

>> Nota de prensa

22 de mayo de 2026

Del 22 de mayo al 6 de setiembre del 2026. Disseny Hub Barcelona (DHub)

El DHub exhibe la esencia de la arquitectura catalana de los últimos 150 años con *‘Seny i rauxa’*

- La exposición invita a las personas visitantes a descubrir un arco de continuidad ininterrumpido desde la fundación de la Escuela de Arquitectura en 1875 hasta la actualidad, más allá de estilos o épocas históricas, y a buscar los rasgos identificativos a partir de más de quinientas piezas ordenadas por asociaciones y contrastes.
- La selección de piezas incluye tanto material arquitectónico —bocetos, planos, maquetas y fotografías— como obras artísticas y de diseño —pinturas, esculturas y mobiliario— con una mirada innovadora que vincula el legado artístico y arquitectónico con los movimientos expresivos y las dinámicas sociales.
- *Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana*, comisariada por Carme Ribas, Victòria Garriga y Joan Roig, podrá verse del 22 de mayo al 6 de setiembre en el Espacio A del Disseny Hub Barcelona —contiguo al espacio donde se llevará a cabo parte del Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos—, en el marco de Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura.



Descarga las imágenes [aquí](#).

Del **22 de mayo al 6 de septiembre de 2026** en el Disseny Hub Barcelona (DHub) podrá verse ***Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana***, una exposición que exhibe **lo mejor de la arquitectura realizada en Cataluña en los últimos 150 años**. La propuesta, comisariada y diseñada por los arquitectos Carme Ribas, Victòria Garriga y Joan Roig, rescata cientos de piezas de los almacenes y archivos en los que suelen estar encerradas y, a través de ellas, **invita a las personas visitantes a descubrir un arco de continuidad ininterrumpido** desde la fundación de la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1875 hasta la actualidad, más allá de estilos o épocas históricas.

En un momento en el que se entiende la arquitectura como un hecho globalizado, la muestra se pregunta si existen rasgos de Berenguer de Montagut o de Pere Blai, maestros de obras de Santa Maria del Mar y de la nueva fachada del Palau de la Generalitat, respectivamente, que resuenan en proyectos más recientes de Domènech i Montaner, MBM o Harquitectes.

En su búsqueda de cuáles son, más allá de las físicas y las económicas, esas **características capaces de construir los rasgos fundamentales del carácter catalán y cómo han influido en la definición de la arquitectura del país**, Ribas, Garriga y Roig recurren a pensadores que han prestado atención a esta cuestión antes, como **Jaume Vicens Vives**, **Gabriel Ferrater Mora** y, en el terreno de la arquitectura, **Alexandre Cirici Pellicer**. De todos los conceptos establecidos por estos pensadores, rescatan especialmente el **binomio *seny i rauxa* (cordura y arrebató)**, entendido como dos caras de la misma esencia, un detonante que sirve para profundizar en los rasgos característicos de la arquitectura reciente y que hace patentes líneas de continuidad —con contrastes y coincidencias— entre las distintas aportaciones realizadas durante el último siglo y medio.

Agrupaciones, simetrías y antagonismos

La propuesta rehúye las lecturas cronológicas y estilísticas y **presenta las piezas por agrupaciones, simetrías y antagonismos** —siempre con el binomio *seny i rauxa* de fondo— como sistema para profundizar en los rasgos característicos de la arquitectura catalana. Abre así líneas de continuidad que dan pie a una revisión del canon establecido.



Izquierda: Restaurante Il Giardinetto, F. Correa y A. Milà. Perspectiva a color (croquis). Barcelona, c. 1973.
Fondo Correa i Milà, arquitectos, Archivo Histórico del COAC

Derecha: Gimaguas Barcelona. Test + Guillermo Santomà. Colaboradores: Jesús Carmona, Katia Llabata, Lluís Tantiña, Adriana Cella y Carles Pinyol. Promotor: Gimaguas. Barcelona, 2003. Fotografía: Gregori Civera

Para ordenar las piezas, se utiliza un sistema casi estrictamente dimensional. Parte de lo más pequeño y avanza hasta las actuaciones de ámbito más amplio con el siguiente orden: **la habitación, la casa, las casas de vecinos, los edificios, la calle, la ciudad antigua, la ciudad nueva y el territorio**. Estos ámbitos se entrelazan sin solución de continuidad y, por lo tanto, no son apartados estancos, sino que presentan resonancias entre ellos.

Esta disposición no pretende llenar la exposición de datos y explicaciones, sino **incitar a la persona visitante a establecer por sí misma las relaciones entre proyectos**, más allá de las épocas o las cuestiones estilísticas, e **inducirla así a descubrir aquellos rasgos que pueden definirse como característicos** de la arquitectura catalana. En definitiva, se pretende encender la chispa de la interrogación con la pregunta planteada al inicio: ¿podemos afirmar que existe un arco de continuidad, ininterrumpido y consecuente, en la arquitectura catalana?

