

Big

Draw

28/10/2018

11-19h

Barcelona

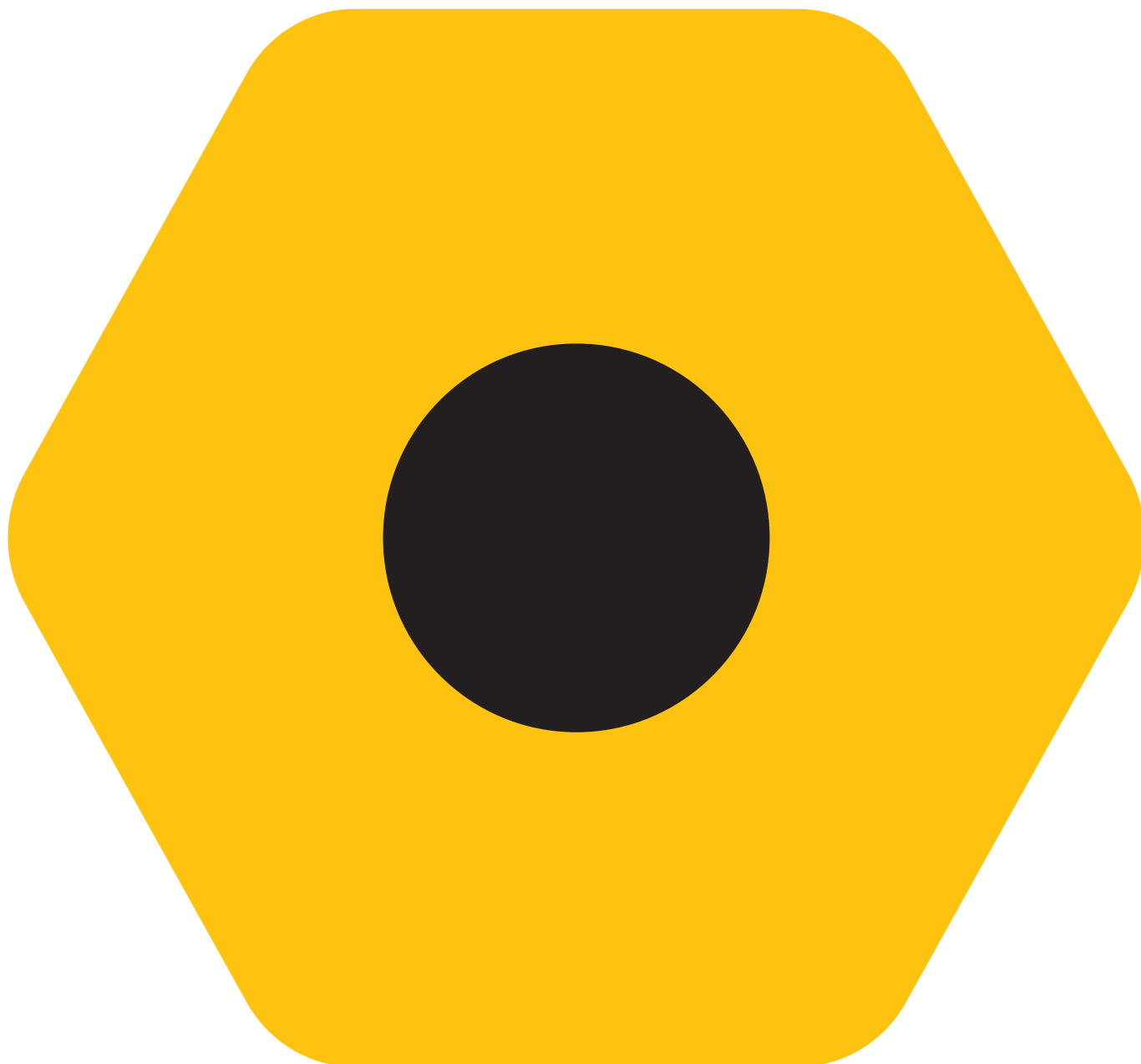
Dibuixa

 BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona



#BigDrawBCN
barcelona.cat/bigdraw



Big Draw Barcelona Dibuixa

Preparats per dibuixar? Enguany, la gran festa del dibuix de Barcelona es fa més gran i tot Barcelona dibuixa.

La proposta, liderada des de 2010 pel **Museu Picasso**, arriba a la novena edició amb una proposta que inclou:

- 40 tallers gratuïts, oberts sense interrupció d'11 hores a 19 hores (fins a les 18 hores en els tallers d'exterior)
- liderats per més de 50 artistes, dissenyadors i il·lustradors,
- repartits per 5 nuclis diferents que incorporen més de 28 entitats,
- en 3 districtes i 6 barris de la ciutat.

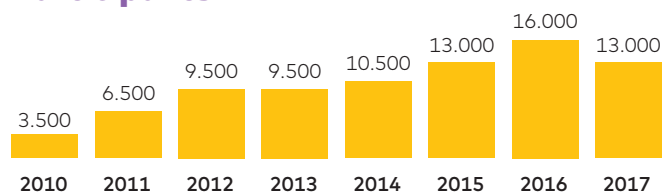
El *Big Draw, Barcelona Dibuixa* se subscriu en el marc del projecte «The Big Draw», promogut per l'associació britànica sense ànim de lucre del mateix nom. Es tracta d'una **proposta cultural activa i que se celebra a diverses ciutats** del Regne Unit, Alemanya, Itàlia, Suècia, Països Baixos i els Estats Units.

A Barcelona el *Big Draw, Barcelona Dibuixa* ha experimentat una evolució pròpia pel que fa als seus continguts de participació ciutadana, el format obert, multidisciplinari i creatiu dels seus tallers i pel seu **esperit de celebració participativa**, concentrada en el temps i en l'espai urbà, tot seguint la tradició mediterrània de festa al carrer, amb una gran acceptació popular.

Des de la seva primera edició l'any 2010, el *Big Draw, Barcelona Dibuixa* ha obtingut **una excel·lent acollida de públic**, tant familiar com de joves i adults, amb un ràpid creixement de participants durant els primers anys i una consolidació de seguidors en l'actualitat, configurant-se com una cita anual i **un referent en l'oferta d'oci cultural de qualitat de la ciutat**.

En aquesta edició de 2018, l'**Institut de Cultura** ha impulsat una proposta que creix més enllà dels límits del barri del **Museu Picasso** per convertir-se en un projecte de ciutat –sota la direcció artística i la producció del Museu Picasso–. Una festa que promou els valors de la creativitat, la participació ciutadana i la comunicació lliure i democràtica.

Participants



Les claus de l'èxit d'un dia emocionant

El *Big Draw, Barcelona Dibuixa* és un esdeveniment que evidencia la importància del fet de **dibuixar com una experiència que desvela emocions i sentiments**, i és, alhora, una forma de coneixement, d'expressió i d'apropament a la cultura. I, per descomptat, una jornada per compartir un moment creatiu i lúdic: un dia emocionant en què **la creativitat conjunta genera felicitat, diversió i aprenentatge**.

Original

Tots els taller sorprenen per la riquesa, l'originalitat i la creativitat de les propostes: mai no n'hi ha dos d'iguals! L'enfocament obert dels tallers atrau múltiples interessos, amb propostes que assegurin resultats satisfactoris, sigui quin sigui el nivell de dibuix dels participants.

Format flexible

Un dels grans valors de la proposta és el format de taller obert, sense principi ni fi; ideat específicament pel *Big Draw, Barcelona Dibuixa*, i que permet incorporar-se al taller o sortir-ne quan el participant ho decideixi.

Gratuït

Tots els tallers són gratuïts.

Per a totes les edats i habilitats

Les propostes són prou essencials com per ser realitzades per infants, però prou riques com per ser desenvolupades per participants de totes les edats. A més, estan pensades per oferir una oportunitat de dibuixar als experts, però també de fer possible que aquells que no ho fan habitualment, puguin fer-ho.

Tallers d'autor

Tots els tallers estan liderats per professionals, en una combinació d'artistes de trajectòria consolidada i artistes emergents.

