

Exposició Temporal

Museu del Disseny

Victor
Papanek

LA POLÍTICA
DEL DISSENY

31.10.19

02.02.20

DOSSIER DE PREMSA

Museu del Disseny
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona



Victor Papanek: la política del disseny

31 d'octubre de 2019 -2 de febrer de 2020

Museu del Disseny de Barcelona

L'exposició ***Victor Papanek: la política del disseny*** és la primera gran retrospectiva centrada en el dissenyador, autor i activista Victor J. Papanek (1923-1998). Papanek va ser un dels pioners més influents del segle XX de l'enfocament d'un disseny social i ecològic que va començar els anys seixanta. El seu treball més important, ***Disseny per al món real*** (1971), és encara avui un dels llibres més llegit sobre disseny. En aquest llibre Papanek fa una crida per a la inclusió, la justícia social i la sostenibilitat, uns temes que més que mai tenen una gran rellevància per al disseny actual. La mostra inclou peces d'alt valor com ara dibuixos, objectes, pel·lícules, manuscrits i gravats, algunes de les quals són inèdites. Aquestes es complementen amb obres d'alguns dels seus contemporanis de les dècades de 1960 a 1980, entre ells George Nelson, Richard Buckminster Fuller, Marshall McLuhan i la iniciativa de disseny radical Global Tools. Les idees de Papanek traslladades al segle XXI i el seu impacte durador les trobarem també als projectes de diversos dissenyadors i artistes internacionals relacionats amb el camp del disseny crític, social i activista.

Davant la persecució nazi a Àustria, Papanek va fugir als Estats Units l'any 1939. Després de treballar com a dissenyador industrial, durant la dècada dels seixanta va desenvolupar una **crítica del consumisme** que el faria conegut arreu del món. Aquesta postura també es reflecteix en els seus dissenys, que sovint va desenvolupar juntament amb alumnes o col·laboradors, inclosos televisors i ràdios per a països africans i vehicles elèctrics, així com el Fingermajig, un objecte dissenyat per estimular el sentit del tacte (1965-1970), i la sèrie *Living Cubes* (1973), mobles muntats per l'usuari que es podien modificar per satisfer diferents necessitats.

Tanmateix, el veritable impacte de Papanek es troba en el seu treball com a **autor i àrbitre d'una comprensió del disseny nova i crítica**. Va impartir conferències en universitats de tot el món, inspirant generacions d'estudiants, i va **promoure intensament un debat social ampli sobre disseny**. Per exemple, a principis del 1961 va moderar un programa de televisió sobre disseny que es va transmetre per tots els EUA. Al costat del seu ***Disseny per al món real***, que ha estat traduït a més de vint idiomes, altres llibres com ***How Things Don't Work*** (1977) o ***Design for Human Scale*** (1983) van consolidar la seva reputació com a pioner del disseny alternatiu. En aquests llibres va utilitzar un llenguatge incisiu i l'humor per criticar una convicció cega en el consumisme i va adaptar les idees de la generació del 1968 per abordar temes pràctics de la vida quotidiana per a un gran nombre de persones.

“*Victor Papanek: la política del disseny*” s’organitza en **quatre seccions** que ofereixen una visió exhaustiva de la vida i el treball de Papanek. L’exposició comença amb una vídeo instal·lació introductòria i de gran format que presenta les idees del dissenyador en un context contemporani i segueix amb una visió biogràfica que traça la vida de Papanek des de la seva fugida d’Europa fins al seu èxit internacional. Per primera vegada, els organitzadors han pogut recórrer a materials propietat dels hereus de Papanek facilitats per la Fundació Papanek a la Universitat d’Arts Aplicades de Viena, que inclouen una sèrie de documents que no s’havien analitzat ni exposat mai, com ara quaderns, cartes, mobles, peces de la col·lecció d’objectes etnològics de Papanek, així com més de mil diapositives que el dissenyador va utilitzar per a les seves conferències.

