

Exposición Temporal

Museo del Diseño

Victor
Papanek

LA POLÍTICA
DEL DISEÑO

31.10.19

02.02.20

DOSSIER DE PRENSA

Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Victor Papanek: la política del diseño

31 de octubre de 2019 – 2 de febrero de 2020, Museo del Diseño de Barcelona

Con la exposición *Victor Papanek: la política del diseño*, del 31 de octubre al 2 de febrero de 2020, el Museo del Diseño presentará la primera gran retrospectiva en España centrada en el diseñador, autor y activista Victor J. Papanek (1923-1998). Papanek fue uno de los pioneros más influyentes del siglo XX del enfoque de un diseño social y ecológico que empezó en los años sesenta. Su trabajo más importante, *Diseñar para el mundo real* (1971), sigue siendo uno de los libros más leídos sobre diseño. En él, Papanek hace un llamamiento a la inclusión, la justicia social y la sostenibilidad, temas de gran relevancia para el diseño actual. La exposición incluye piezas de gran valor, como dibujos, objetos, películas, manuscritos e impresiones, algunas de ellas inéditas. Todo ello complementado con trabajos de contemporáneos de Papanek de las décadas de 1960 a 1980, entre ellos George Nelson, Richard Buckminster Fuller o Marshall McLuhan y la iniciativa de diseño radical Global Tools. Las ideas de Papanek trasladadas al siglo XXI y su impacto duradero las encontraremos también en los proyectos de varios diseñadores y artistas internacionales de las áreas del diseño crítico, social y activista.

Papanek escapó a los Estados Unidos en 1939 huyendo de la persecución nazi en Austria. Después de trabajar como diseñador industrial, durante los años sesenta **elaboró una crítica sobre el consumismo** que lo hizo famoso en todo el mundo. Esta postura se refleja también en sus diseños, que a menudo desarrollaba junto con sus estudiantes o colaboradores, incluidos televisores y radios para países africanos y vehículos eléctricos, así como la serie *Living Cube* (1973), muebles que el propio usuario puede montar y que pueden modificarse para satisfacer diferentes necesidades.

Sin embargo, el verdadero impacto de Papanek está en su trabajo como **autor y árbitro de una nueva y crítica comprensión del diseño**. Impartió conferencias en universidades de todo el mundo, inspirando a generaciones de estudiantes, y promovió incansablemente un amplio **debate social sobre el diseño**. Por ejemplo, a principios de 1961 fue moderador de un programa de televisión sobre diseño que se emitió por todo Estados Unidos. Además de *Diseñar para el mundo real*, traducido a cerca de veinte idiomas, otros libros como ***How Things Don't Work*** (1977) o ***Design for Human Scale*** (1983), han consolidado su reputación como **pionero del diseño alternativo**. Se trata de libros en los que usa un lenguaje incisivo y el humor para criticar una fe ciega en el consumismo y para adaptar las ideas de la generación de 1968 a la hora de abordar las cuestiones prácticas de la vida

cotidiana de muchas personas.

Victor Papanek: la política del diseño está organizada en **cuatro secciones** que ofrecen una **visión profunda de la vida y el trabajo** de Papanek. La exposición empieza con una instalación de pantallas de gran formato que presenta las ideas del diseñador en un contexto contemporáneo y prosigue con una descripción biográfica que repasa la vida de Papanek desde su huida de Europa hasta su éxito internacional. Por primera vez, los comisarios han podido recurrir a los materiales de la Fundación Papanek en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, y se incluyen documentos nunca antes exhibidos, entre otros: cuadernos, cartas, muebles y piezas de la colección de objetos etnológicos de Papanek, así como más de mil diapositivas que el diseñador utilizó en sus conferencias.

Otras dos secciones se centran en los temas principales del trabajo de Papanek, incluida su **crítica** fundamental al **consumismo** y el compromiso con las **minorías sociales**, y con las necesidades de lo que entonces se conocía como **Tercer Mundo, la ecología, la sostenibilidad** y la **“fabricación” de cultura** – creación y producción con recursos propios–, que tuvo su origen en el movimiento *do-it-yourself* de los años sesenta. Los visitantes también pueden ver una gran cantidad de diseños de Papanek, de sus estudiantes y de otros colaboradores, incluidos los de la diseñadora danesa Susanne Koefoed, quien en 1968, siendo estudiante de Papanek, diseñó el primer símbolo internacional de accesibilidad.