Qualitat i varietat de materials

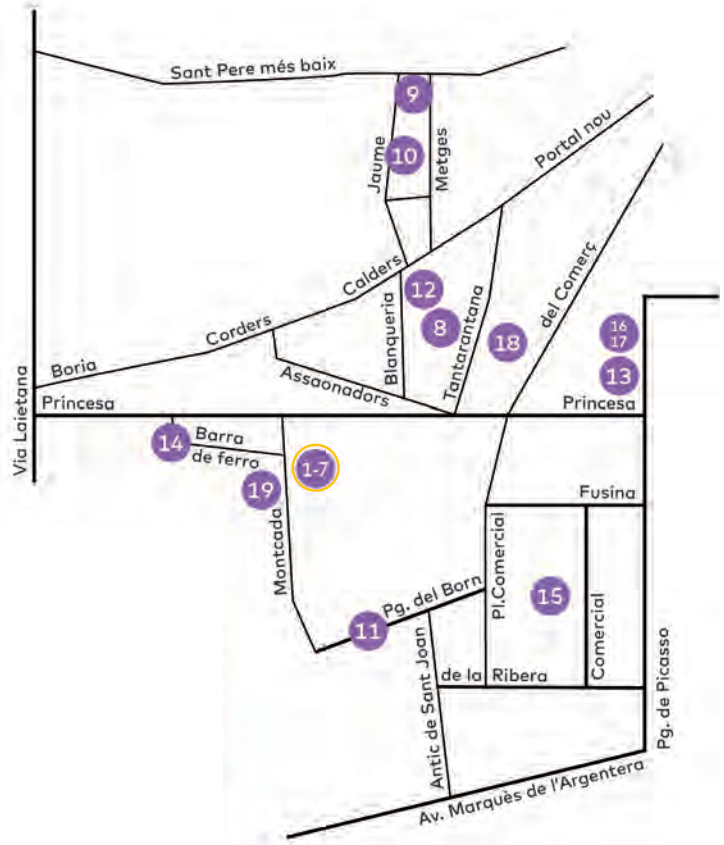
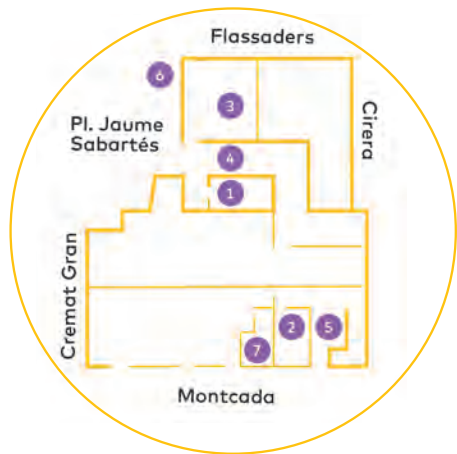
Proporcionem materials de dibuix innovadors i de qualitat per aconseguir millors resultats, alhora que ens permet valorar l'experiència de forma més positiva.

Objectius d'una proposta de ciutat

En la seva ampliació a projecte cultural de ciutat, el *Big Draw, Barcelona Dibuixa* té com a objectius:

- **Promoure el dibuix** com tècnica de creació, comunicació, aprenentatge i diversió transgeneracional.
- **Celebrar la creativitat de Barcelona** i de Catalunya a través dels seus creadors i de la seva ciutadania.
- **Fomentar els diversos nuclis culturals** de la ciutat, en particular, els seus museus.
- **Ampliar l'oferta d'oci cultural de qualitat** de la ciutat amb un projecte ja consolidat.

Zona Museu Picasso 1-19



Museu Picasso Montcada, 15-23
www.museupicasso.bcn.cat/

Sala d'actes

1 Jordi Colomer Ciutat Parade

Una ciutat imaginària que creix, inspirada en els decorats de Pablo Picasso per Parade.

Descripció Des dels seus inicis, el treball de Jordi Colomer ha anat incorporant a una singular visió de l'escultura elements dels dispositius escènics, privilegiant, des de 1997, l'ús de la fotografia i la vídeo-instal·lació. Els seus primers vídeos prenen forma de micro-narracions de rel beckettiana, on els habitants es debaten amb objectes, decorats i espais artificials. En un segon període aquests personatges recorren els carrers o el desert amb gestos i derives que - amb un cert sentit de l'absurd- encomanen un marcat esperit crític, per indagar finalment en les possibilitats de supervivència poètica en la ciutat contemporània.

Biografia Desde els seus inicis el treball de Jordi Colomer ha anat incorporant a una singular visió de l'escultura elements dels Des dels seus inicis, el treball de Jordi Colomer ha anat incorporant elements dels dispositius escènics a una visió singular de l'escultura. Des de 1997, ha privilegiat l'ús de la fotografia i la videoinstal·lació. Els seus primers vídeos prenen forma de micronarracions de rel beckettiana, en què els habitants es debaten amb objectes, decorats i espais artificials. En un segon període, aquests personatges recorren els carrers o el desert amb gestos i derives que -amb un cert sentit de l'absurd- encomanen un marcat esperit crític, per indagar finalment en les possibilitats de supervivència poètica en la ciutat contemporània.

Jordi Colomer, nascut el 1962 a Barcelona, ciutat on va estudiar art a l'escola EINA, Historia de l'Art a la UAB i Arquitectura a l'ETSAB. Actualment, viu i treballa entre Barcelona i París.

Exposicions recents: «Manifesta 12», Palermo, Sicília; «Join Us!», Pavelló espanyol 57 de la Biennal de Venècia 2017. L'any 2011: «l'Avenir», al Palais de Beaux Arts, Brussel·les; «What will come», Argos Centre for Art and media, Brussel·les; «Crier sur les toits», Galerie Art & Essai, Rennes. L'any 2010: «Co Op City»,

Bronx Museum of the Arts, Nova York. L'any 2009: «Fuegogratis», Laboratorio Arte Alameda, Ciutat de Mèxic; «Avenida Ixtapaluca», Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Galerie Meessen De Clera, Brussel·les; «anarchitekton» MOCA, Hiroshima. L'any 2008: «Fuegogratis», Galerie du Jeu de Paume, París; «Manifesta X», l'Ermitage, Sant Petersburg (comissariada per Kasper König).

www.jordicolomer.com

Sala Mauri

2 Koala Art for Kids Mar a l'aire

*Un mar d'aigua i de colors t'està esperant...
Vine a omplir-lo de peixos!*

Descripció Instal·lació en què penjarem bosses de plàstic transparents plenes d'aigua de colors. Les bosses es disposen a diferents alçades.

Cada participant dibuixarà sobre una bossa algun dels elements de la flora i la fauna marines amb retoladors de colors permanents. La instal·lació s'arrodoneix amb els sons del mar que conviden els participants a endinsar-se en aquest mar imaginari.

Biografia Som tres mestres que, després d'anys de docència en el món de l'art, hem decidit començar un projecte comú que treballi per la difusió de l'experiència creativa entre els nens i nenes de totes les edats.

Koala Art for Kids som:

- Irene Gilabert: Llicenciada en Belles Arts (UB), graduada en fotografia (IEFC). Del 1999 al 2018, ha exercit de mestra d'arts plàstiques per a joves i adults a l'escola Traç, a Barcelona.
- Eva Sala: Diplomada en Educació Infantil (UB) i llicenciada en Belles Arts (UB). Del 2004 al 2018, ha treballat de mestra d'art per a nens i nenes a l'escola Traç, a Barcelona. Es dedica així mateix a assessorar les escoles en matèria d'art i a organitzar tallers.
- Montse Tarragona: licenciada en Filosofia i doctorada en Estètica (UAB), ha cursat estudis de Restauració d'obres d'art (ESCRBCC). Des de 2004, és directora i mestra d'art a Solaç Centre d'art, Lleida.

Koalaartforkids.com

3 Jara Llagostera

Quina cara!

Enganxa't a l'art urbà amb el dibuix del teu millor somriure.

Descripció Introducció al paste-up, a través d'una petita intervenció, en què dibuixarem una cara i l'enganxarem després a la paret, per mitjà d'aquesta tècnica d'empaperat.

Biografia Vaig iniciar-me en l'art urbà fa gairebé un any i mig. Al començament creava cuques amb ulls. A l'octubre de 2017, vaig començar a fer còmics i a desenvolupar el meu personatge i les tires amb les meves històries quotidianes, juntament amb els amics. Més tard, vaig treure aquest concepte al carrer. I, poc a poc, avançant i millorant cada dia amb tot allò que puc.

Pati Noguera

4 Mar Saiz Ardanaz

Dibuixos volàtils

Has dibuixat alguna vegada sobre un globus transparent? Vine a provar-ho i te'l podràs endur a passejar per tota la ciutat.

Descripció Us donarem globus transparents sobre els quals podreu dibuixar les vostres creacions amb retoladors de diferents gruixos i colors. Un cop hagueu enllestit el vostre dibuix us el podreu endur a passejar, i així el convertireu en volàtil i ambulat alhora.

Biografia Mar Saiz Ardanaz és artista professional i exposa la seva obra a la galeria Esther Montoriol de Barcelona, també és professora de dibuix a l'escola EINA. La seva obra és present a les col·leccions del Fundació Banc de Sabadell, del Col·legi d'Economistes de Catalunya, de la Col·lecció Testimoni de "la Caixa", de Mutual Médica, de l'Associació del personal de "la Caixa" i de la Fundació EINA. Ha organitzat els tallers «Històries imprevistes» per al Big Draw, i «L'espera (Margot)» i «ZOOM. La col·lecció en anàlisi» per al Museu Picasso.

