

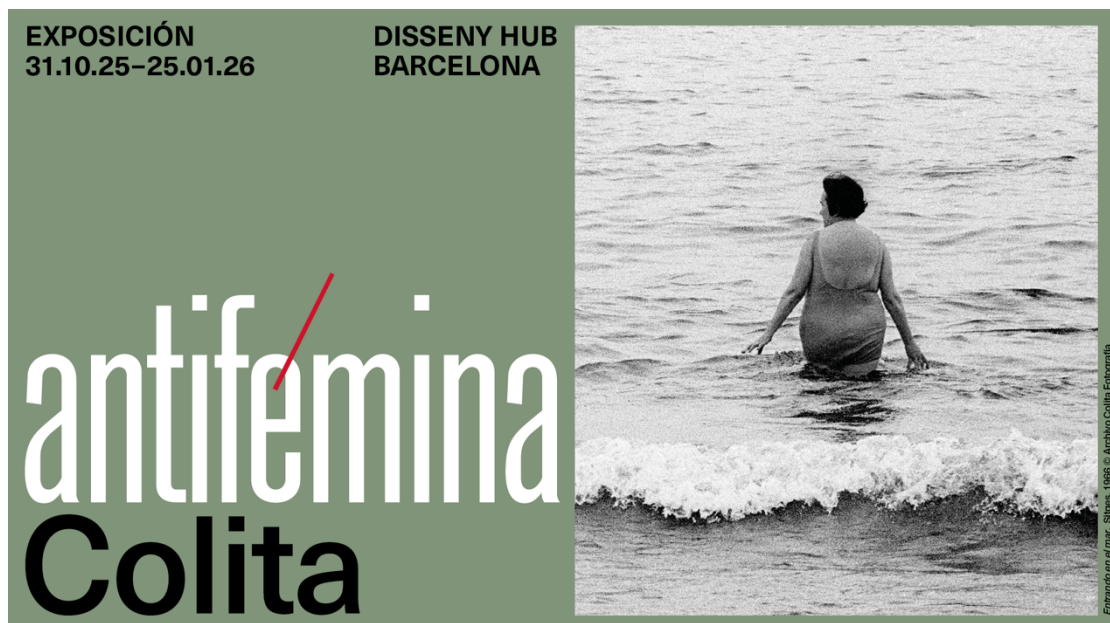
>> **Nota de Prensa**

30 octubre 2025

Del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026. Disseny Hub Barcelona (DHub)

El DHub revela la mirada tierna y comprometida de Colita hacia la realidad de las mujeres en su nueva exposición

- 'Colita. Antifémina' recupera las imágenes que la fotógrafa barcelonesa aportó a 'Antifémina', el primer fotolibro feminista de la Transición, creado a cuatro manos con la escritora Maria Aurèlia Capmany.
- El libro se publicó en el año 1977 pero fue retirado de la circulación al considerarse demasiado subversivo. Casi cinco décadas después, el Ayuntamiento de Barcelona y la editorial Terranova lo rescataron del olvido con una reedición.
- La muestra, comisariada por Francesc Polop, director del Archivo Colita, propone al visitante una reflexión aún vigente hoy en día sobre temas como el patriarcado, la cosificación, la prostitución o el impacto de la vejez en las mujeres.
- La exposición exhibe la obra de Colita en toda su dimensión fotográfica y hace destacar la fuerza de sus imágenes a través de un tiraje fotográfico cuidado, moderno y sin artificios. La voz de Capmany las acompaña con frases profundas y llenas de sentido del humor.
- 'Colita. Antifémina', organizada por el DHub, La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, se podrá ver en el Espai A del equipamiento barcelonés del 31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026.



Descarga el dossier [aquí](#)
Descarga imágenes [aquí](#)

Del **31 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026** se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) **Colita. Antifémína**, una exposición que exhibe las fotografías que Isabel Steva Hernández, más conocida como **Colita**, aportó a un proyecto conjunto con la escritora **Maria Aurèlia Capmany**, con quien a finales de la década de los setenta creó el **primer fotolibro feminista de la Transición**. Las imágenes de la fotógrafa barcelonesa constituyen un **retrato impactante de la realidad que vivían las mujeres** en la época. Lejos de quedarse solo en una mirada hacia el pasado, la muestra plantea al visitante una **reflexión sobre temas tan vigentes como la pervivencia del patriarcado, la cosificación de la mujer, la prostitución o la vejez femenina**.



Abuela y nieta. Barcelona, 1976. De la serie 'La mujer marginada en la sociedad' © Archivo Colita Fotografía

Antifémína fue creado en el año 1976 a cuatro manos entre Colita y Capmany. Juntas se sumergieron en el vasto archivo de la fotógrafa, repleto de imágenes de **mujeres de todas las edades, procedencias y condiciones sociales**. A partir de aquí, eligieron los temas que deseaban presentar en el libro, aquellas cuestiones que pretendían **exponer, denunciar y reivindicar**. Y Colita salió a la calle para retratar aquellos temas de los cuales querían hablar pero que no estaban suficientemente representados en su archivo. Sus imágenes, surgidas de una **mirada humanista y tierna**, y les **palabras profundas, inteligentes, subversivas y llenas de humor** de Capmany dieron forma a un libro que ellas mismas se encargaron de maquetar de forma artesanal.