Dues seccions més se centren en els temes principals de l’obra de Papanek, inclosa la crítica fonamental del consumisme i el compromís amb les minories socials i amb les necessitats del que es coneixia com el Tercer Món, l’ecologia, la sostenibilitat i la “fabricació” de cultura –la creació i la producció utilitzant recursos propis– que va tenir els seus orígens en el moviment *do-it-yourself* dels anys seixanta. Els visitants també podran veure una gran quantitat de dissenys de Papanek, dels seus estudiants i d’altres col·laboradors, com ara els de la dissenyadora danesa Susanne Koefoed, que, com a estudiant de Papanek, va desenvolupar el primer símbol internacional d’accessibilitat l’any 1968.

L’exposició es complementa amb unes **vint obres contemporànies** seleccionades acuradament que transporten les idees de Papanek al segle XXI per part de dissenyadors com **Catherine Sarah Young, Forensic Architecture, Jim Chuchu, Tomás Saraceno, Gabriel Ann Maher** o el col·lectiu brasiler **Flui Coletivo e Questo I Nó**. També tracten temes complexos com el canvi climàtic global, les identitats de gènere fluides, el comportament del consumidor o les realitats econòmiques de la migració, tots ells com a reflex de la ressonància contínua de les preguntes que Papanek ja abordava durant els anys seixanta. Al mateix temps, aquestes propostes surten de la delimitació de món blanc, occidental i masculí en el qual Papanek estava immers, malgrat els seus esforços per qüestionar-lo.

“*Victor Papanek: la política del disseny*” és una exposició **tant retrospectiva com temàtica**. En centrar-nos en la persona de Papanek, podem comprendre millor un tema més ampli, en concret, **la importància del disseny com a eina política**. Al cap i a la fi, el que era revolucionari per a l’època de Papanek, actualment és acceptat generalment: el disseny no tracta només de donar forma a alguna cosa, és una **eina de transformació política que ha de tenir punts de vista socials i ètics**. Això es reflecteix en el fet que els debats actuals sobre temes com el disseny social i el pensament del disseny es basen, naturalment, en les

idees de Papanek.

L'exposició pretén redescobrir Papanek com el **pioner d'aquests debats** –i com un dels grans pensadors avançats del disseny– per al segle XXI. Al mateix temps, examina com el disseny compromès socialment de Papanek està canviant el nostre món avui, i també com pot fer que el món sigui millor.

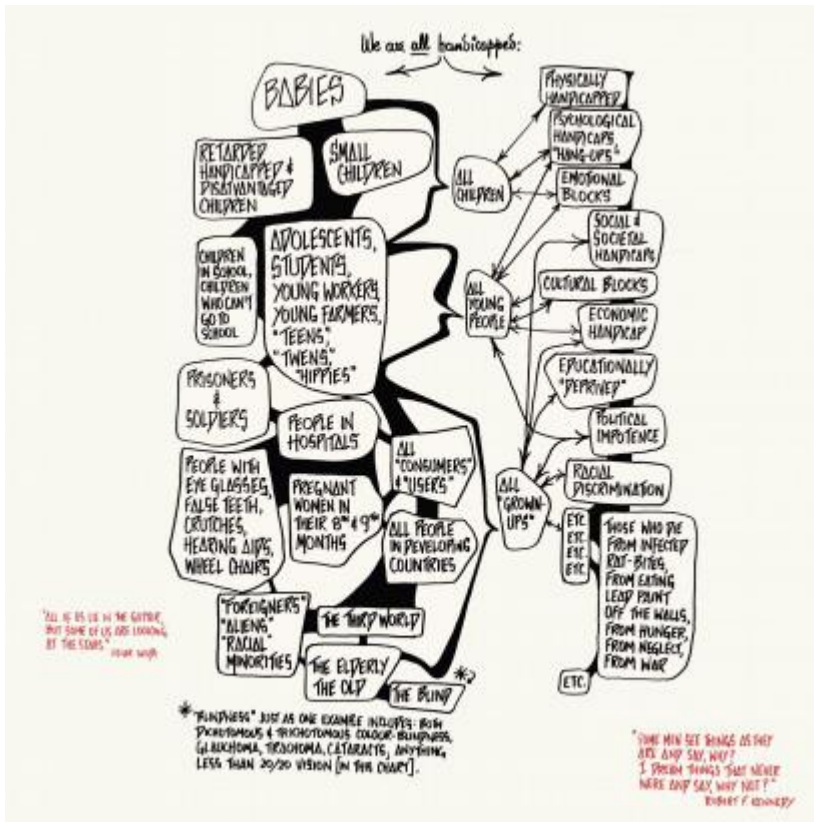
ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ



Victor J. Papanek filmant el programa WNEB-TV Channel 17 Design Dimensions en Buffalo, NY (1961 - 1963). © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek

Connexions creatives

Victor Papanek formava part d'una xarxa més gran que defensava l'activisme del disseny en relació amb moviments socials més amplis que van alterar radicalment els Estats Units i Europa les dècades de 1960 i 1970. Tot i el seu paper pioner, també va rebre la influència d'arquitectes, pensadors socials, dissenyadors i teòrics clau del segle XX, com Frank Lloyd Wright, Richard Buckminster Fuller o Marshall McLuhan. A més a més, no podem subestimar el paper que els seus estudiants van tenir en la seva vida i la seva obra: fins i tot els va dedicar la seva obra clau *Design for the Real World (Disseny per al món real)*. L'exposició il·lustra aquestes connexions creatives amb una instal·lació de mitjans a gran escala que inclou pel·lícules, diapositives i altres materials audiovisuals de l'època de Papanek.



Victor J. Papanek. Tots som discapacitats, secció del pòster del personatge Núm. 1: Quadre de treball per a dissenyadors (1973, redactat el 1969). © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek

La vida i l'època de Papanek

La vida i l'obra de Papanek no només il·lustren el seu desenvolupament com a dissenyador i educador, sinó que també es presten a explicar la història del disseny del segle XX. Després que els nazis annexionessin Àustria, va marxar de Viena i se'n va anar cap a Nova York el 1939, on va estudiar disseny i arquitectura. El 1946, hi va obrir el seu primer negoci, centrat en la creació de mobles moderns a preus assequibles per als consumidors de la postguerra. Al llarg de la dècada de 1960, molts dissenyadors van començar a qüestionar la seva professió i l'obra de Papanek es va tornar cada vegada més política. Finalment, el 1970, es va publicar el llibre que és considerat una obra pionera en el discurs del disseny i que ràpidament faria famós Papanek: *Design for the Real World (Disseny per a un món real)*.



Victor J. Papanek, "Estructura de jocs mòbils tetradecaèdrica" (1973-1975). © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek

Hi ha algú normal, aquí?

Com a professor i conferenciant, Papanek va compartir la seva filosofia del disseny amb diverses generacions d'estudiants. A més dels seus propis dissenys, l'exposició presenta moltes de les obres creades pels alumnes sota la seva direcció. Amb la inclusió social com a centre d'atenció, aquests projectes d'estudiants internacionals es dirigeixen a les denominades "minories", és a dir, a les persones poc representades i rutinàriament excloses del procés de disseny, com els infants, les dones, les persones de l'hemisferi sud del planeta, la gent gran o les persones amb discapacitat. Aquesta secció també mostra altres obres històriques, així com projectes contemporanis, que desenvolupen les idees de Papanek tot traslladant-les al segle XXI.



Richard Buckminster Fuller fotografiat amb una esfera de tensegritat durant l'Expo 67 a Montreal, Canadà (1967). © The Estate of R. Buckminster Fuller; cortesia de Science Photo Library, foto: Hans Namuth

Una visió de conjunt

Papanek concebia el disseny com un sistema i un procés, més que no pas objectes individuals. Tot està connectat: el consum excessiu, la contaminació mediambiental i la injustícia social. Aquesta visió del món, que en la seva complexitat és més urgent avui que mai, il·lustra la profunda influència que el principal mentor de Papanek, Richard Buckminster Fuller, va tenir en ell. Igual que Fuller, Papanek també creia en la funcionalitat dels principis intel·ligents de la construcció que trobem a la natura. Tanmateix, a diferència de Fuller, Papanek no creia que la tecnologia fos la solució per als problemes del món, de manera que fins i tot va publicar un llibre anomenat *How Things Don't Work (Com no funcionen les coses)*, amb James Hennessey el 1974.