La exposición se complementa con una **veintena de obras contemporáneas** cuidadosamente seleccionadas que transportan las ideas de Papanek al **siglo XXI**, de la mano de diseñadores como **Catherine Sarah Young, Forensic Architecture, Jim Chuchu, Tomás Saraceno, Gabriel Ann Maher** o el colectivo brasileño **Flui Coletivo e Questto I No**. También tratan temas complejos como la crisis climática, las identidades de género fluidas, el comportamiento del consumidor o las realidades económicas de la migración, todos ellos como reflejo de la continua resonancia de las preguntas que Papanek ya estaba abordando en los años sesenta. Al mismo tiempo, se apartan del mundo blanco, occidental y dominado por hombres al que Papanek estaba atado a pesar de todos sus esfuerzos por salir de ese ámbito.

Victor Papanek: la política del diseño **es una exposición tanto retrospectiva como temática**. Al centrarnos en la persona de Papanek, podemos comprender mejor un tema más amplio, en concreto, **la importancia del diseño como herramienta política**. Al fin y al cabo, lo que fue revolucionario para el tiempo de Papanek ahora se acepta en general: el diseño no consiste solo en dar forma a algo, es una **herramienta para la transformación política que debe considerar puntos de vista sociales y éticos**. Esto se refleja en el hecho de que los

debates actuales sobre temas como el diseño social y la concepción del diseño se basan, naturalmente, en las ideas de Papanek. La exposición pretende redescubrir a Papanek como **pionero** de estos debates –y como uno de los **grandes pensadores** avanzados del diseño– para el siglo XXI. Al mismo tiempo, examina cómo el diseño socialmente comprometido de Papanek está cambiando nuestro mundo hoy, y también cómo puede hacer que el mundo sea mejor.

Esta exposición es una colaboración entre el Vitra Design Museum y el Museo del Diseño de Barcelona, en colaboración con la Fundación Victor J. Papanek, Universidad de Artes Aplicadas de Viena, y está financiada por la Fundación Cultural Federal de Alemania.

La exposición tiene asociado un amplio **programa de actividades y conferencias** centradas en la reflexión sobre diseño social.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

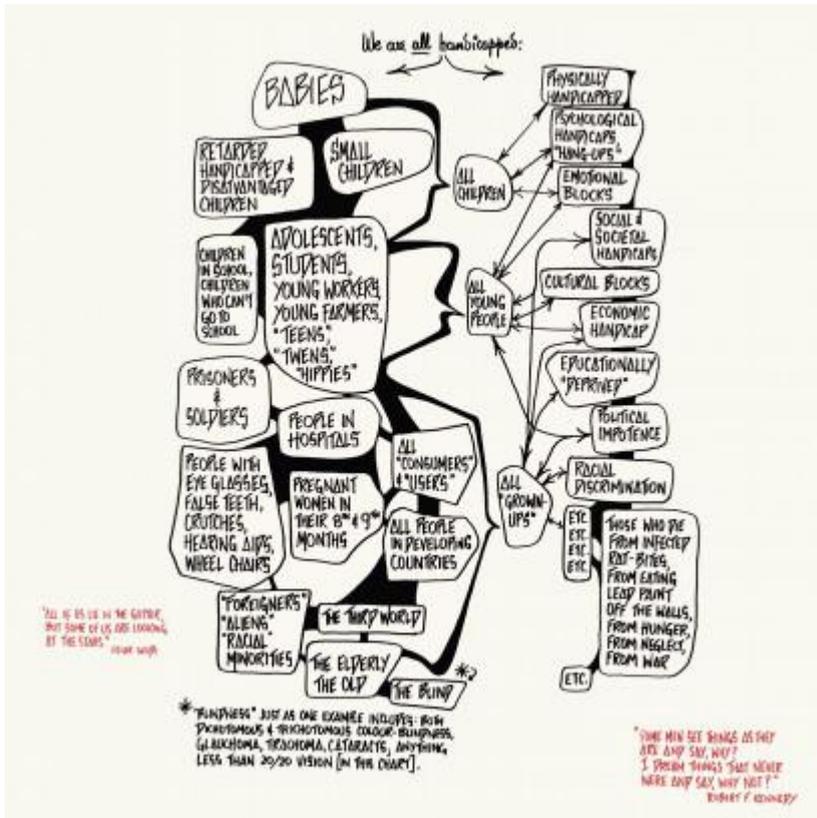


Victor J. Papanek filmando el programa *WVED-TV Channel 17 Design Dimensions* en Buffalo, NY (1961 - 1963). © Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Victor J. Papanek

Conexiones creatives

Victor Papanek formaba parte de una red mayor que defendía el activismo del diseño en relación con movimientos sociales más amplios que alteraron radicalmente a los Estados Unidos y Europa en las décadas de 1960 y 1970.

