

Del 27 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024. Disseny Hub Barcelona

## La exposición “Los nuevos realistas. Arquitectura catalana y balear desde la crisis del 2008” retrata la nueva generación de estudios que ha redefinido los parámetros de la arquitectura de nuestro territorio

- Producida por el Disseny Hub Barcelona y comisariada por Carme Ribas y Joan Roig, la muestra se centra en una treintena de arquitectos catalanes y baleares que, conscientes del cambio de ciclo social y profesional que comportó la crisis de 2008, han cuestionado los parámetros con los cuales se trabajaba hasta entonces.
- La apuesta por la sostenibilidad, los nuevos modelos de gestión energética y de los recursos, la coproducción y el uso de materiales naturales y artesanales caracterizan el trabajo de esta nueva generación de arquitectos. Su propuesta se fortalece a medida que se hace más patente la emergencia climática.
- La exposición, que se podrá ver hasta el 7 de enero de 2024 en el DHub, se inaugura el próximo 26 de octubre coincidiendo con la clausura de la Barcelona Design Week.



Descargue imágenes [aquí](#)  
Solicite entrevistas [aquí](#)

**Del 27 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024** se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona la exposición **“Los nuevos realistas. Arquitectura catalana y balear desde la crisis de 2008”**, un retrato de la **nueva generación de estudios de arquitectura** y de su obra, desarrollada entre las convulsiones políticas, económicas y sociales de los últimos 15 años. Una generación que, en los últimos años, **ha redefinido los parámetros de la arquitectura** de nuestro territorio.

La muestra, comisariada por **Carme Ribas y Joan Roig**, pone de manifiesto que, como otras disciplinas artísticas, la arquitectura catalana también se ha visto periódicamente sacudida por la irrupción de algún grupo iconoclasta que replantea los cimientos creativos sobre los que trabajar. Al cabo de unos años, este canon se convierte en obsoleto y un nuevo grupo rehace el camino de sus antecesores estableciendo otro muy distinto.

La exposición se centra en la nueva generación de arquitectos que aflora **alrededor del 2008**, con el estallido de la crisis económica y la situación social que se deriva. Conscientes de que se iniciaba un cambio de ciclo tanto en la sociedad como en la misma profesión, **estos ‘nuevos realistas’ ponen en cuestión los parámetros con los cuales se trabajaba hasta entonces.**

Conceptos como la **sostenibilidad** y el **impacto medioambiental** son fundamentales para entender la manera de trabajar de esta nueva generación. En sus obras, se aplican **nuevos modelos de gestión energética y de gestión de los recursos**. En cuanto a los materiales, reaparecen con bastantes **elementos naturales** como la piedra, la madera o la cerámica, que se presentan sin recubrimientos ni tratamientos sobrepuestos, y se recuperan **materiales casi artesanales**. También **se redefine la relación con el usuario**, que toma un papel más central, de manera que se llega a generar casi una **coproducción**. Todo ello define una propuesta que **se fortalece a medida que se hace más patente la emergencia climática.**

Entre estos ‘nuevos realistas’, hay nombres como por ejemplo **Harquitectes, TEd’A, La Col, Bosch.Capdeferro, Peris+Toral, Albert Faus, Un parell d’arquitectes, Josep Bunyesc, Ciclica, Martí Franch, Aulets, Carles Oliver, Dataae, Carles Enrich, Nua, Arquitectura G, Flexo, Comas-Pont, David Sebastian, Gerard Puig, Ágora, Cierito Estudio, MAIO, Núria Salvadó, Aixopluc, Arnau Estudi d’Arquitectura, Societat Orgànica, Architectural Agonism Casa OE, 08014 estudi, Dawoffice, Michele&Miquel y Vora**. Todos tienen en común que han estudiado en Barcelona y el Vallès, a pesar de que después desarrollan su trabajo en todo el territorio catalán y balear.

### **Ámbito 1: Recursos y energía**

Una foto colectiva de este grupo de arquitectos recibe al visitante y da paso al primer ámbito de la muestra, en el cual se hace patente la **importancia que tienen para los ‘nuevos realistas’ la sostenibilidad y los criterios energéticos**. Los arquitectos presentes en la exposición pertenecen a una generación que nace en plena evidencia de la crisis climática planetaria y que ha tenido que afrontar la **reconstrucción de la credibilidad de una profesión en crisis, después de muchos años de expansionismo y de excesos en el**

**terreno de la construcción.** En este marco, **los nuevos modelos de gestión energética y de los recursos se han situado en el centro** del proyecto, y han hecho imprescindible la participación de expertos en impacto ambiental de la edificación.

En las paredes de la sala destaca una explicación de los criterios básicos que se tienen que tener en cuenta a la hora de afrontar un proyecto arquitectónico elaborada por Societat Orgànica, una cooperativa de profesionales dedicados a la mejora ambiental de la edificación. Además, este ámbito incluye una reflexión sobre el concepto de recurso finito, obra de los arquitectos Francisco Cifuentes (Aulets) y Albert Faus. Ambos han abierto caminos hacia la optimización de los recursos disponibles.

## **Ámbito 2: Clientes**

El segundo ámbito muestra **cómo ha cambiado la relación con el usuario.** A través de videos de asambleas, diagramas y gráficos explicativos sobre el funcionamiento de las cooperativas, se hace referencia a los factores sociales, los sistemas de cooperativas, las discusiones de participación y el modo de vida. Es decir, los nuevos usuarios en su día a día.