Aquesta secció presenta obres històriques i contemporànies que responen als reptes que fins i tot són més rellevants avui dia.

MESURES D'ACCESSIBILITAT

S'ha editat un full de sala en format de **lectura fàcil** per millorar la comprensió i interpretació de l'exposició. Se n'han fet edicions en català, castellà i anglès.



Victor J. Papanek a Buffalo, NY (abril de 1959). Fotografia donada a la Fundació Victor J. Papanek per Nicolette Papanek. © University of Applied Arts Vienna, Victor J. Papanek Foundation.

Biografia

Victor Papanek (1923-1998) va ser un dissenyador, escriptor, educador i tot un pioner del disseny social, que defensava que el disseny era una eina per a la inclusió social. Va néixer a Viena (Àustria) l'any 1923, i va fugir als Estats Units el 1939 amb la seva mare, vídua, després de l'*Anschluss* (l'annexió) d'Àustria per part de l'Alemanya nazi. Es va graduar en Disseny Arquitectònic a l'escola d'art Cooper Union (Nova York), on va ser aprenent de l'arquitecte Frank Lloyd Wright, en la dècada dels quaranta. En els inicis de la seva carrera va ser seguidor i aliat de Richard Buckminster Fuller, autor del pròleg de la primera edició en anglès de l'obra de referència de Papanek: *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change* (1971). Les idees revolucionàries del llibre i la crítica inflexible de la professió van dividir en un primer moment la comunitat del disseny. Tanmateix, la polèmica va esdevenir tot un èxit: va ser acollida per una generació d'estudiants i activistes en contra del paper del disseny que fomentava una cultura del consum perillosa per al medi ambient i es basava en l'obsolescència i en els productes d'un sol ús. Traduïda a més de vint llengües, l'obra de Papanek és encara un dels llibres sobre disseny més llegits, i en l'actualitat torna a gaudir de popularitat. Entre altres publicacions de Papanek (escrites juntament amb James Hennessey), es troben *Nomadic Furniture I* (1973), *Nomadic Furniture II* (1974) i *How Things Don't Work* (1977). En solitari ha escrit *Design for Human Scale* (1983) i *The Green Imperative* (1995). Durant la seva carrera, que es va allargar fins a la dècada dels noranta, Papanek va aplicar els principis del disseny socialment responsable en projectes col·laboratius i codissenys, amb els quals va promoure el disseny com a força per millorar la qualitat de vida en comunitats de la perifèria a Europa i els Estats Units i a països d'industrialització recent. Va viatjar molt i va impartir nombroses conferències, mentre incorporava l'estètica i les pràctiques de les diferents cultures del disseny al seu pensament i ensenyaments.

