Contacto de prensa:

Andrea Cosialls premsa.museudeldisseny@bcn.cat

Enric Majoral. La joya expandida

Del 22 de septiembre al 27 de noviembre. Planta B. Disseny Hub Barcelona

Inauguración 22 de septiembre a las 18h

Exposición gratuita