Aunque pionero, también recibió la influencia de arquitectos, pensadores sociales, diseñadores y teóricos clave del siglo XX, como Frank Lloyd Wright, Richard Buckminster Fuller o Marshall McLuhan. Además, no podemos subestimar el papel que sus estudiantes tuvieron en su vida y en su obra: les dedicó su obra clave *Design for the Real World* (Diseño para el mundo real). La exposición ilustra estas conexiones creativas con una instalación de medios a gran escala que incluye películas, diapositivas y otros materiales audiovisuales de la época de Papanek.



Victor J. Papanek. *Todos somos discapacitados*, sección del póster del personaje Núm. 1: Cuadro de trabajo para diseñadores (1973, redactado en 1969). © Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Víctor J. Papanek

La vida y la época de Papanek

La vida y la obra de Papanek no solo ilustran su desarrollo como diseñador y educador, sino que también se prestan a explicar la historia del diseño del siglo XX.

Después de que los nazis anexionasen Austria, salió de Viena y se marchó a Nueva York en 1939, ciudad en la que estudió diseño y arquitectura. En 1946, había abierto su primer negocio, centrado en la creación de muebles modernos a precios asequibles para los consumidores de la postguerra. A lo largo de la década de 1960, muchos diseñadores empezaron a cuestionar su profesión y la obra de Papanek se fue volviendo cada vez más política. Finalmente, en 1970, se publicó el libro considerado una obra pionera en el discurso del diseño y que rápidamente convertiría en famoso a Papanek: *Design for the Real World* (Diseño para el mundo real).



Victor J. Papanek, "Estructura de juegos móviles tetradecaédrica" (1973-1975). © Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Victor J. Papanek

¿Hay alguien normal, aquí?

Como profesor y conferenciante, Papanek compartió su filosofía del diseño con diversas generaciones de estudiantes.

Además de sus propios diseños, la exposición presenta muchas de las obras creadas por los alumnos bajo su dirección. Con la inclusión social como centro de atención, estos proyectos de estudiantes internacionales se dirigían a las denominadas "minorías", es decir, a las personas poco representadas y rutinariamente excluidas del proceso de diseño, como los niños, las mujeres, las personas del hemisferio sur del planeta, las personas mayores o las personas con discapacidad. Esta sección también muestra otras obras históricas, así como proyectos contemporáneos, que desarrollan las ideas de Papanek trasladándolas al siglo XXI.



Richard Buckminster Fuller fotografiado con una esfera de tensegridad en la Expo 67 en Montreal, Canadá (1967). © The Estate of R. Buckminster Fuller; cortesía de Science Photo Library, foto: Hans Namuth

Una visión de conjunto

Papanek concebía el diseño como un sistema y un proceso, más que como objetos individuales. Todo está conectado: el consumo excesivo, la contaminación medioambiental y la injusticia social. Esta visión del mundo, que en su complejidad es más urgente hoy que nunca, ilustra la profunda influencia que el principal mentor de Papanek, Richard Buckminster Fuller, tuvo en él. Igual que Fuller, Papanek también creía en la funcionalidad de los principios inteligentes de la construcción que encontramos en la naturaleza. Aun así, a diferencia de Fuller, Papanek no creía que la tecnología fuera la solución para los problemas del mundo, de forma que incluso publicó un libro llamado *How Things Don't Work (Cómo no funcionan las cosas)*, con James Hennessey el 1974. Esta sección presenta obras históricas y contemporáneas que responden a estos retos que incluso son más relevantes hoy en día

MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD

Se ha editado una hoja de sala en formato de lectura fácil para mejorar la comprensión e interpretación de la exposición. Se encontrarán versiones en catalán, castellano e inglés.



Victor J. Papanek en Buffalo, NY (abril de 1959). Fotografía donada a la Fundación Victor J. Papanek por Nicolette Papanek. © University of Applied Arts Vienna, Victor J. Papanek Foundation.