<https://marsaiz.weebly.com>

Pati Finestres

5 Manu Ripoll

Barcelona retrofuturista

Dibuixem postals d'una Barcelona de ciència-ficció.

Descripció En aquest taller dibuixarem un passat alternatiu sobre fotografies antigues de Barcelona. Imaginarem que llocs emblemàtics de la ciutat, com la Sagrada Família, l'Arc de Triomf o la muntanya de Montjuïc s'omplen de dinosaures gegants, llunes dobles, cotxes voladors o persones amb vestits espacials.

Amb la col·laboració de l'ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA

Biografia Manu Ripoll és llicenciat en Belles Arts i treballa com a dibuixant de còmics i llibres il·lustrats; Las Afueras, Els viatges de Ramon Llull, Un regalo para Kushbu, Bcn Noire. Ha establert el dibuix de llibreta com un ritual que porta a terme quan torna dels seus viatges per diferents parts del món com ara Mèxic i els continents d'Àsia i de l'Àfrica. L'any 2016 va guanyar el premi al millor reportatge gràfic al concurs anual de la Fnac. Ha treballat de reporter gràfic a festivals d'art urbà, com ara La Tapia Fest, i als festivals de música Primavera Sound i Pirineos Sur.

Plaça Jaume Sabartés

6 Marcel·lí Antúnez Roca

Bestioda

Poema per a lletres que són modulars bèsties.

Descripció Construcció d'un poema de vuit-centes lletres que ateny diferents significats segons a on arriba. Cada lletra és una peça de l'animal que cada participant ha dibuixat. Els animals

són el resultat dels collages de papers encunyats i dibuixats, tot reproduint el llibre d'estil que Marcel·lí ha preparat per aquest taller. El poema s'inspira en el Bestiari de Pere Quart.

Biografia Marcel·lí Antúnez Roca, nascut a Moià, el 1959, és conegut a escala internacional per les actuacions mecatròniques i les seves instal·lacions interactives. Els seus treballs s'han presentat a nombrosos festivals, galeries, museus i teatres de més de quaranta països d'arreu del món, entre els quals hi ha La Villette de París, l'ICA de Londres, el FILE de Sao Paulo, el Centre Cultural de Tòquio, el DOM Cultural Center de Moscou, el DEAF de Rotterdam, l'Ars Electronica de Linz o el Performing Arts de Seül.

www.marceliantunez.com

Sala Meca

7 Anna Anglès

Trenca el negre

Queda't a les fosques per construir una gran sanefa col·lectiva amb formes geomètriques.

Descripció La llum negra il·lumina la sala fosca d'aquest taller que ens ajudarà a construir, entre tots plegats, una gran sanefa acolorida, tot enganxant figures geomètriques de paper. Compte que el ritme; és important! El que facis tu, ho repetiran els altres!

Biografia Vaig néixer a Barcelona el 1975. Sóc documentalista d'obres d'art i artista plàstica amb estudis en arts aplicades al mur, però sempre m'he considerat autodidacta amb grans aptituds per a resoldre els problemes de manera creativa. El meu procés creatiu es basa principalment en pintures a l'oli tant de gran com de petit format. Actualment compagino la feina de documentalista d'obres d'art i producció de bosses i samarretes estampades a mà amb la tècnica de l'estergit o stencil així com d'obra original.

www.annaangles.com
twitter.com/AnnaAngles

Carrer de l'Allada - Vermell

8 Sergi Moreso

El barri en 3D

Dona vida a la maqueta, tot dibuixant la gent del barri.

Descripció Els veïns i les veïnes, els turistes, els animals i un llarg etcètera d'éssers ompliran de vida un dibuix central del barri que farem sobre diversos plafons. Els participants pintaran i retallaran les siluetes d'uns personatges que unirem en un eix, fent-ne putxinel·lis que ubicarem en els plafons perquè interactuin entre ells i amb l'escenari.

Biografia Humorista gràfic i il·lustrador de Barcelona. Autor de *Nos estamos volviendo idiotas o lo hemos sido siempre*, de l'editorial Bang. Així mateix col·labora en diverses publicacions i agències de publicitat.

Casal Pou de la Figuera Carrer de Sant Pere Més Baix, 70

9 Collage Collective

El cos i el collage

Desmunta i munta cossos a través del collage! Un experiment amb resultats únics i irrepetibles!

Descripció El primer objectiu d'aquesta activitat és que cada participant pugui endur-se a casa una part del seu cos reproduïda en collage (un braç, una cama, el rostre...).

El segon objectiu és que totes aquelles persones que passin pel taller participin en una construcció col·lectiva de cossos fets a partir de la deconstrucció i la reconstrucció. Les obres resultat de la creativitat dels participants romandran al taller i podrem anar modelant-les al llarg del dia.

Biografia Collage Collective és un grup multicultural que treballa a partir d'una temàtica mensual des d'un posicionament crític

i social. Realitzem trobades amb la intenció de generar reflexió, conversa i creativitat a través de la nostra subjectivitat i imaginari social. Actualment desenvolupem la nostra activitat a la ciutat de Barcelona.

<https://collagexcollective.wixsite.com/coll2>

Jardins Pou de la Figuera Carrer del Pou de la Figuera

10 Associació al carrer Escola d'Skate El tren bala

El tren bala, que, després d'experimentar renovacions al llarg de diversos anys, continua al capdavant dels serveis de transport més eficients del planeta.

Descripció Taller de grafit, sota la supervisió de grafiteres-escriptors residents a Barcelona. Al taller de grafit «El tren bala», aprendrem la tècnica de la pintura amb espray, que farem servir per fer un gran tren de 10 metres.

Passeig del Born

11 36 Days of Type Big Alphabet

Participa en la creació d'un gran alfabet col·lectiu, tot jugant a interpretar les lletres de l'A a la Z.

Descripció A partir de plantilles i exemples dels diferents signes de l'alfabet, aprendrem un xic sobre els estils tipogràfics, així com sobre les possibilitats gràfiques i expressives que existeixen al voltant de diferents formes de lletres.

A banda, personalitzarem dissenys ja existents o començarem des de zero per donar als símbols un estil i personalitat propis, que, en conjunt, formin un gran mosaic col·lectiu de lletres, veus i diversos significats.

Biografia 36 Days of Type és un projecte global que convida els dissenyadors, il·lustradors i artistes gràfics a compartir la seva visió personal sobre les lletres i els nombres del nostre alfabet, tot explorant la capacitat de representar un mateix signe des de perspectives molt diferents. Un projecte que té l'objectiu de generar un espai per a la creació al voltant de la tipografia i les seves possibilitats gràfiques infinites.

www.36daysoftype.com

Asociación LáPIZ Blanquerna, 9, baixos, 3

12 Asociación LáPIZ Posa't la màscara!

Preparats per emmascarar-vos?

Descripció Cada participant crearà la seva pròpia màscara amb material reciclat i pintat. Quan l'haguem acabat, la penjarem a les parets de la nostra galeria.

Podreu recollir la vostra màscara quan hagin passat trenta dies.

Biografia L'Asociación LáPIZ ofereix tallers gratuïts, eines i dinàmiques artístiques a totes les persones en risc d'exclusió social, oferint-los la possibilitat d'accedir al món de l'art i potenciant d'aquesta manera la seva llibertat d'expressió, el seu creixement individual i la seva capacitat d'incidir positivament en l'entorn. Des de 2016, oferim tallers de pintura gratuïts per a:

- Persones grans del barri. Des d'octubre de 2016 fins avui.
- Col·lectiu Cassandra. Dones que han estat en centres penitenciaris. Maig/octubre de 2016.
- Habitants del carrer en col·laboració amb la Fundació Arrels. Des de gener de 2018.

Taller de fotografia gratuït per a:

- Dones que han patit violència, en col·laboració amb Surt. Curs 2016/17.

L'Asociación LáPIZ disposa d'una galeria que prioritza les exposicions d'obres creades per col·lectius desfavorits; preses i

presos de diverses presons catalanes; dones que han patit violència; persones amb problemes de salut mental, immigrants.

www.lapiz.org

Blueproject Foundation Passeig Picasso, 10-14 (porxos)

13 Fabiano Lioi La muralla

Acolorir per a amagar, desvelar per a comunicar.

Descripció En una societat que aixeca murs, la nostra proposta és enderrocar-los i construir ponts de colors. Els participants hauran d'acolorir, dibuixar i escriure frases fins a esfondrar el mur, tot transformant-lo en un pont de colors.