- 1939 Arriba als Estats Units des de Viena com a emigrant austríac buscant asil. Assisteix a l'escola d'art Cooper Union (Nova York).
- 1944-1946 Rep influència de la feina de Frank Lloyd Wright i de l'arquitecte i crític emigrat Bernard Rudofsky.
- 1946 Inaugura el seu primer estudi, el Design Clinic, a Nova York.
- 1950 Es trasllada a Califòrnia (Estats Units), on obre un estudi galeria, Studio 44.
- 1955 Treballa com a professor de Disseny a l'Escola d'Art i Disseny d'Ontario (Toronto, Canadà).
- 1955 Coneix R. Buckminster Fuller durant una conferència al MIT.
- 1959 Ocupa el càrrec de professor associat a la Facultat d'Educació de la Universitat de Buffalo (Nova York).
- 1961-1963 Presenta el programa de televisió Design Dimensions al canal WNED-TV, a Buffalo (Nova York), amb una forta influència del teòric dels mitjans de comunicació Marshall McLuhan.
- 1962 És catedràtic del Departament de Disseny Industrial de la Universitat de Carolina del Nord, on comença a dissenyar objectes per a l'atenció sanitària i les discapacitats, així com per a "països en vies de desenvolupament". Dissenya la icònica Tin-Can Radio.
- 1964 És professor a la Universitat Purdue, a Indiana (Estats Units), on engega el primer curs de disseny transdisciplinari.
- 1965-1970 Viatja extensament per les regions nòrdiques i escandinaves, i comparteix les ponències amb l'inconformista del disseny Buckminster Fuller.
- 1970-1971 Publica Design for the Real World (la primera edició va ser en suec) en anglès, amb pròleg de Buckminster Fuller, l'any 1971.
- 1970-1972 És degà de Disseny a l'Institut de les Arts de Califòrnia (Estats Units), el CalArts.
- 1973-1974 Escriu, juntament amb James Hennessey, Nomadic Furniture I i Nomadic Furniture II.
- 1974-1976 Participa activament en el grup de treball del CIADI per a països en vies de desenvolupament, que es tradueix el 1979 en la Declaració d'Ahmedabad, que resumeix el paper del disseny en les economies emergents.
- 1976-1981 És catedràtic de Disseny a l'Institut d'Art de Kansas (Estats Units).
- 1977 Escriu amb James Hennessey How Things Don't Work.
- 1981-1998 És catedràtic de Disseny a la Facultat d'Arquitectura i Disseny Urbà de la Universitat de Kansas (Estats Units).
- 1983 Publica Design for Human Scale.
- 1995 Es publica el seu darrer llibre, The Green Imperative.
- 1983-1997 Viatja arreu del món fent conferències a una nova generació d'estudiants de disseny, centrades en les polítiques ambientals del disseny.
- 1998 Mor als 74 anys a Lawrence, Kansas (Estats Units).

Autora: Alison J. Clarke, professora d'Història del Disseny i directora de la Fundació Victor J. Papanek, de la Universitat d'Arts Aplicades de Viena.

ACTIVITATS PARAL·LELES A L'EXPOSICIÓ

El Museu del Disseny presenta a Barcelona Victor Papanek: La política del disseny, la primera gran exposició a la nostra ciutat del que és considerat un referent indispensable del disseny crític. El museu oferirà també un programa d'activitats públiques d'educació i reflexió, implicant tant a públic general de totes les edats com a escoles de disseny i professionals del sector.

Conferència inaugural 30 octubre

A càrrec de les comissaries de l'exposició *Victor Papanek. La política del disseny*. Amelie Klein (Vitra Design Museum) i Alison J. Clarke (Victor J. Papanek Foundation, University of Applied Arts Vienna)

Amelie Klein és especialista en disseny contemporani, escriptora i crítica. Al Vitra Design Museum d'Alemanya va comissariar també les exposicions Hello, Robot. Disseny entre humans i màquines i Making Africa - A Continent of Contemporary Design. Actualment, Klein és membre del consell assessor de la 5a Biennial de Disseny d'Istanbul i la Biennial de Disseny BIO 26 de Ljubljana, Eslovènia. Durant més de deu anys, Klein va treballar com a editora i periodista publicant entre d'altres al diari austríac Die Presse i revistes com Abitare i Metropolis.

La professora Alison J. Clarke és historiadora del disseny i antropòloga social. Actualment és professora titular de la Universitat d'Arts Aplicades de Viena. Clarke és també directora de la Fundació Victor J. Papanek.

De 18 a 19 h a l'Auditori 4a planta
Accés gratuït

CONFERÈNCIES I DEBATS PROGRAMA "DISSENY PER VIURE"

15 novembre

Cinefòrum de "*Demain*" (2015)

De Cyril Dion i Mélanie Laurent,

Debat amb la participació de:

- Elisabeth Roselló <http://elisabetrosello.com/>
- Lluís Sabadell (Cocreació) <https://cocreable.org/>
- Oscar Guayabero

Modera: Guim Espelt

De 18h a 20.45 h a l'Auditori 4a planta

Accés gratuït

3 desembre

Debat "L'art revisa Papanek"

Amb Amanda Cuesta

Alan Carrasco

Javier Peñafiel

18.30h

10 desembre

Conferència

John Thackara

"Pathways to sustainability. Finding your place in the next economy"

John Thackara es defineix com a dissenyador bioregional , escriptor, assessor i productor d'esdeveniments. És investigador del Royal College of Art, professor visitant a la Universitat de Tongji a Xangai i comissari del Social Food Forum. La conferència s'inspira en el seu últim llibre, *How To Thrive In the Next Economy: Designing Tomorrow's World Today*, traduït a l'espanyol com "Cómo prosperar en la economía sostenible. Diseñar hoy el mundo del mañana" per l'editorial Experimenta. Va ser comissari durant 20 anys de la conferència *Doors of Perception* i va ser comissionat de la Biennial d'innovació social del Regne Unit Dott 07 i des de 2011 de la biennial de disseny francesa City Eco Lab.