Biografía

Victor J. Papanek (1923-1998) fue diseñador, escritor, educador y un pionero del diseño social, que defendía una nueva política progresista en la que el diseño era una fuerza para la inclusión social. Nacido en Viena (Austria) en 1923, en 1939 huyó a los Estados Unidos con su madre, viuda, tras el Anschluss (la anexión) de Austria por parte de la Alemania nazi. Se graduó en Diseño Arquitectónico en la escuela de arte Cooper Union (Nueva York), donde afirmó haber sido aprendiz de un eminente arquitecto, Frank Lloyd Wright, en la década de los cuarenta. Al inicio de su carrera fue seguidor y aliado de R. Buckminster Fuller, autor del prólogo de la primera edición en inglés de la obra de referencia de Papanek: *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social* (1971). Las ideas revolucionarias del libro y la crítica inflexible de la profesión dividieron en un primer momento a la comunidad del diseño. Aun así, la polémica resultó ser todo un éxito: se la hicieron suya una generación de estudiantes y activistas en contra del rol del diseño, que fomenta una cultura del consumo dañina para el medio ambiente y basada en la obsolescencia y en la cultura del usar y tirar. Traducido a más de veinte idiomas, su libro sigue siendo una de las obras sobre diseño más leídas hasta la fecha, y actualmente goza de un nuevo auge de popularidad. Entre otras publicaciones de Papanek (coescritas con James Hennessey) se encuentran *Nomadic Furniture I* (1973), *Nomadic Furniture II* (1974) y *How Things Don't Work* (1977). En solitario ha escrito *Diseñar para el mundo real* (1983) y *The Green Imperative* (1995). En el devenir de su carrera, que se extendió hasta finales de los noventa, Papanek aplicó los principios del diseño socialmente responsable en proyectos colaborativos y de codiseño, promoviendo el diseño como una fuerza para la mejora de la calidad de vida en comunidades de la periferia en Europa, los Estados Unidos y en países de reciente industrialización. Viajó mucho y dio numerosas conferencias, incorporando la estética y las prácticas de las culturas de diseño vernáculo a su pensamiento y enseñanza.

- 1939 Llega a los Estados Unidos desde Viena como inmigrante austriaco en busca de asilo. Asiste a la escuela de arte Cooper Union (Nueva York).
- 1944-1946 Bebe del trabajo de Frank Lloyd Wright y el arquitecto y crítico emigrado Bernard Rudofsky.
- 1946 Inaugura su primer estudio, el Design Clinic, en Nueva York.
- 1950 Se traslada a California (Estados Unidos), donde abre un estudio galería, Studio 44.
- 1955 Desempeña su primer puesto a jornada completa como profesor de Diseño en la Escuela de Arte y Diseño de Ontario (Toronto, Canadá).
- 1955 Conoce a R. Buckminster Fuller en una conferencia en el MIT.
- 1959 Ocupa el cargo de profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Búfalo (Nueva York).
- 1961-1963 Presenta el programa de televisión Design Dimensions en la cadena WNED-TV, en Búfalo (Nueva York), con mucha influencia del teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan.
- 1962 Es catedrático del Departamento de Diseño Industrial de la Universidad de Carolina del Norte, donde empieza a diseñar objetos para la atención sanitaria y discapacidades, así como para “países en vías de desarrollo”. Diseña la icónica Tin-Can Radio.
- 1964 Es profesor en la Universidad Purdue, en Indiana (Estados Unidos), donde lanza el primer curso de diseño transdisciplinario.
- 1965-1970 Viaja extensamente por las regiones nórdicas y escandinavas, y comparte las ponencias con el inconformista del diseño Buckminster Fuller.
- 1970-1971 Publica Diseñar para el mundo real (primera edición en sueco) en inglés, con prólogo de Buckminster Fuller, en 1971.
- 1970-1972 Es decano de Diseño en el Instituto de las Artes de California (Estados Unidos), el CalArts.
- 1973-1974 Escribe, junto con James Hennessey, Nomadic Furniture I y Nomadic Furniture II.
- 1974-76 Participa activamente en el grupo de trabajo del CIADI para países en vías de desarrollo, que culmina en 1979 con la Declaración de Ahmedabad, que resume el papel del diseño en las economías emergentes.
- 1976-1981 Es catedrático de Diseño en el Instituto de Arte de Kansas (Estados Unidos).
- 1977 Escribe con James Hennessey el libro How Things Don't Work.
- 1981-1998 Es catedrático de Diseño en la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad de Kansas (Estados Unidos).
- 1983 Publica Diseñar para el mundo real.
- 1995 Se publica su último libro, The Green Imperative.
- 1983-1997 Viaja por todo el mundo dando conferencias para una nueva generación de estudiantes de diseño, donde se centra en las políticas ambientales del diseño.
- 1998 Fallece a los 74 años en Lawrence, Kansas (Estados Unidos).