Biografia Fabiano Lioi és actor, músic i artista, nascut a Santiago de Xile, actualment establert a Roma. Afectat per la malaltia osteogènesi imperfecta, més coneguda com la malaltia dels ossos de vidre, ha treballat com a actor en diverses pel·lícules i actualment és artista plàstic.

www.fabianoloi.com

Eina-Espai Barra de Ferro Barra de Ferro, 2

14 Colectivo Baricela 7 pecats i un mico

7 pecats, 7 històries, 7 fanzins fets col·lectivament.

Descripció Convidem els visitants a participar en la creació col·lectiva dels fanzins de la sala, com un cadàver exquisit de l'autoedició.

Sobre les taules hi haurà set fanzins en blanc, de formats diferents, i cadascun té una temàtica assignada. Animem els visitants a escollir-ne un (o més d'un) i a aportar el seu propi contingut, tot continuant, en la mesura que vulgui el participant, cadascuna de les històries anteriors, i contribuint amb els seus textos i dibuixos a preparar el terreny per al següent dibuixant. Amb set fanzins en joc, hi poden participar diverses persones alhora, i, tot i que es planteja com una activitat ràpida, cada participant pot dibuixar durant el temps que vulgui.

El visitant pot tornar al llarg de tot el dia i trobar sempre les històries en punts diferents, i dibuixar-les una altra vegada o veure com un altre participant n'ha continuat el traç.

Les integrants de Colectivo Baricela estarem al vostre costat per explicar-vos, a tots aquells que no hi estigueu familiaritzats, què és i com funciona un fanzín. A més a més, ens encarregarem de dinamitzar la intervenció dels participants.

Biografia Colectivo Baricela està format per un grup de noies que venen sushi, passegen el gos, fan servir el Tinder i dibuixen coses. Juntes treballem en temes d'autoedició, i convertim les diferents visions i interessos que tenim en fanzins, prints o parets pintades.

Algunes de les fires i festivals en què hem participat són el FLIC (2017), Utopia Markets (2017), Give Print a Chance (2017), Sublime Art Fest (2018), Graf Bcn (2018), Sant Jordi a ImaginCafé (2018) i Impreses! (2018).

Pots trobar les nostres publicacions a les llibreries Fatbottom, La Modesta i a Espai Brut.

El Born Centre de Cultura i Memòria Plaça Comercial, 12

15 Zulema Galeano Dones i artistes

Descobrim el món de les dones artistes a la història de l'art, fent-les visibles i anomenant-les pel seu nom!

Descripció El projecte vol donar veu a les dones artistes que, al llarg de la història de l'art, han estat silenciades o que han mostrat la seva obra sota un nom masculí per tal de poder portar endavant la seva tasca, fos quina fos la seva disciplina.

Moltes dones escriptores i pintores, dedicades a les anomenades arts majors, com ara la pintura, l'escultura, la música i la literatura, i les arts menors, com les arts aplicades i l'artesanía, van patir el masclisme de la nostra societat occidental (tot i que també, de la societat oriental) i es van veure obligades a ocultar la seva passió o a resignar-se a utilitzar pseudònims.

Per sort cada cop és més natural que les dones siguem artistes.

Vine a crear un gran altar ple de retrats de dones artistes amb molt de colorit i els seus noms escrits ben clars! Pintarem tants retrats com puguem i farem un mural amb totes elles!

Biografia Nascuda a Barcelona, l'any 1978, l'artista visual que dedica gran part del seu treball a la il·lustració en l'àmbit editorial i com a col·laboradora per a diaris, revistes i creació de cartells. D'altra banda crea obra de caràcter propi que exposa a diverses galeries. Així mateix porta a terme projectes personals que desenvolupa a través de residències artístiques.

www.zulemagaleano.com

Fundació Foto Colectania Passeig Picasso, 14 (interior)

16 Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fundació Foto Colectania i Grisart Fotografia amb dibuix

Et convidem a una proposta divertida en què podràs fotografiar a partir del dibuix.

Descripció Crearem un gran mural en el qual retindrem amb el dibuix el moviment del carrer, a partir de la projecció d'imatges en viu de la ciutat.

17 Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fundació Foto Colectania i Grisart Il·luminar fotografies

Antigament, les fotos eren en blanc i negre. A les nostres col·leccions en tenim moltes, de fotos antigues. Vine a acolorir-les!

Descripció Acolorirem fotografies del barri i dels fotògrafs dels nostres fons per crear noves imatges divertides i originals.

Biografia L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona és un centre destinat a conservar, tractar, descriure i difondre el patrimoni fotogràfic de la ciutat. A les seves instal·lacions ubicades a la segona planta de l'antic Convent de Sant Agustí, conserva més de tres milions de fotografies des de 1844 fins a l'actualitat. Fotògrafs professionals i amateurs, editorials, personalitats de la societat barcelonina, institucions, famílies, ciutadans i l'Ajuntament mateix han nodrit al llarg dels anys aquest arxiu.

Grisart Escola Internacional de Fotografia és una institució dedicada des de 1985 a la docència exclusiva de la fotografia amb els següents principis educatius fonamentals: assegurar una formació fotogràfica sòlida i exhaustiva als seus alumnes i fomentar un entorn en el qual es doni suport i s'estimuli la seva creativitat, combinant els coneixements de la cultura fotogràfica amb la tecnologia més contemporània.

www.grisart.com

La Fundació Foto Colectania és una fundació sense ànim de lucre que va néixer a Barcelona el 2002, amb l'objectiu de difondre la fotografia en l'àmbit social, artístic i educatiu. A la nova seu del Passeig Picasso 14, la fundació desenvolupa un extens programa d'exposicions i activitats amb la finalitat de generar pensament crític i reflexió al voltant de la imatge.

www.fotocolectania.org

Museu de la xocolata Comerç, 36

18 Meritxell Duran Dibuixa als teus millors amics

Dibuixa els teus millors amics. Com són? Com els veus? Com t'agradaria que fossin?

Descripció En aquest taller dibuixarem els amics en un rotlle de paper infinit, i així aconseguirem reunir molts i molts amics, amics d'amics..., grans i petits, de diferents països i de diferents edats.

Biografia Professora d'il·lustració a l'IDEP i de plàstica a Escola del Gremi de Pastisseria. Combina la realització d'objectes amb la il·lustració. Ha treballat amb diaris com La Vanguardia, El País, El Periódico, el diari Avui, International Herald Tribune, etc.

A més, ha portat a terme diverses campanyes publicitàries per a empreses com ara Perdalbes Centre, el Juanites de Vilanova i la Geltrú, etc.

Libres editats a l'editorial A Buen Paso i Combel.

www.meriduran.com

Museu Etnològic i de cultures del món de Barcelona - Montcada

Montcada, 12

19 Jaime Martín Transforma un record en un còmic

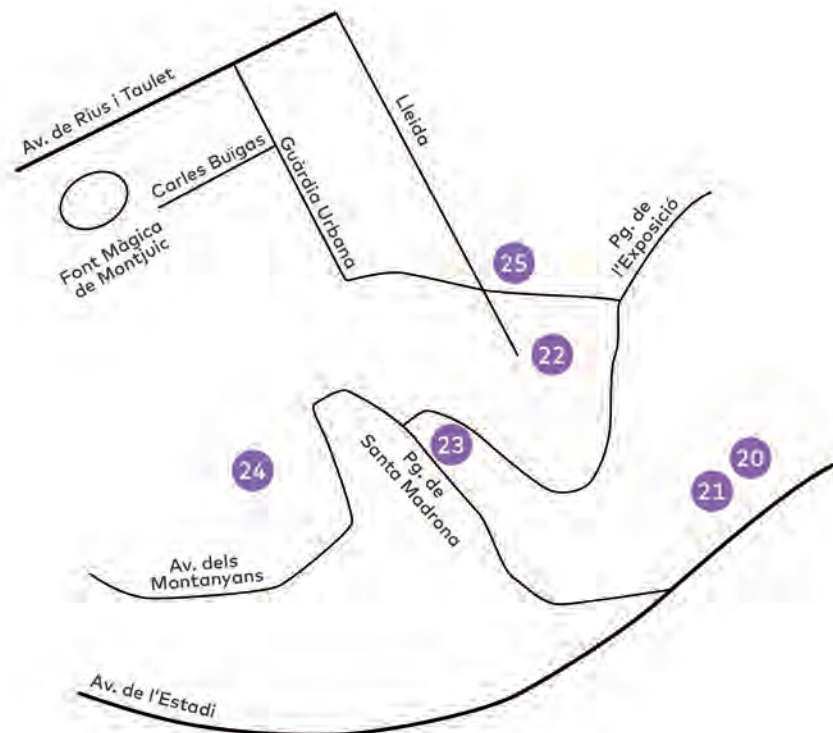
Els teus records, ja siguin bons o dolents, poden ser el començament d'una gran història.