Todo ello deja claro que la relación con el usuario o habitante de las obras está en el centro de la mayoría de proyectos de esta generación, llegando incluso a generarse un **cierto nivel de coproducción.** En el caso de las viviendas unifamiliares, se constata una **clara sintonía entre profesional y cliente,** que comparten nuevos modelos de vida y de compromiso ambiental. En la vivienda colectiva, hay que poner de relieve la **eclosión de las cooperativas,** con todo lo que esto comporta en el proceso de elaboración del proyecto a partir de la coproducción. El liderazgo del arquitecto visionario de las vanguardias del Movimiento Moderno pierde protagonismo. Ahora el arquitecto se convierte en un mediador, intérprete y ejecutor de decisiones de carácter colectivo. Además, se constata un **papel relevante de las administraciones públicas** que impulsan y apoyan a transformaciones esenciales en la manera de abordar el compromiso ambiental y la transformación de los modos de habitar.

## **Ámbito 3: Materiales**

En este ámbito, fotografías a tamaño real, vídeos y diferentes piezas como hidráulico, termoarcilla, ladrillo, madera, celosía, bloque de hormigón, policarbonato evidencian como la investigación de la **sinceridad en relación a los materiales empleados** invade las obras de los 'nuevos realistas'. Disminuye la presencia de oscurecidos, estucos o escayolados, y **se pone en valor la exhibición de los materiales en su estado original.**

Además, bajo el paraguas del respeto medioambiental **reaparecen con fuerza materiales naturales** como por ejemplo la piedra, la madera o la cerámica, que se presentan sin recubrimientos ni otros tratamientos sobrepuestos. También se observa una **mirada hacia los recursos cercanos,** con la recuperación de algunos materiales casi artesanales que habían quedado bastante olvidados, como las baldosas hidráulicas y todo el abanico de piezas cerámicas. En las obras de rehabilitación de edificios, la

voluntad expresa de dejar rastro de lo existente convierte la coexistencia material de aquello nuevo y aquello viejo en un recurso estilístico.

#### **Ámbito 4: Ventanas**

En este ambiente se pueden ver imágenes a medida real de ventanas, un **elemento central de los proyectos** de esta nueva generación de arquitectos. Durante décadas, los sucesivos avances tecnológicos impulsaron una carrera para minimizar el grosor de los cierres en la edificación. Sin embargo, a partir de las crisis económica y climática, se recuperan sistemas constructivos y de control climático tradicionales que vierten de nuevo a la construcción con muros de carga y paredes macizas. Este posicionamiento pone en valor la **recuperación de la ventana adintelada** o el recuerdo de esta. Las **aperturas verticalizadas** toman lugar a la “fenêtre à longueur” y a los parámetros acristalados, tan usuales en arquitecturas precedentes. La recuperación del grosor de fachada **da valor a la ventana** como perforación del macizo y artificio para captar y controlar la iluminación interior.

#### **Ámbito 5: Filtros**

Este ámbito evidencia cómo **la relación espacio interior-exterior se convierte en un tema central en la obra de los ‘nuevos realistas’**. Como primer objetivo se pretende **favorecer el control climático activo** para minimizar el gasto energético. Pero también aparece el interés sobre la **creación de ámbitos de uso indefinido** en relación con el exterior. Galerías, tribunas y balcones, con diferentes niveles de cierre y protección solar, ofrecen habitaciones al aire libre de uso colectivo o individual. Proliferan las **persianas**, con una especial predilección por las más tradicionales, y las **celosías**, preferentemente cerámicas. Aparecen también **cortinas** y cierres ligeros extraídos de los sistemas constructivos de los invernaderos agrícolas y se introduce la **vegetación** como filtro directo hacia el exterior.

#### **Ámbito 6: Interiores y plantas**

En las paredes se exponen fotografías de los interiores de varias obras de esta nueva generación de arquitectos, un grupo de profesionales que **se han forjado básicamente a partir de proyectos y obras de vivienda, normalmente de pequeña dimensión**. Solo recientemente está empezando a acceder de manera generalizada a obras de mayor envergadura y destinadas en programas no residenciales. La expresión, por lo tanto, de la **domesticidad** es un rasgo común en todos ellos y se explica con un lenguaje compartido que es básicamente la fotografía con punto de fuga central. Una compilación de habitaciones, fotografiadas de manera muy similar, hace aflorar la proximidad entre todas ellas, convirtiéndolas en estancias de un proyecto colectivo.

Por otro lado, se presentan plantas de los proyectos en la misma escala para establecer fácilmente relaciones entre ellas y poner en valor algunos conceptos recurrentes como son el uso de **geometrías ortogonales**, la **reducción de la especialización de los estancias**, la **adaptación a las modificaciones de programa a través de la adición y sustracción** o la **repetición de las galerías**.

## Ámbito 7: Proyectos

En este ámbito se pueden ver **32 proyectos** expuestos en paneles en la pared. Desde casas unifamiliares hasta vivienda colectiva, cooperativa y social, pasando por centros educativos, espacios cooperativos, centros médicos o de investigación esparcidos por todo el territorio catalán y balear. El espacio se completa con una instalación sonora de Arquitectura Filmada y la reproducción de un proyecto del estudio MAIO en el suelo. Un conjunto que concluye la exposición y resume los cimientos de la propuesta arquitectónica de los 'nuevos realistas'.

### Contacte de premsa

Paula Mateu Badenes

[premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)

637393667