Autora: Alison J. Clarke, profesora de Historia del Diseño y directora de la Fundación Victor J. Papanek, de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN

El Museo del Diseño presenta en Barcelona Victor Papanek: La política del diseño, la primera gran exposición del que es considerado un referente indispensable del diseño crítico. El museo ofrecerá también un programa de actividades públicas de educación y reflexión, implicando tanto a público general de todas las edades como a escuelas de diseño y a profesionales del sector.

Conferencia inaugural

30 de octubre

A cargo de las comisarías de la exposición Victor Papanek. La política del diseño. Amelie Klein (Vitra Design Museum) y Alison J. Clarke (Victor J. Papanek Foundation, University of Applied Arts Vienna)

Amelie Klein es especialista en diseño contemporáneo, escritora y crítica. En el Vitra Design Museum de Alemania comisarió también las exposiciones Hello, Robot. Diseño entre humanos y máquinas y Making Africa - A Continent of Contemporary Design. Actualmente, Klein es miembro del consejo asesor de la 5.ª Bienal de Diseño de Estambul y la Bienal de Diseño BIO 26 de Liubliana, Eslovenia. Durante más de diez años, Klein trabajó como editora y periodista publicando entre otros en el diario austríaco Die Presse y revistas como Abitare y Metropolis.

La profesora Alison J. Clarke es historiadora del diseño y antropóloga social. Actualmente es profesora titular de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Clarke es también directora de la Fundación Victor J. Papanek.

De 18 a 19 h en el Auditorio 4.ª planta

Acceso gratuito

CONFERENCIAS Y DEBATES PROGRAMA “DISEÑO PARA VIVIR”

15 noviembre

Cinefòrum de “Demain” (2015)

De Cyril Dion y Mélanie Laurent.

Debate con la participación de:

- Elisabeth Roselló <http://elisabetrosello.com/>
- Lluís Sabadell (Cocreació) <https://cocreable.org/>
- Oscar Guayabero

Modera: Guim Espelt

De 18h a 20.45 h en el Auditorio 4.^a planta
Acceso gratuito

3 diciembre

Debate ***“El arte revisa Papanek”***

Con Amanda Cuesta
Alan Carrasco
Javier Peñafiel

18.30h

10 diciembre

Conferencia **John Thackara**

“Pathways to sustainability. Finding your place in the next economy”

John Thackara se define como diseñador bioregional, escritor, asesor y productor de acontecimientos. Es investigador del Royal College of Art, profesor visitante en la Universidad de Tongji en Shangái y comisario del Social Food Forum. La conferencia se inspira en su último libro, *How To Thrive In the Next Economy: Designing Tomorrow's World Today*, traducido al español como “Cómo prosperar en la economía sostenible. Diseñar hoy el mundo del mañana” por la editorial Experimenta.

Fue comisario durante 20 años de la conferencia Doors of Perception y fue comisionado de la Bienal de innovación social del Reino Unido Dott 07 y desde 2011 de la bienal de diseño francesa City Eco Lab.

Auditorio

De 19 a 20 30 h

17 enero

DEBATE **Colaboración vs Resistencia**

Con .Oriol Guimerà
. David Bravo
. Ethel Baraona
. Ana Villagordo

Sala C

De 18:30 a 20:30 h

19 de diciembre

PROYECTO DE COLABORACIÓN MUSEO-ESCUELAS VÍCTOR PAPANEK

Presentación de los proyectos elaborados por unos 300 alumnos de diferentes escuelas de grado de diseño e inauguración de la exposición de los resultados en la Sala A del Museo del Diseño

A propuesta del Museo del Diseño los estudiantes han trabajado -dentro del marco conceptual de los principios propugnados por Victor Papanek como son la sostenibilidad, la accesibilidad y el código abierto y el co-diseño- en los proyectos que se detallan a continuación:

Proyecto 1. EL MUSEO EN CLAVE PAPANEK.

Intervención en las exposiciones permanentes

Una relectura de nuestro diseño a partir de los principios defendidos por Victor Papanek, tanto de los trabajos contemporáneos a sus escritos y diseños, como de lo producido posteriormente y hasta hoy. El trabajo se concreta en una propuesta de diseño de señalización efímera en las exposiciones permanentes: Del mundo al Museo. Diseño de producto, patrimonio cultural y ¿Diseñas o trabajas? La nueva comunicación gráfica. 1980-2003.