Descripció Cerca entre els teus records un moment especial; aquell que t'agradaria convertir en una historieta. Dona forma a moments divertits, sorprenents, tendres o terrorífics i mostra'ls a la teva família i amics.

Biografia Des de 1985, em dedico professionalment al còmic i a la il·lustració. Vaig començar a publicar els meus primers treballs en revistes d'humor infantil i d'adults. L'any 1987 vaig començar a col·laborar de forma regular amb la revista El Víbora, amb històries més personals i amb cert contingut de crítica social, fins que va deixar de publicar-se l'any 2004. Des de 2007, treballo principalment per al mercat francòfon de Bèlgica, amb l'editorial Dupuis. Les meves historietes s'han publicat a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya, Suècia, Dinamarca, Brasil, Canadà i els Estats Units.

www.jaimemartin.info

Zona Fundació Joan Miró / Museu Nacional d'Art de Catalunya 20-25



Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc, s/n

20 Martín Vitaliti Fora de quadre!

Un gran còmic fet de còmics.

Descripció El còmic explica una història de manera fragmentada. El temps i l'espai estan continguts en la vinyeta. El fora de camp cinematogràfic no existeix: només hi ha allò que és dins del requadre. Podríem imaginar allò que no veiem, i dibuixar-ho?

A «Fora de quadre» encadenarem vinyetes extretes de còmics, tot donant forma als intervals que les separen. El resultat serà una creació gràfica col·lectiva mural.

Biografia Martín Vitaliti, nascut a Buenos Aires, l'any 1978, és un artista visual. En la lògica interna i els elements constitutius del còmic, Vitaliti troba correspondències amb la realitat i els mecanismes del pensament.

El seu treball ha estat exposat en diferents institucions i galeries nacionals i internacionals, i és present en col·leccions públiques i privades. Així mateix, compta amb diverses publicacions en revistes especialitzades.

<http://www.martinvitaliti.net/>

21 Regina Jiménez El gran taller

Treballem com ho fan els artistes als seus tallers!

Descripció «El gran taller» és un espai lúdic centrat en la intuïció, la reflexió i l'experimentació. Ens remet al treball de l'artista, en concret de Miró, al seu estudi. Amb objectes i materials corrents com ara postals, papers de colors o caps de cartró, mirem de pensar, jugant amb allò que tenim a l'abast, tal com ho feia Miró. Fem esbossos d'objectes, dibuixos i collages per tal de donar-los una nova vida.

Biografia Regina Giménez, nascuda a Barcelona, l'any 1966, és pintora i artista gràfica. Les seves pintures i collages recorden diagrames, eines obsoletes de l'astronomia, de la ciència o de la tecnologia, amb un llenguatge proper a l'abstracció.

Ha participat en diverses exposicions, tant en l'àmbit nacional com internacional.

Museu d'Arqueologia de Catalunya
Passeig de Santa Madrona, 39-41

22 Pep Quer Fragments

Els cercles del temps.

Descripció Es tracta de crear la forma d'una gerra, al terra de l'espai assignat, amb plats de paper o cartró prèviament decorats amb collage pels participants del taller. Aquesta gerra estarà disposada al centre de l'espai i entre les columnes que formen l'hexàgon.

Les taules i les cadires es col·locaran entre les columnes i al voltant de l'hexàgon per poder treballar còmodament.

Aquesta obra vol simbolitzar el pas de les diverses cultures que ens han arribat en forma de fragments, mostrant-nos la vida dels pobles de l'antiguitat fins a l'actualitat.

Exposicions individuals

- 1995 «Viatges a l'interior». Museu del vi, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
- 1997 Espai d'art Brazil. Lleida. Sala d'exposicions municipal de Cambrils, Tarragona.
- 2015 Galeria d'art Alfara, Oviedo, Astúries.
- 2018 Galeria d'art Carles Amill, Vinyols i els Arcs, Tarragona.

Museu Etnològic i de Cultures del Món - Parc Montjuïc

Passeig de Santa Madrona, 16

23 Joaquim Arnal

Culleres! Art ramader i de pastor

Pastors i ramaders d'arreu el món decoren amb símbols els objectes que els envolten, com ara una cullera.

Descripció Pastors i ramaders d'arreu del món decoren amb dibuixos alguns dels objectes utilitaris més comuns, com ara una cullera o un recipient. Tècniques d'antuvi que encara subsisteixen a l'actualitat sobretot en els llocs on la cultura tradicional és més viva. Un univers simbòlic i creatiu que té importants semblances i que ens mostren l'art del pastor com a ramader amb vocació universal. «Culleres» ens portarà al Pallars i a la regió africana del Sahel.

Biografia Professional multidisciplinari que treballa des de fa dècades en el camp de la pedagogia activa al voltant de la cultura, com a fet global. Coneixedor del Magrib, l'Àfrica Occidental i la nació gitana, utilitza l'art dramàtic i la plàstica per donar a conèixer la diversitat que teixeix la nostra identitat humana. «Col·labora des de fa anys amb el Museu Etnològic de Barcelona. Algunes de les seves propostes: «Altres Pobles/ Altres Contes», «Els altres gitanos», entre d'altres tallers i activitats diverses.

Museu Nacional d'Art de Catalunya Parc de Montjuïc

24 Perico Pastor i Miquel Samaniego

L'Envelat

El dibuix més gran de la història de la ciutat omplirà la Sala Oval.

Descripció Perico Pastor convertirà la Sala Oval del Museu Nacional en un gran envelat, ple de parelles ballant. Mentre ell crea el dibuix més gran que s'ha fet mai a la ciutat, els voluntaris podran participar-hi i ajudar-lo a construir l'orquestra.

Biografia Perico Pastor, nascut a la Seu d'Urgell, l'any 1953, és pintor, dibuixant i il·lustrador. Amb una obra inconfusible, ha trobat el punt de fusió òptim entre el dibuix i la pintura, treballant habitualment sobre paper de poc gramatge, amb una qualitat de textura i de lluminositat que ajuda a potenciar els valors gràfics de la tinta xinesa o l'aquarel·la.

<http://perico.net/>

Teatre Lliure Plaça de Margarida Xirgu, 1

25 Laura Clos 'Closca'

Dibuixant l'escena

Benvinguts i benvingudes a l'escenari teatral en què avui podràs dibuixar i crear el lloc on viuen els personatges de ficció!

Descripció Saps qui és l'encarregada de forjar el món màgic dalt d'un escenari? L'escenògrafa! I avui tu podràs ser-ho! Tot partint d'una acotació teatral, i fent volar la imaginació, podràs ajudar a crear el lloc on habita un hipotètic personatge de teatre.

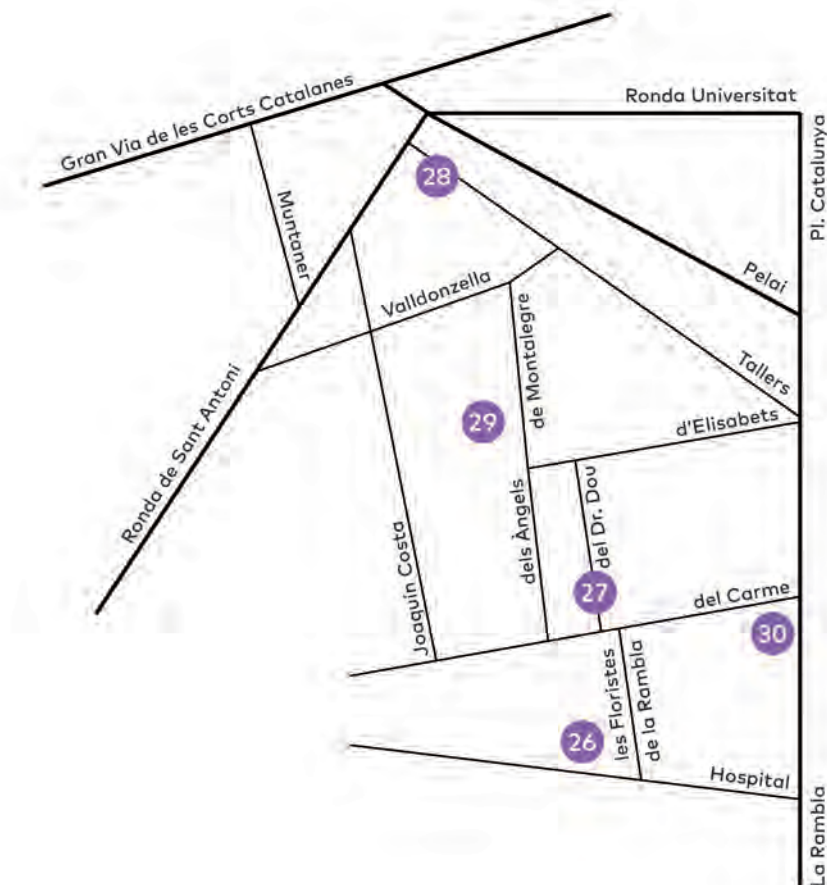
El primer que veuràs en arribar a la sala serà una acotació teatral amb una petita descripció d'una situació, d'un espai o d'un personatge. Aquesta acotació serà la teva font d'inspiració per crear el món dins de l'espai proposat.