Auditori
De 19 a 20 30 h

17 gener

DEBAT Col·laboració vs Resistència

Amb . Oriol Guimerà
. David Bravo
. Ethel Baraona
. Ana Villagordo

Sala C
De 18:30 a 20:30 h

19 de desembre

PROJECTE DE COL·LABORACIÓ MUSEU-ESCOLES VÍCTOR PAPANЕК

Presentació dels projectes elaborats per uns 300 alumnes de diferents escoles de grau de disseny i inauguració de l'exposició dels resultats a la Sala A del Museu del Disseny

A proposta del Museu del Disseny els estudiants han treballat -dins el marc conceptual dels principis propugnats per Victor Papanek com són la sostenibilitat, l'accessibilitat i el codi obert i el co-disseny- en els projectes que es detallen a continuació:

Projecte 1. **EL MUSEU EN CLAU PAPANЕК.**

Intervenció a les exposicions permanents

Una relectura del nostre disseny a partir dels principis defensats per Victor Papanek, tant dels treballs contemporanis als seus escrits i dissenys, com del produït posteriorment i fins avui. El treball es concreta en una proposta de disseny de senyalització efímera a les exposicions permanents: Del món al Museu. Disseny de producte, patrimoni cultural i Disseny o treballes? La nova comunicació gràfica. 1980-2003.

Projecte 2. **JUGANT AMB PAPANЕК**

Disseny d'elements o entorns de jocs infantil per a espais exteriors

El projecte pretén connectar els postulats de Victor Papanek amb un canvi de paradigma que està impulsant la ciutat de Barcelona al voltant del joc a l'espai públic. L'Ajuntament de Barcelona ha elaborat un Pla del Joc a l'espai públic amb l'horitzó 2030 per impulsar una ciutat amb zones de joc més diverses, creatives, accessibles i inclusives que les actuals. Aquest pla es concretarà en 63 actuacions que van des de la retirada del cartells de la ciutat que prohibeixen jugar a pilota, la transformació dels patis escolars o micro-intervencions urbanes en els entorns escolars fins a la co-creació amb joves de nous parcs esportius urbans o el disseny de nous jocs singulars.

Els estudiants proposen un projecte de disseny d'elements o entorns de joc infantil que recullin aquest canvi en la política del joc que es proposa en el projecte de "Ciutat Jugable" i que entronca amb els supòsits que ja en el seu moment es va plantejar Victor Papanek.

Escoles participants:

BAU, Eina, Elisava, Escola Massana, ESDAP, Pau Gargallo, ESDI, IDEP, IED, LCI i Universitat de Barcelona .

Conducció de l'acte a càrrec d'Oscar Guayabero
Auditori 18 h

CLUB DE LECTURA

Llegim el museu. La política del disseny

En col·laboració amb la Biblioteca El Clot-Josep Benet

Conductora Clara Grífol

(8 sessions: d'octubre 2019 a maig 2020; 4t dimecres de cada mes)

1a sessió 23 octubre

Biblioteca El Clot-Josep Benet

18.30 h

gener de 2020

TALLERS PROGRAMA "DISSENYAR MONS REALS"

Activitats de proximitat als Centres Cívics Joan Oliver "Pere Quart" i Vil·la Urània

El programa "Dissenyar mons reals", proposa tallers gratuïts i espais de pensament crític, per esbrinar quines eines podem aprofitar i com reformular-les des d'un present divers.