Proyecto 2. JUGANDO CON PAPANEK

Diseño de elementos o entornos de juegos infantil para espacios exteriores

El proyecto pretende conectar los postulados de Victor Papanek con un cambio de paradigma que está impulsando la ciudad de Barcelona alrededor del juego en el espacio público. El Ayuntamiento de Barcelona ha elaborado un Plan del Juego en el espacio público con el horizonte 2030 para impulsar una ciudad con zonas de juego más diversas, creativas, accesibles e inclusivas que las actuales. Los estudiantes proponen un proyecto de diseño de elementos o entornos de juego infantil que recojan este cambio en la política del juego que se propone en el proyecto de “Ciudad Jugable” y que se relaciona con los supuestos que ya en su momento se planteó Victor Papanek.

Escuelas participantes:

BAU, Eina, Elisava, Escuela Massana, ESDAP, Pau Gargallo, ESDI, IDEP, IED, LCI y Universitat de Barcelona.

Conducción del acto a cargo de Oscar Guayabero

Auditorio 18 h

CLUB DE LECTURA

Leemos el museo. La política del diseño

En colaboración con la Biblioteca El Clot-Josep Benet

Conductora Clara Grífol

(8 sesiones: de octubre 2019 a mayo 2020; 4.º miércoles de cada mes)

Biblioteca El Clot-Josep Benet

18.30 h

Enero de 2020

TALLERES PROGRAMA “DISEÑAR MUNDOS REALES”

Actividades de proximidad a los Centros Cívicos Joan Oliver “Pere Quart” y Vil·la Urània

El programa “Diseñar mundos reales”, propone talleres gratuitos y espacios de pensamiento crítico, para averiguar qué herramientas podemos aprovechar y como reformularlas desde un presente diverso.

Taller *Utopías, distopías, abstracciones*

Centro Cívico Vil·la Urània

Taller conducido por la socióloga y educadora Helen Torres, traductora de Donna Haraway y especialista en ciencia ficción feminista. Mediante juegos de palabras, transformamos nuestras utopías: miraremos con desconfianza qué conceptos damos por supuestos en nuestras utopías y como imaginamos mundos más o menos habitables.

helenatorres.wordpress.com

Taller *Todas las personas somos diseñadoras*

Centro Cívico Pere Quart

Taller conducido por la investigadora en ciencia, tecnología y sociedad Blanca Callén, creadora de los proyectos Políticas de la chatarra y Grigri. A partir de un estudio de los residuos que produce el Centro Cívico Pere Quart, imaginamos las necesidades colectivas futuras y ponemos en marcha maneras de reutilizarlos. Así ponemos en práctica y actualizamos las ideas de Papanek de como diseñar juntas el ecosistema más inmediato.

grigriprojects.org

Taller *Tejer posibilidades múltiples*

Centro Cívico Vil·la Urània

Taller conducido por el artista visual y activista ecofeminista Irene Pérez, co-fundadora del Grupo de media subversiva de Barcelona. Enfrentamos la co-creación de un objeto textil multiuso a partir de

objetos preexistentes. Al hacerlo, elaboramos también nuestras metodologías a partir de una reflexión sobre la educación, el intercambio de conocimientos y los conceptos de necesidad, sostenibilidad y compromiso social.

ireneperez.net

Taller ***Diseñar mundos reales***

Centro Cívico Pere Quart /Centro Cívico Vil·la Urània

Reflexionamos y discutimos juntas qué podemos hacer colectivamente del legado de Papanek y de la disciplina del diseño, a partir de los procesos y resultados de los talleres. Dinamizados por el artesano digital e investigador Luca Carrubba director de la entidad internacional Ars Games y la investigadora y mediadora cultural Jara Rocha especializada en culturas materiales y co-fundadora del grupo de investigación Objetologías. El proceso realizado en el Centro Cívico Vil·la Urània se presentará en el Centro Cívico Pere Quart y viceversa, generando un trasvase de experiencias.

arsgames.net

<http://jararocha.blogspot.com/>

Todas las actividades han sido diseñadas por La Caníbal

ACTIVIDADES FAMILIARES

Visita dinamizada y taller

El mundo de Victor Papanek

Del 9 de noviembre al 1 de febrero. Para niños i niñas de 6 a 12 años

Fecha: Sábados a las 11.30 h

Duración de la actividad: 1.30-2h h

Lugar: Museo del Diseño de Barcelona

Precios: 3 € por persona. Los menores tienen que ir acompañados de un adulto: niño/a (3€) + adulto (3€).

Plazas limitadas (se recomienda comprar la entrada anticipadamente).