Et trobaràs amb un espai moblat, molt buit a l'inici, que s'anirà omplint durant el transcurs del dia amb els vostres dibuixos, completat amb records, objectes i personalitat. Els mobles seran de veritat, en 3D, mentre que els dibuixos seran plans, en 2D.

Biografia Laura Clos treballa de forma habitual com a escenògrafa i il·luminadora en l'àmbit de les arts escèniques en viu: dansa, teatre de text, teatre del gest, musicals, concerts, entre d'altres, tot combinant-ho amb projectes de creació pròpia i altres tipus de treballs creatius al llindar de l'espectacle en directe, com ara el disseny d'instal·lacions o el disseny de light art.

Així mateix, ha treballat en teatres com ara el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Poliorama, Teatre Victòria, i amb els directors Paco Mir, Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Marc Rosich, entre d'altres.

www.closca.eu



Associació Intercultural Diàlegs de Dona Hospital, 56

26 Tere Recarens Llapis i paper

Tots sabem dibuixar!

Descripció «Llapis i paper» no hi haurà normes, serà un espai en què, a partir de la mirada, viatjarem al nostre fons per deixar anar un gest. En aquest taller serà cabdal la comunicació, i el dibuix com a escriptura ens podrà ajudar per arribar a entendre'ns i a riure de nosaltres mateixos.

Biografia Comença els seus estudis d'art a l'escola Massana, a Barcelona. Posteriorment, va rebre beques per a estudiar en els següents centres i residències d'art: Ecole des Beaux Arts de Grenoble (1991-92), Ecole d'Art de Marseille (1993-94), PS1 Studio Program, Nova York (1998-99), Art Platform, Pequín (2007), Endjavi Projects, Iran (2014). El dibuix és la seva llengua materna. En el seu treball es guia pel desplaçament, la trobada i l'intercanvi. L'aspecte més marcat del seu treball és la curiositat cap a l'entorn i la societat. Sense formes específiques, les seves obres, determinades i espontànies, estan al servei de l'intercanvi senzill, directe i eficaç.

<http://tere.cat/>

Casal dels infants ASB Carrer del Doctor Dou, 3

27 benzo Prodigioses proeses anònimes. Una habitació prodigiosa

Benvolgut/da prodigi: porta'ns la teva proesa i en farem un còmic conjunt. I recorda que allò que és prodigiós per a tu, també ho és per a nosaltres.

Descripció En aquest taller i al llarg del dia, generarem un espai d'intercanvi de batalles entre tots i totes els i les participants. Dibuixarem a partir de fets reals; històries atzaroses, enrevessades, surrealistes, quotidianes... Qualsevol prodigi és benvingut!

Pensa en la teva proesa, vine al taller i escriu-la en un paper, ja sigui en una línia o en vint pàgines, tot ens va bé. Deixa escrita la teva, agafa'n una altra que no sigui la que tu has escrit i fes-la servir com a guió per a passar-la a còmic o dibuix. Quan l'hagis enllestida, te la pots quedar o pots intercanviar-la una altra vegada.

Biografia Al benzo li mola el fanzineig, els còmics, les batalletes dels seus iaies i iaies i dibuixar.

Escola Castella Plaça de Castella, 8

28 Escola Josep Maria de Sagarra Ull viu!

*Tria els ulls que més t'agradin
i fes lloc a la teva creativitat monstruosa.*

Descripció L'esguard felí d'Elisabeth Taylor, la ratlla d'ulls de Tutankamon, l'escena de Buñuel. Hi ha mirades que marquen la història.

Al taller «Ull viu!» podràs escollir entre un ampli ventall d'aquests ulls per crear un món de personatges fantàstics a partir de la teva imaginació.

Biografia Som escola Magnet des de l'any 2012. Estem associats amb el MACBA i treballem en el camp del coneixement de l'art contemporani.

L'art contemporani utilitza diferents llenguatges; la fotografia, l'escultura, les instal·lacions, el vídeo, la pintura, el collage, performances, els mitjans digitals, la paraula, entre d'altres, per a expressar i interpretar el món en què vivim.

El nostre objectiu no és crear artistes sinó utilitzar l'art com a eix dels descobriments i de les adquisicions de coneixements dels alumnes amb l'objectiu de facilitar-los una visió crítica del món.

<https://sites.google.com/a/xtec.cat/escola-josep-maria-de-sagarra/>

MACBA Plaça dels Àngels, 1

29 Azucena Vieites Una aproximació al dibuix Do It Yourself

*Dibuix Do It Yourself, o fes-t'ho tu mateix,
tècniques d'edició, collage i cultura visual
contemporània.*

Descripció La proposta consisteix a apropar-se a la cultura visual contemporània a través del dibuix i des dels recursos de la cultura *Do It Yourself*, fes-t'ho tu mateix: econòmic, àgil, ràpid, efímer, idea de reciclatge, d'urgència. Ens servirem de tècniques d'edició i de collage en un procés que consisteix a extreure imatges procedents del nostre entorn (revistes, fanzins o publicacions diverses) per a fer-les pròpies mitjançant el dibuix.

Biografia Artista i professora associada a les facultats de Belles Arts (UCM i USAL). Entre les seves exposicions individuals, trobem «Hey Baby!»; «Box27» (Palma, 2018); «Woollen Body», galeria Carreras Múgica (Bilbao, 2015), i «Tableau Vivant», Reina Sofía (Madrid, 2013). També ha col·laborat amb els seus dibuixos en nombroses publicacions. És cofundadora des de 1994 de Erreakzioa-Reacción, un projecte entre l'art i el feminisme.

Palau de la Virreina La Rambla, 99 (pati)

30 Conxita Herrero Delfa Exercicis d'estil

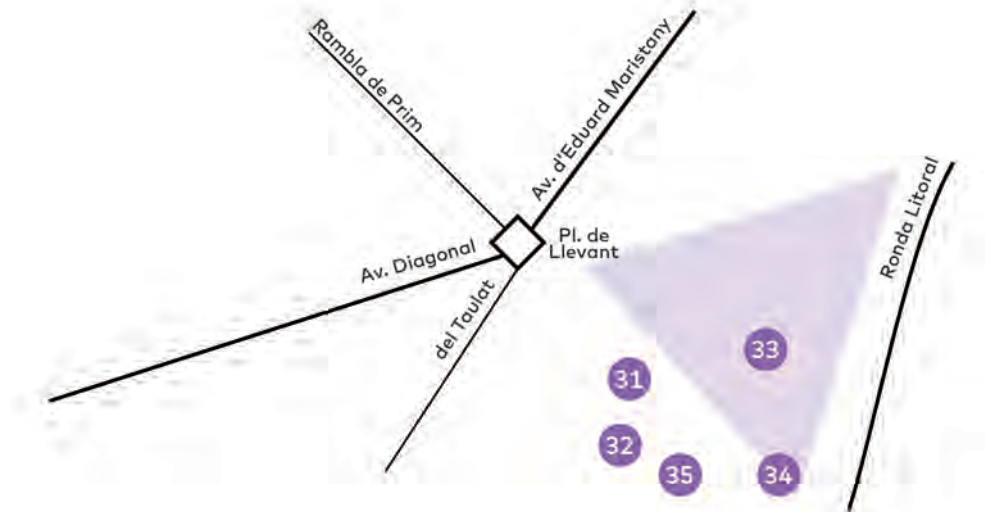
*El taller versarà sobre la creació del còmic
des de perspectives inusuals.*

Descripció El taller girarà al voltant de la creació de còmics, des de perspectives inusuals. Tot priorititzant el procés creatiu davant del resultat final, explorarem el llenguatge seqüencial a través d'exercicis planejats a la sessió.

Biografia Conxita Herrero, nascuda el 1993 a Barcelona, dibuixa, fa fanzins i escriu poemes i cançons. L'any 2016 va publicar *Gran bola de helado*, de l'editorial Apa-Apa, una recopilació d'històries curtes en còmic, i, l'any 2017, el disc *Abducida por formar una pareja*, Elephant Records, del grup Tronco, projecte musical que comparteix amb Fermí Herrero, el seu germà petit. Col·labora en diferents fanzins, revistes i llibres col·lectius. Actualment, està aprenent a cuinar.