Material arquitectónico y obras artísticas

Con **más de quinientas piezas**, la exposición reúne material arquitectónico como bocetos, planos, maquetas y fotografías. La muestra hace un **esfuerzo para rescatar a mujeres arquitectas** que hayan trabajado a lo largo de este último siglo y medio, a menudo escondidas detrás de nombres masculinos, para otorgarles la relevancia que tienen en la actualidad.

La propuesta incluye también **obras artísticas y de diseño**, con una mirada innovadora que vincula el legado artístico y de arquitectura, los movimientos expresivos y las dinámicas sociales. Entre los y las artistas presentes en la exposición están **Ramon Casas, Pere Torné i Esquiús, Joaquim Vayreda, Joaquim Sunyer, Joan Miró, Pablo Picasso, Antoni Muntadas o Fina Miralles**.

La disposición de la exposición constituye una serie de **documentos sobre las paredes del perímetro** que recorren todos los capítulos. En el centro, sobre mesas y peanas, se depositan maquetas, muebles, lámparas, **piezas singulares y algunos objetos de arte que dialogan** con lo que se exhibe en el perímetro. Para completar el discurso, la muestra incluye además una **recopilación de publicaciones** —libros y revistas— que han acompañado la reflexión sobre ese periodo de la arquitectura catalana, además de una tabla —situada a la entrada— que reúne **diecinueve croquis originales**.

Todo ello se muestra con una museografía pensada para **dar valor al material arquitectónico**. Un telón medio abierto da paso a una sala de color rojo llena de piezas presentadas con marcos que quieren elevar la categoría de bocetos o planos.



Izquierda: Silla Batlló. Antoni Gaudí i Cornet. Barcelona, 1904. Museu del Disseny - DHub. MADB 136986. Fotografía: Estudio Rafael Vargas

Derecha: Butaca GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Barcelona, 1936. Donación Mobles 114. Museu del Disseny - DHub. MADB 135387. Fotografía: Estudio Rafael Vargas

Proyección internacional

Seny i rauxa. Noticia de la arquitectura catalana, exposición que tiene lugar en el marco de **Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura**, puede visitarse en el Espacio A del DHub, en una sala de 900 metros cuadrados contigua al lugar donde, del 28 de junio al 2 de julio, se celebrará parte del **Congreso Mundial de Arquitectos** de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Por lo tanto, la propuesta se circunscribe en un emplazamiento y un momento ideales para la proyección internacional de la creación arquitectónica catalana.

La exposición es una producción del DHub y cuenta con el apoyo del **Ministerio de Cultura** a través de **Barcelona Capital Cultural y Científica**, y con el patrocinio de **Technal**, **LAMP**, **GEZE** e **Iris Ceramica Group**. Incluye piezas procedentes del **Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)**, **Archivo Jujol**, el **Museo Reina Sofía**, el **Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)**, el **MACBA**, la **Sagrada Família**, la **Fundación Miró**, la **Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona-Cátedra Gaudí**, **Escuela Técnica de Arquitectura del Vallés-Laboratorio de Maquetas** y el **Museu del Disseny - DHub**.

Más allá de la exposición: catálogo y actividades paralelas

Con motivo de la exposición, se ha editado la publicación ***Seny i rauxa***, un libro que constituye una herramienta para **entender la arquitectura catalana** a través de los edificios, los documentos, las imágenes, los croquis, los planos y las publicaciones que han construido el relato. La publicación plantea una lectura **a partir del binomio *seny i rauxa*** (cordura y arrebató), entendido como las dos caras de una misma manera de pensar y proyectar. Como en la exposición, **las obras se muestran por parejas o constelaciones**, en una estrategia que favorece las comparaciones y hace visibles cuestiones como la materialidad, la geometría, la forma, la relación con el lugar o la carga simbólica de la arquitectura.

No se trata solo de un catálogo de obras, sino **también de una propuesta de lectura cultural y crítica** sobre qué características pueden definir una tradición arquitectónica catalana y cómo ésta se transforma con el tiempo. En este sentido, incluye una selección de textos de referencia de figuras clave como **Alexandre Cirici, Jaume Vicens Vives, Josep Ferrater Mora, José Antonio Coderch, Oriol Bohigas, Helio Piñón, Ignasi de Solà-Morales, Josep Quetglas, Xavier Monteys y Ángela Molina**, por lo que combina discurso expositivo y pensamiento crítico.

En el marco de la exposición, el DHub ha preparado una serie de actividades paralelas que reflexionan acerca de la arquitectura catalana. Entre ellas está la presentación del catálogo, que tendrá lugar el próximo 9 de junio en un acto en el que participarán las tres personas comisarias de la exposición y que también incluirá un diálogo entre Ángela Molina y Xavier Monteys. Además, el día 18 del mismo mes está prevista una mesa redonda sobre la tesis de la exposición, con la presencia de arquitectos de generaciones distintas.

Contacto de prensa

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

637 393 667