Hasta el 2 de febrero se podrá visitar la exposición 'Victor Papanek: la política del diseño' dedicada a este pionero del activismo social y la sostenibilidad en el diseño.

Victor J. Papanek (1923-1998) fue diseñador, pero sobre todo autor, activista y profesor y se planteó temas que ahora son centrales en el sector como: ¿Qual tiene que ser el rol del diseño y del diseñador para ser verdaderamente útiles a la sociedad?

En la propuesta de visita dinamizada los niños i niñas descubrirán a través de Papanek qué es el diseño y porque es importante responder a las diferentes necesidades de las personas cuando pensamos un

objeto. Víctor Papanek quería que el producto facilitara la vida de las personas y que el máximo sacara provecho de sus diseños. Tuvo mucho en cuenta la opinión de los niños y las niñas para pensar juegos y también otros elementos para poder ayudar especialmente a los niños que tenían alguna discapacidad.

Una vez en el taller, nos convertiremos en diseñadores y pensaremos nosotros también un juego. Os proponemos construir un juego táctil de memoria con el que podrá jugar todo el mundo, también las personas que no ven bien.

17 noviembre

Fiesta Diseño en familia

Este año queremos reflexionar sobre algunos de los temas que se tratan a la exposición Víctor Papanek: la política del diseño como por ejemplo la sostenibilidad y la accesibilidad y lo haremos con visitas dinamizadas a la exposición y otras actividades colaborativas. La *performance La ciudad infinita* es un juego para imaginarnos un entorno diferente y ponernos manos a la obra en la construcción utilizando residuos industriales, principalmente de madera. Daremos forma a una casa, una calle o un parque con las aportaciones de todo el mundo y contribuiremos a crear un entorno urbano más amable y habitable. Si queréis continuar con los juegos participativos, en el taller *Leonardome* nos proponen construir unas cúpulas de Leonardo que se levantan utilizando exclusivamente piezas de madera para hacer estructuras de hasta 5 metros de diámetro y diferente estructura geométrica. Es un buen ejercicio para poner en práctica las habilidades de percepción y de cooperación porque la construcción requiere la coordinación de todos los participantes. También tendremos un espacio para la música con una propuesta de la asociación de ArTransforma pensada para todos los públicos.

Habrá un espacio con propuestas para el juego autónomo y también podréis participar en las visitas dinamizadas para público familiar a la exposición Víctor Papanek: la política del diseño.

Pasillo sala A

Sala C

De 11 a 18 h

Todas las actividades son gratuitas. Se podrán visitar todas las exposiciones del Museo.

Para familias con niños y niñas hasta 12 años.

VISITAS GUIADAS

Público escolar

Visitas guiadas/dinamizadas la exposición 'Victor Papanek: la política del diseño' bajo demanda de martes a viernes

Precio 60 € por grupo-clase

Durada 1h

Público general

Visitas guiadas con inscripción individual (gratuitas con el precio de la entrada)

Sábados a partir del 9 de noviembre 11 h

Visitas comentadas para grupos (horario a convenir)

Hay que hacer reserva previa. Precio 60 € por grupo (máximo 20 pax)

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS

Re/- Barcelona Sustainable Fashion Event

Asociación Moda Sostenible

29, 30 de noviembre

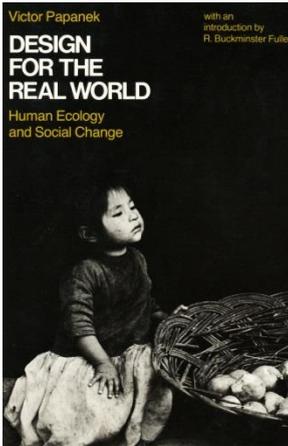
Pasillo Sala A Exposición

Premio Cataluña de Ecodisseny 2019

(Generalitat de Catalunya-Departamento de Territorio y Sostenibilidad)

Hall Àvila

Del 19 de diciembre de 2019 al 19 de enero de 2020



10
Victor J. Papanek, *Diseño para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. 1.ª edición estadounidense, Nueva York: Pantheon (1971). Fotografía de portada de George Oddner/TIO. Diseño de portada de Helen Kirkpatrick.
© Pantheon Random House, cortesía de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Víctor J. Papanek



11
Victor J. Papanek, *Design for Human Scale*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company Inc. (1983). Diseño de portada de Ben Kann.
© Universidad de Artes Aplicadas, Viena, Fundación Víctor J. Papanek