<http://megaqu.blogspot.com/>

Zona Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Parc del Fòrum 31-35



Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Parc del Fòrum

Plaça Leonardo da Vinci, 4 i 5
<https://museuciencies.cat/>

31 Comissió Art de Barri El camí de rajoles

Vine a posar el teu trosset de barri al mosaic del Besòs–Maresme: imagina, dibuixa i crea la teva rajola.

Descripció Dissenya la teva pròpia rajola per a fer el mosaic del barri del Besòs–Maresme a partir del cartró i fes volar la teva imaginació amb els elements que et facilitem. Cada participant farà una petita part d'un gran mosaic que s'anirà construint de mica en mica i que ens deixarà una gran petjada al barri.

Biografia Un col·lectiu de veïnes i veïns del barri del Besòs–Maresme, sorgit del Projecte B–Mincome i amb el suport d'Art&Coop, es llança a provar les noves metodologies artístiques per a teixir comunitat, després del seu inici amb una exposició recent al Museu de Ciències Naturals de Barcelona. Un bon grup d'artistes que duen la imaginació i la creativitat a la sang.

32 Francesc Jutglar Construïm ocells

A partir de dos elements estructurals simples dibuixarem un ocell.

Descripció Tots els ocells tenen una estructura corporal molt similar. A partir d'un mateix cos i un cap, podem passar d'un ocell a un altre només canviant la llargada del coll i del bec, i afegint-hi les potes, les ales i la cua de la mida correcta.

Biografia Nascut a Barcelona, l'any 1962, Francesc Jutglar és zoòleg i il·lustrador naturalista. Ha impartit diversos cursos de dibuix naturalista. Així mateix, té experiència en sortides de camp naturalistes i en pintura tant amb pinzell com amb mitjans digitals. Actualment, treballa per a l'editorial Lynx, especialitzada en llibres de natura.

33 Museu de Ciències Naturals amb la col·laboració de Francesc Jutglar Veure amb el llapis

Ocells, plantes, fòssils... La col·lecció del museu, com mai no l'has vista!

Descripció Us proposem que visiteu el Museu de Ciències Naturals amb el llapis, per tal de trobar-vos les peces que més han cridat l'atenció de l'il·lustrador Francesc Jutglar. Una proposta per a tots, en què

se'ns presenten esbossos o fragments d'espècimens del museu que nosaltres podem acabar de dibuixar.

Activitat gratuïta amb la compra de l'entrada per a l'exposició. A partir de les 15 h l'accés és lliure.

34 Richard Martin Què és?...és el mar!

Tots venim del mar i entre tots dibuixarem com volem que sigui. A més a més, gaudirem de ser els protagonistes a bord del submarí IC-TI-NEO.

Descripció Taller que ens permetrà fer un gran mural de com volem que sigui el mar. Des de la superfície fins a les profunditats. Això sí, cal que pensem què farem amb els residus. Les vostres idees són cabdals. A més a més, podrem gaudir del submarí IC-TI-NEO, i us farem protagonistes d'un *photocall* perquè us pugueu endur un gran record a bord del submergible.

Biografia Grau en Comunicació. Estudis en Humanitats i Ciències Matemàtiques a la UB. Graduat en Arts Aplicades i Oficis Artístics, a la Llotja. Nascut a Zuric, l'any 1968, els seus orígens provenen de dues cultures molt diferents que han influït en la meua forma de treballar. L'obra és el sumatori d'expressió i sentiments mitjançant línies corbes i infinites. La corba com a element de llenguatge. La gestualitat amb dosis d'informalisme. La línia recta no existeix en cap àmbit de l'univers.

www.curvisme.cat

35 Gary Palmer La geometria de la natura

Art públic col·laboratiu en forma de meditació de pau.

Descripció El mandala és una obra pública circular en pastels de guix. El taller és una forma de meditació de pau basada en la tradició hindú i tibetana.

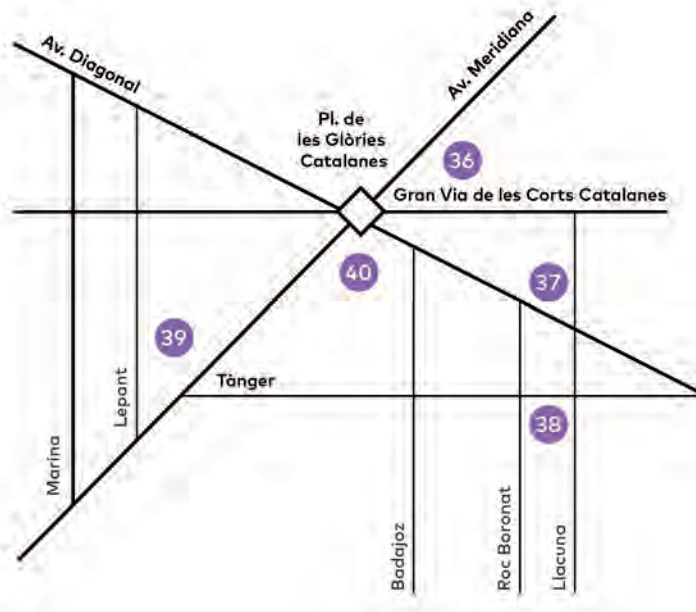
L'obra d'art públic està organitzada en anells concèntrics dividits en segments. Cada participant crea un dibuix dins d'un segment com a part de tota l'obra pública.

El mandala és efímer i desapareix amb la pluja o el pas del temps.

Biografia Nascut a Belfast el 1968, Gary va créixer al petit poble de Holywood, al County Down, Irlanda del Nord, i es va graduar amb un màster en Arquitectura a la Universitat d'Edimburg. Va passar els anys següents viatjant arreu del món com a pintor de carrer. Compta amb un llibre titulat *A Carpet of Dream* (una catifa de somni), que documenta les pintures del carrer i els viatges, publicat l'any 1998 per RJD Enterprises. *Chalk on Street* (guix al carrer), publicat per Amazon el 2015.

www.garypalmerart.com

Zona Museu del Disseny de Barcelona 36-40



La Farinera del Clot Gran Via de les Corts Catalanes, 837

36 Roc BlackBlock

Mural participatiu amb la tècnica de l'stencil o estergit

Vine a col·laborar en la creació d'un mural participatiu i contribueix a millorar l'entorn urbà.

Descripció Aprèn la tècnica de l'stencil, l'esprai i el mur. Amb les aportacions de cada participant farem un mural que reflecteixi la diversitat de tota la ciutat.

Biografia Artista urbà, il·lustrador, tatuador. L'any 1999 començà a pintar amb la tècnica del grafit, moment que marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria. Com a membre actiu de diversos moviments socials, aviat converteix el grafit en una eina de reivindicació; un mitjà d'expressió col·lectiva a l'espai públic.

<http://roclackblock.wixsite.com/inicio>

Glòries Av. Diagonal, 208 (-1, dintre de El Mercat)

37 Carlota Juncosa

Dibuixa-ho gran

Expandirem microorganismes.

Descripció Normalment no parem gaire atenció a les coses petites, de fet, de vegades no sabem ni com són realment.

Ara mateix no sé quantes potes té una eruga, però això es pot descobrir si la miro amb atenció i la dibuixo en gran mirant totes les parts de les quals es compon.

Tot i això, encara que parem molta atenció existeix tot un món animal i vegetal complex que no podem veure a simple vista; els microorganismes.

En aquest taller descobrirem pam a pam els microorganismes que ens envolten cada dia.

No cal saber dibuixar per fer-ho, només un parell d'ulls, una mà i deixar-se sorprendre pel món diminut.

Biografia Actualment treballant en un llibre il·lustrat sobre el grafit a Barcelona. Al maig de 2018 va organitzar tallers de filosofia per a nens i nenes al Gutter Fest i a les festes de Sants-Badal. De l'abril de 2018 fins ara, fa cursos de meditació i dibuix, i classes de BBAA per a adults al Centre Cívic Baró de Viver. Al gener de 2018, fa de ponent a la conferència «De la il·lustració a l'art conceptual» a la facultat de Belles Arts de la UB. Al febrer de 2018, a Graf Barcelona, docent d'un workshop centrat en la por i el relat gràfic.

Al novembre de 2017, a Graf Madrid, docent d'un workshop de relat gràfic. Al novembre de 2017, participa en l'exposició col·lectiva amb Miguel Noguera, Álvaro Carmona, Pau Sampera, Xevi Solà, Morbix i Paco Alcázar, «TRUTH». Al juny de 2017, publicació *Carmen de Mairena*. Una biografia, de Blackie Books, Barcelona, 2017. Al febrer de 2017, exposa a «Crashes and Cages» (trompades y masmorres), comissariada per The Roommates, Londres. Des de 2005 fins avui, és directora d'art i imatge corporativa de Pedralbes Centre.

carlotajuncosa.com.es

Museu Can Framis, la Fundació Vila Casas

Roc Boronat, 116-126

38 Jo Milne

El dibuix com a estructura cristal·litzadora

Deixa la teva empremta en un macromodel microcòsmic.