Posteriormente, la escritora convenció a su amigo **Ángel Sánchez-Gijón**, entonces al frente de la editorial **Editora Nacional**, para que **publicara la obra en el año 1977** con una tirada de 3.000 libros. Pocos años después, la destitución de Sánchez-Gijón supuso también la **retirada del mercado** y la **destrucción del libro**. Quedaron solo algunos ejemplares que ya se habían distribuido. Más de cuatro décadas después, en 2021, el **Ayuntamiento de Barcelona, la editorial Terranova y el Archivo Colita lo sacaron del olvido** e hicieron una nueva edición, con Francesc Polop como editor y diseñador del volumen. La reedición del libro fue un éxito y se agotaron los 2.000 ejemplares disponibles. Por eso, ahora se ha hecho una segunda reedición con el Ayuntamiento de Barcelona y el DHub coincidiendo con la exposición.

La muestra, comisariada por el director del Archivo Colita, **Francesc Polop**, recupera las imágenes del libro, muchas de las cuales no se habían expuesto antes. La exposición se pudo ver en 2024 en Madrid y llega ahora a Barcelona de la mano del **DHub**, **La Fábrica** y el **Círculo de Bellas Artes** ampliada con **25 nuevas fotografías que aportan más profundidad y consistencia** a las 10 secciones de la muestra -correspondientes a los 10 capítulos del libro-. En total, en el DHub se **expondrán 120 fotografías de las 172 de la publicación original**.



Obreras en la fábrica. Barcelona, 1976. © Archivo Colita Fotografía

Valor social y fotográfico

Las mujeres fueron un tema recurrente en la obra de Colita. Su archivo está repleto de retratos de mujeres en múltiples situaciones. Según Palop, esto se debe al hecho de que Colita siempre las “miró y vio”. Y lo hizo con una **mirada próxima, inteligente, con mucho humor y cargada de intención**. Fue, para ella, una manera de **poner en valor la imagen y la presencia de las mujeres** en la sociedad.

Como el libro en el que se basa, esta exposición aporta una **visión crítica de la sociedad previa al final del franquismo** y una **representación del mundo de la mujer y del patriarcado dominante**. Una aproximación que presenta, en diez capítulos, aspectos que definen la realidad de las mujeres de la época: **la vejez, el matrimonio, el trabajo, la religión, la prostitución, la cosificación, la doble marginación de algunas mujeres, los modelos, el piropo y el disfraz**.

Colita. Antifémmina **visibiliza aquello que ha sido muchas veces invisibilizado: la vida de las mujeres**, sus anhelos, sus deseos, lo que las oprime y lo que les preocupa. Un retrato que es profundamente realista, porque, según la misma Capmany “no hay nada más estimulante, más corrosivo, más revolucionario que la realidad”. La exposición es, por lo tanto, una **reivindicación feminista sin pancartas**, sin fotografías de manifestaciones ni eslóganes políticos.



Mujeres en el Paral·lel. Barcelona, 1965. © Archivo Colita Fotografía

La muestra no es solo una mirada al pasado, sino que **conecta con el presente**. Las imágenes de Colita y las palabras de Capmany **invitan al visitante a reflexionar sobre temas tan vigentes hoy en día como la presión estética, la cosificación de las mujeres, la vigencia del patriarcado, la prostitución o la invisibilización de las mujeres en la vejez**.

Más allá de este valor social, la exposición **acerca al visitante a la obra de Colita**, uno de los grandes nombres del fotoperiodismo catalán, en toda su dimensión fotográfica. El tiraje fotográfico cuidado, moderno y sin artificios **destaca la fuerza de las imágenes e interpela directamente al público**.



Sesión de estudio para Consol Tura. Barcelona, 1976.
De la serie 'El arte de llegar a ser cosa' © Archivo Colita Fotografía

Colita y Capmany, artistas, intelectuales y feministas

La muestra es también un **homenaje a dos figuras destacadas de la cultura catalana** del siglo XX y XXI. Dos artistas e intelectuales, modernas y empoderadas, cercanas políticamente, que formaron parte de un grupo de mujeres que **se atrevieron a romper el silencio y a empezar a hablar de feminismo al final de la dictadura del general Franco**. Colita y Capmany colaboraron en *Vindicación Feminista*, una revista editada en Barcelona que propiciaba el debate, la información y la denuncia sobre la situación de la mujer. Además, participaron en numerosas movilizaciones a favor de la igualdad y de las libertades. Y, a lo largo de su trayectoria artística, reivindicaron el feminismo a través de sus libros y fotografías.



Colita en La Pedrera. Barcelona, 1978 © Archivo Colita Fotografía



M^{re} Aurèlia Capmany. Barcelona, 1978 © Archivo Colita Fotografía

Contacte de premsa

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

637 39 36 67