12
Victor J. Papanek, sillas de comedor de la serie Samisen (1960-1970).
© Universidad de Artes Aplicadas, Viena, Fundación Víctor J. Papanek



13
Victor J. Papanek y James Hennessy "Cubo de trabajo" (1973).
© James Hennessy y Universidad Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Víctor J. Papanek



14
Victor J. Papanek y James Hennessy "Lean-To Chair" (1974).
© James Hennessy y Universidad Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Víctor J. Papanek



15
James Herold y John Truan, erizos artificiales recubiertos con semillas de plantas y una solución que estimula el crecimiento, diseñados bajo la dirección de Victor Papanek para revertir los ciclos de erosión en las regiones áridas. (1968)
© Universidad Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Fundación Víctor J. Papanek



16
Richard Buckminster Fuller fotografiado con una esfera de tensegridad en la Expo 67 de Montreal, Canadá (1967).
© Herederos de R. Buckminster Fuller; cortesía de Science Photo Library, fotografía: Hans Namuth



17
Frank Gehry, "Sillas de trineo" de la serie Easy Edges (1972). Presentadas en *Nomadic Furniture* por James Hennessey y Victor J. Papanek, Nueva York: Pantheon Books (1973).
© Vitra Design Museum



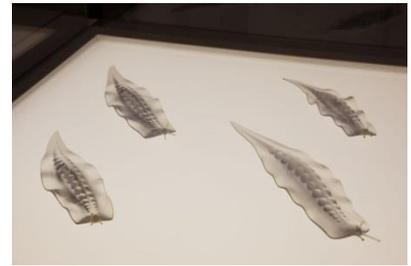
18
Piero Gatti, Cesare Paolini y Franco Teodoro, "Sacco", producido por Zanotta (1968). Presentado en *Nomadic Furniture* por James Hennessey y Victor J. Papanek, Nueva York: Pantheon Books (1973).



19 Karl Montan, símbolo internacional de accesibilidad (1969), modificado del diseño original por Susanne Koefoed, exalumna de Victor J. Papanek (1968).



20 Flui Coletivo and Questto I Nó en colaboración con IED São Paulo, "Bomba Hacker" ("Bomba de agua *do-it-yourself*") (2014).
© Flui Coletivo, fotografía: Stefano Leggieri



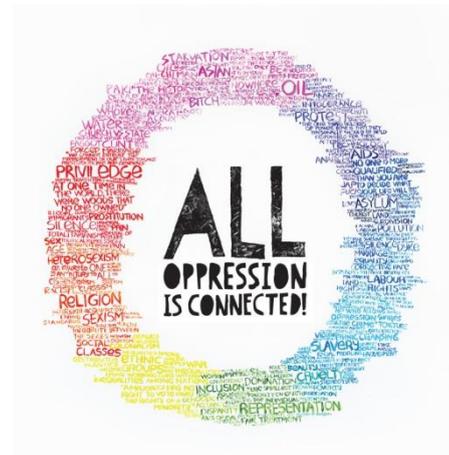
21 Alexandra Daisy Ginsberg "Unidad de biorremediación móvil", modelos de Designing for the Sixth Extinction (2013), vista de instalación en el Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM).
© Alexandra Daisy Ginsberg, fotografía: Jonas Zilnius



22 ONU Mujeres, "La autocompleta verdad: necesidad", campaña publicitaria (2013).
© Fotografía: Mermac Ogilvy & Mather Dubai



23 ONU Mujeres, "La autocompleta verdad: no puedo", campaña publicitaria (2013).
© Fotografía: Mermac Ogilvy & Mather Dubai



24 Jim Chuchu, "Toda la opresión está conectada" (2013).
© Jim Chuchu

Victor Papanek: la política del diseño

La exposición *Victor Papanek: la política del diseño* es una colaboración entre el Vitra Design Museum y el Museu del Disseny de Barcelona, junto con la Fundación Victor J. Papanek, Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

Comisarias: **Alison J. Clarke (Fundación Victor J. Papanek, Universida de Artes Aplicadas de Viena)**
Amelie Klein (Vitra Design Museum)

Duración: 31 de octubre de 2019 -2 de febrero de 2020

Imágenes de prensa:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/d61410c6-f217-4ad5-ab64-e5ede0345177>

Contacto de prensa:

Divina Huguet

premsa.museudeldisseny@bcn.cat

Colaboradores:

**Vitra
Design
Museum**

di:'Angewandte
University of Applied Arts Vienna
Papanek Foundation

Financiado por:

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Patrocinador global:

VOLKSWAGEN
GROUP