Descripció En aquest taller tractarem la possibilitat de desenvolupar un nou model cel·lular partint de la cristal·lització d'estructures i formes. Tot creant paral·lelismes entre el creixement i la mutació que sorgeixen a la natura, mitjançant la repetició, l'error i la variació, el dibuix es converteix en una estructura cristal·litzadora. Utilitzarem elements simples i plecs que transformen el pla en volum per crear estructures complexes.

Biografia Nascuda a Escòcia, Jo Milne està establerta a Barcelona des de fa molts anys. És doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha impartit classes en diferents universitats. Actualment és professora a EINA, Centre Universitari de Disseny i Art. La seva obra crea un diàleg entre l'art i la ciència, en múltiples disciplines, i s'ha exposat en diferents espais públics i privats d'arreu d'Europa.

www.jomilne.com

Museu de la Música L'Auditori. Lepant, 150

39 Agustí Fernández i Núria Andorrà

Partitures gràfiques

On arriba el dibuix i continua la música.

Descripció Una partitura gràfica és aquella que utilitza notació no convencional, i en què el compositor deixa espai a la creativitat de l'interpret perquè aquest interpreti un conjunt de símbols prèviament pactats i perquè aportï la seva experiència al discurs musical.

El compositor dibuixa la partitura i d'aquesta manera en marca l'estructura i diferents paràmetres musicals com ara l'altura, el timbre, la durada..., mentre en deixa d'altres oberts a elecció de l'interpret, fent així una partitura amb múltiples interpretacions.

Veni a dibuixar una partitura amb els signes de la llegenda que us donarem i escolteu com sona!

<http://www.agustifernandez.com/>

Museu del Disseny de Barcelona

Plaça de les Glòries Catalanes, 37-38

40 Grans recorreguts

Màquines de dibuixar. Dibuix continu

Màquines de dibuixar és un taller performatiu, en què desenvoluparem maneres i tècniques dins del camp del dibuix, apropant-nos al món de les primeres animacions.

Descripció Màquines de dibuixar és un taller performatiu, en què intentarem desenvolupar diferents maneres i tècniques dels materials utilitzats que serviran per participar d'una experiència col·lectiva d'experimentació i creació.

Plantejat a partir de tres màquines de dos metres de longitud, construïdes de forma artesana i amb uns rotlles de trenta metres de llargada i uns seixanta centímetres d'amplada.

Dibuix de línies, figures, estampats, texturals, frottage i músiques en el camp de la creació i l'experimentació que hem plantejat per a aquest taller.

En paraules de Paul Klee «dibuixar és treure a passejar una línia».

Biografia GR és un projecte educatiu i artístic, creat l'any 2013 i dedicat al públic infantil i juvenil.

Projecte format pels artistes Rafa Castañer Masdeu i Gonzalo Elvira, que neix a l'estudi Obradoor, en què porten a terme els tallers setmanals «Los miércoles power» així com algunes sessions temàtiques els dissabtes.

Des de 2014, han anat establint un seguit de col·laboracions amb altres col·lectius, com ara Exploradores Urbanos (Anita García) o Plom Gallery (Martha Zimmermann). Des de 2014 al 2018, participen al cicle Exploradors Urbans desenvolupant la seva feina a l'estudi Obradoor. L'any 2015 van participar a Art Madrid en col·laboració amb Plom Gallery, amb el taller «Màquines de dibuixar», tot realitzant dues sessions durant aquesta fira. L'any 2015, GR participa als tallers familiars en el marc de l'exposició «Variacions Sebald» al CCCB. El mateix any realitzen diversos tallers per a la segona edició de Culturonautes, al Casal d'Estiu del CCCB, de Barcelona.

www.gransrecorreguts.blogspot.com.es



Tallers a càrrec de

Anna Anglès

Marcel·lí Antúnez Roca

Joaquim Arnal

Asociación LáPIZ

Associació al Carrer Escola de Skate

Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fundació Foto Colectania i Grisart benzo

Laura Clos «Closca»

Colectivo Baricela

Collage Collective

Jordi Colomer

Comissió Art de Barri

Meritxell Duran

Escola Josep Maria de Sagarra

Agustí Fernández I Nuria Andorrà

Zulema Galeano

Grans Recorreguts

Conxita Herrero Delfa

Regina Jiménez

Francesc Jutglar

Carlota Juncosa

Koala Art for Kids

Fabiano Lioi

Jara Llagostera

Jaime Martín

Richard Martin

Jo Milne

Sergi Moreso (APIC)

Gary Palmer

Perico Pastor i Miquel Samaniego

Pep Quer

Tere Recarens

Manu Ripoll

Roc BlackBlock

Mar Saiz Ardanaz

Nina Sans y Rafa Goicoechea / 36 Days of Type

Azucena Vieites

Martin Vitaliti

Producció

Museu Picasso de Barcelona

Institut de Cultura de Barcelona

Entitats col·laboradores

Fundació Joan Miró

MACBA

Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Parc del Fòrum

Museu del Disseny de Barcelona

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Entitats participants

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Asociación LáPIZ

Associació d'Il·lustradors Professionals de Catalunya

Associació Intercultural Diàlegs de Dona

Blueproject Foundation

Casal dels infants

Casal de Barri Pou de la Figuera

Centre Cultural La Farinera del Clot

EINA-Espai Barra de Ferro

El Born Centre de Cultura i Memòria

Escola Castella

La Farinera del Clot

Fundació Foto Colectania

Glòries

Grisart

Museu Can Framis,

Fundació Vila Casas

Museu d'Arqueologia de Catalunya

Museu de la Música

Museu de la Xocolata

Museu Etnològic i de Cultures del Món

Palau de la Virreina

Teatre Lliure

Agraïments

Moltes gràcies a totes les institucions, talleristes, patrocinadors i col·laboradors de l'edició d'enguany.

Informació pràctica

www.barcelona.cat/bigdraw

Punts d'informació

Museu Picasso Plaça Jaume Sabartés

Fundació Joan Miró A la rampa d'entrada de la Fundació

MACBA Recepció del Museu

Museu de Ciències Naturals de Barcelona-Parc del Fòrum Recepció del Museu

Museu del Disseny de Barcelona Taulell d'atenció al públic, planta B

Museu Nacional d'Art de Catalunya Vestíbul del museu



#BigDrawBcn

barcelona.cat/bigdraw

Coproducció:



Amb la col·laboració de:

RAIMA 1986 

Amb el suport de:



Patrocinador:

20
minutos

És part de:



FE D'ERRATES: incorporació d'un nou taller al *Big Draw Barcelona Dibuixa 2018*:



41

Alumnat dels Tallers de Creació A2 de Belles Arts

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Antiga Llibreria

Parc de Montjuïc 41

“Quick Draw”

Ajuda'ns a crear un mega-gif a partir del dibuix més senzill

El taller “Quick Draw” sorgeix arran de l'exposició «Draw_Raw_Graphic Interchange Format 03_2018», realitzada per l'alumnat del grau en Belles Arts, i parteix de la veu anglesa GIF, acrònim de *Graphics Interchange Format*; un format per a la compressió d'arxius d'imatge que s'ha fet popular a internet, gràcies a la seva versatilitat.

El taller proposa portar a terme una animació participativa i col·laborativa amb l'ajut del públic assistent, a partir de dibuixos de síntesi de les obres exposades.

Els dibuixos es distribueixen en sis taules de llum i convidem el públic a fer un dibuix a partir del dibuix precedent; és a dir, un *frame* a partir d'allò que trobem a la taula de llum que hem escollit. Les taules s'ubiquen sobre un banc al centre de l'espai expositiu, oferint així al participant la possibilitat de dur a terme el seu dibuix davant de l'obra corresponent; reinterpretant-la, versionant-la, prenent-la com a inspiració o bé fent-ne un dibuix lliure i espontani.

L'alumnat de Belles Arts es responsabilitza de dinamitzar i portar a terme el taller durant el proper diumenge, dia 28 d'octubre, en l'edició d'enguany del BIG DRAW 2018. Així mateix, el taller continuarà actiu els dissabtes a la tarda, dirigit pels alumnes i mentre l'exposició romangui oberta al públic, ampliant el radi dels dibuixos a l'entorn expositiu i del museu mateix.

L'edició del «Mega-gif» va a càrrec de l'alumnat i es presenta en el marc de la mostra expositiva, el dia de la seva clausura. L'animació que en resulta esdevé un procés experimental participatiu com a deriva de les obres que inclou l'exposició; llur concepte acaba de donar sentit a l'exposició mateixa.

*(Coord.: Montse López)