Taller *Utopies, distòpies, abstraccions*

Centre Cívic Vil·la Urània

Taller conduït per la sociòloga i educadora Helen Torres, traductora de Donna Haraway i especialista en ciència-ficció feminista. Mitjançant jocs de paraules, transformem les nostres utopies: mirarem amb desconfiança quins conceptes donem per suposats a les nostres utopies i com imaginem mons més o menys habitables.

helenatorres.wordpress.com

Taller *Totes les persones som dissenyadores*

Centre Cívic Pere Quart

Taller conduït per la investigadora en ciència, tecnologia i societat Blanca Callén, creadora dels projectes Polítiques de la chatarra i Grigri. A partir d'un estudi dels residus que produeix el Centre Cívic Pere Quart, imaginem les necessitats col·lectives futures i engeguem maneres de reutilitzar-los. Així posem en pràctica i actualitzem les idees de Papanek de com dissenyar juntes l'ecosistema més immediat.

grigriprojects.org

Taller *Teixir possibilitats múltiples*

Centre Cívic Vil·la Urània

Taller conduït per l'artista visual i activista ecofeminista Irene Pérez, co-fundadora del Grup de mitja subversiva de Barcelona. Enfrontem la co-creació d'un objecte tèxtil multiús a partir d'objectes preexistents. En fer-ho, elaborem també les nostres metodologies a partir d'una reflexió sobre l'educació, l'intercanvi de coneixements i els conceptes de necessitat, sostenibilitat i compromís social.

ireneperez.net

Taller *Dissenyar mons reals*

Centre Cívic Pere Quart

Centre Cívic Vil·la Urània

Reflexionem i discutim juntes què en podem fer col·lectivament del llegat de Papanek i de la disciplina del disseny, a partir dels processos i resultats dels tallers. Dinamitzats per l'artesà digital i investigador Luca Carrubba director de l'entitat internacional Ars Games i la investigadora i mediadora cultural Jara Rocha especialitzada en cultures materials i co-fundadora del grup de recerca Objetologías. El procés realitzat al Centre Cívic Vil·la Urània es presentarà al Centre Cívic Pere Quart i viceversa, generant un transvasament d'experiències.

arsgames.net
<http://jararocha.blogspot.com/>

Totes les activitats han estat dissenyades per **La Caníbal**

ACTIVITATS FAMILIARS

Visita dinamitzada i taller

El món de Victor Papanek

Del 9 de novembre a l'1 de febrer. Per infants de 6 a 12 anys

Data: Dissabtes a les 11.30 h

Durada de l'activitat: 1.30-2h h

Lloc: Museu del Disseny de Barcelona

Preus: 3 € per persona. Els menors han d'anar acompanyats d'un adult: nen/a (3€) + adult (3€). Places limitades (es recomana comprar l'entrada anticipadament).

A partir del 31 d'octubre es podrà visitar al Museu del Disseny l'exposició 'Victor Papanek: la política del disseny' dedicada a aquest pioner de l'activisme social i la sostenibilitat en el disseny.

Victor J. Papanek (1923-1998) va ser dissenyador, però sobretot autor, activista i professor i es va plantejar temes que ara són centrals en el sector com: Quin ha de ser el rol del disseny i del dissenyador per ser veritablement útils a la societat?

A la proposta de visita dinamitzada els infants descobriran a través de Papanek què és el disseny i perquè és important respondre a les diferents necessitats de les persones a l'hora de pensar un objecte. Víctor Papanek volia que el producte facilités la vida de les persones i que tanta gent com fos possible tragués profit dels seus dissenys. Va tenir molt en compte l'opinió dels nens i les nenes a l'hora de pensar jocs i també altres enginys per poder ajudar especialment als infants que tenien alguna discapacitat.

Un cop al taller, farem de dissenyadors i pensarem nosaltres també un joc. Us proposem construir un joc tàctil de memòria amb el que podrà jugar tothom, també les persones que no hi veuen bé.

