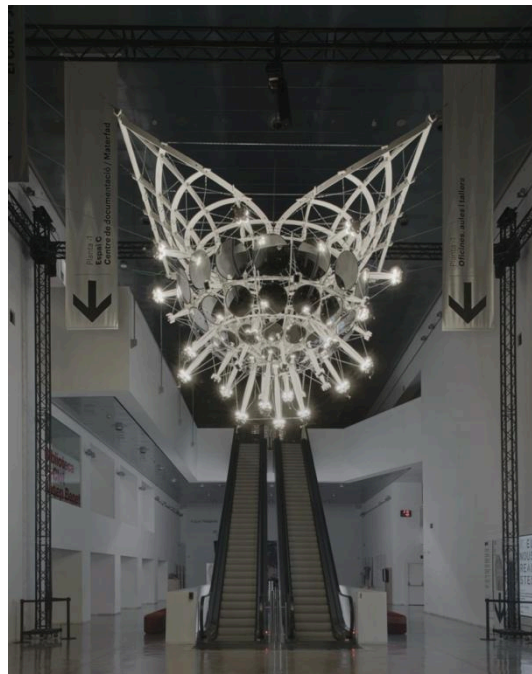


De l'11 de desembre de 2023 al 10 de març de 2024. Disseny Hub Barcelona

## Una nova instal·lació del DHub obre el debat sobre la contaminació lumínica i la il·luminació de Nadal, i proposa substituir aquesta per un únic punt de llum al cel

- La intervenció artística es materialitza en un prototip de satèl·lit a mida real: una esfera amb una cara recoberta de miralls que reflectiria la llum del sol durant les setmanes de celebració del Nadal per estalviar consum energètic i reduir la contaminació lumínica.
- “Espill: un satèl·lit per al solstici”, creat per l'estudi d'arquitectura i disseny TAKK i comissariat per Jose Luis de Vicente, també reflexiona sobre la creixent explotació comercial de l'òrbita baixa espacial i les implicacions ecològiques que això genera.
- La instal·lació inaugura la sèrie “Arquitectures Flotants”, intervencions suspeses sobre el vestíbul del DHub. Es podrà veure des de l'11 de desembre fins al 10 de març.



Descarregueu imatges [aquí](#)  
Sol·liciteu entrevistes [aquí](#)



El **Disseny Hub Barcelona** donarà la benvinguda al Nadal amb una **nova instal·lació de disseny especulatiu** que es penjarà al sostre del vestíbul del centre: **“ESPILL: Un satèl·lit per al solstici”**, una creació de l'estudi d'arquitectura TAKK que recupera la iconografia de l'estel dels Reis d'Orient per obrir el debat sobre la contaminació lumínica que es deriva de pràctiques com ara la il·luminació nadalenca o la creixent presència al cel de punts lluminosos que corresponen a objectes d'origen humà.

La intervenció de TAKK, que ha estat **comissariada pel director artístic del DHUB, Jose Luis de Vicente**, es materialitza en la reproducció a mida real d'un **satèl·lit de 180 kilos i 5 metres de diàmetre**: una esfera rodona recoberta per de miralls per una banda. El projecte especulatiu també inclou el relat sobre com s'enviaria el satèl·lit a l'espai, com es veuria des de la superfície de la Terra o com orbitaria al seu voltant.

Segons la proposta, el satèl·lit s'enviaria a l'espai, orbitaria al voltant de la Terra i, per la refracció dels raigs del sol als miralls, **emetria un punt de llum al cel que seria visible cada nit des de diferents punts del planeta**. Quan no es volgués emetre llum sobre la superfície del planeta, el satèl·lit giraria sobre sí mateix i deixaria els miralls a la cara oposada.

## Debat sobre la il·luminació ornamental

Amb aquesta intervenció, TAKK vol posar de manifest l'**augment de la contaminació lumínica i els efectes ambientals** que té aquesta. I ho fa en un moment paradigmàtic, el Nadal. Obre així el **debat sobre la il·luminació ornamental nadalenca**, vinculada a la història de la comercialització d'aquesta festivitat i a l'electrificació de les ciutats com un discurs de progrés.

“ESPILL” recupera la **iconografia de l'estel** que, segons la tradició cristiana, va guiar els Reis d'Orient cap a Betlem i contempla substituir tota la il·luminació a peu de carrer per un punt de llum al cel que estaria generat per aquest satèl·lit. Això suposaria una **reducció de la contaminació lumínica** i un **estalvi energètic**, ja que la generació de llum es fa per la refracció del sol i no genera despesa energètica.

## Reflexió sobre la comercialització de l'espai

A més, la instal·lació també convida a reflexionar sobre un altre fenomen que en els darrers anys ha contribuït a la pujada de la contaminació lumínica. Es tracta de la **progressiva colonització de l'òrbita baixa espacial amb satèl·lits llançats pels humans amb finalitats comercials**. Des de 2019, el nombre de satèl·lits comercials a l'òrbita baixa terrestre s'ha doblat, gràcies a les noves megaconstel·lacions de serveis comercials com StarLink. Empresaris com ara Elon Musk o Jeff Bezos s'han llançat a una carrera per fer-se un lloc a l'espai empesos per les bones perspectives d'una indústria que genera un gran interès comercial perquè permetrà oferir serveis de transmissió de dades d'alta velocitat entre diferents punts del planeta sense necessitat de posar cables.

Aquests cada cop més abundants satèl·lits a l'òrbita baixa reflecteixen el sol i acaben emetent llum sobre la superfície terrestre, un fet que comença a preocupar als astrònoms i ambientòlegs.

L'augment de la quantitat de llum que s'emet a la terra i a l'espai fa cada cop més difícil observar un cel fosc o veure les estrelles. Més enllà d'això, **la contaminació lumínica genera enormes disruptcions a ecosistemes naturals**. L'obscuritat nocturna ha estat el medi natural durant milers d'anys per a moltes espècies.

## Propostes des del disseny

Amb aquesta proposta de disseny especulatiu, el DHUB vol demostrar com **el disseny pot se útil per fer preguntes i obrir debats sobre temes que preocupen a la societat**. I, a més, **plantejar propostes i altres escenaris possibles**. "Un dels poders més grans del disseny és imaginar altres formes de relació, plantejar altres imaginaris, dir que les coses podrien ser d'una altra manera. I amb aquest projecte no diguem que hem trobat la solució perfecta, però sí que ens fem preguntes i intentem buscar altres maneres d'imaginar la realitat", destaca Jose Luis de Vicente.

## Els artistes: TAKK

L'estudi d'arquitectura i disseny TAKK, fundat a Barcelona per **Mireia Luzárraga i Alejandro Muiño**, porta anys desenvolupant projectes que incorporen el feminisme, l'ecologisme i la política a la pràctica arquitectònica amb l'objectiu de catalitzar vides més democràtiques. Amb clients privats i públics que inclouen el FRAC-Centre Val de Loire, l'IVAM, l'Ajuntament de Barcelona, el FAD, Fitur, Vitra, Swatch o Hermès, l'estudi ha assolit una important projecció internacional. Ha rebut reconeixements com el premi COAM o el premi FAD, i el seu treball ha estat exposat a Matadero-Madrid, Centre d'Arts Santa Mònica, CCCB, MAK Viena, TCDC Bangkok o Alcova Milano.

## Contacte de premsa

Paula Mateu Badenes

[dhubpremsa@bcn.cat](mailto:dhubpremsa@bcn.cat)

637393667