17 novembre

Festa Disseny en família

Aquest any volem reflexionar sobre alguns dels temes que es tracten a l'exposició Victor Papanek: la política del disseny com ara la sostenibilitat i l'accessibilitat i ho farem amb visites dinamitzades a l'exposició i altres activitats col·laboratives. La *performance La ciutat infinita* és un joc per imaginar-nos un entorn diferent i posar-nos mans a l'obra en la construcció tot utilitzant residus industrials, principalment de fusta. Donarem forma a una casa, un carrer o un parc amb les aportacions de tothom i contribuirem a crear un entorn urbà més amable i habitable. Si voleu continuar amb els jocs participatius, al taller *Leonardome* ens proposen construir unes cúpules de Leonardo que s'aixequen utilitzant exclusivament bastons de fusta per fer estructures de fins a 5 metres de diàmetre i diferent estructura geomètrica. És un bon exercici per posar en pràctica les habilitats de percepció i de cooperació perquè la construcció requereix la coordinació de tots els participants. També tindrem un espai per la música amb una proposta de l'associació *d'ArTransforma* pensada per a tots els públics.

Hi haurà un espai amb propostes per al joc autònom i també podreu participar a les visites dinamitzades per a públic familiar a l'exposició *Victor Papanek: la política del disseny*.

Passadís sala A
Parquet
Sala C
D'11 a 18 h

Totes les activitats són gratuïtes. Es podran visitar totes les exposicions del Museu.
Per a famílies amb infants fins a 12 anys.

VISITES GUIADES

Públic escolar

Visites guiades/dinamitzades l'exposició 'Victor Papanek: la política del disseny' sota demanda de dimarts a divendres
Preu 60 € per grup-classe
Durada 1h

Públic general

Visites guiades amb inscripció individual (gratuïtes amb el preu de l'entrada)
Dissabtes a partir del 9 de novembre 11 h
Visites comentades per a grups (horari a convenir)
Cal fer reserva prèvia. Preu 60 € per grup (màxim 20 pax)

ALTRES ACTIVITATS RELACIONADES

Re/- Barcelona Sustainable Fashion Event

Associació Moda Sostenible
29, 30 de novembre
Passadís Sala A

Exposició Premi Catalunya d'Ecodisseny 2019

(Generalitat de Catalunya-Departament de Territori i Sostenibilitat)
Hall Àvila
Del 19 de desembre de 2019 al 19 de gener de 2020

Imatges disponibles per a premsa

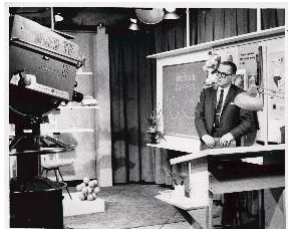
<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/d61410c6-f217-4ad5-ab64-e5ede0345177>



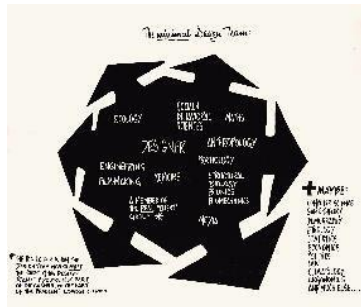
01
Victor Papanek: *la política del disseny*,
Imatge gràfica basada en el disseny de
Daniel Streat



04
Victor J. Papanek a Buffalo, Nova York (abril
del 1959). Fotografia amablement cedida a la
Fundació Victor J. Papanek per Nicolette
Papanek.
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



07
Victor J. Papanek filmant el programa *Design
dimensions* del canal 17 de la cadena de
televisió WNET, a Buffalo, Nova York (1961-
1963).
© Universitat d'Arts Aplicades de Viena,
Fundació Victor J. Papanek



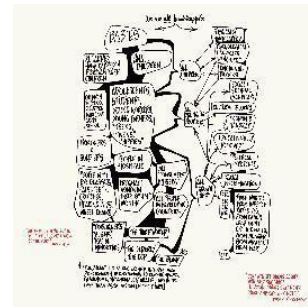
02
Victor J. Papanek, "L'equip de disseny
minimalista", detall del pòster núm. 1 de
Big Character: "Gràfic de treball per a
dissenyadors" (1973, esborrany del 1969).
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



05
Victor J. Papanek, Gallery of Living Arts,
Corona del Mar, Califòrnia (Estats Units),
vestíbul d'entrada, disseny per a l'espai
expositiu (1949-1952).
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



08
Victor J. Papanek, "Estructura de jocs mòbils
tetradecaèdrica" (1973-1975).
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



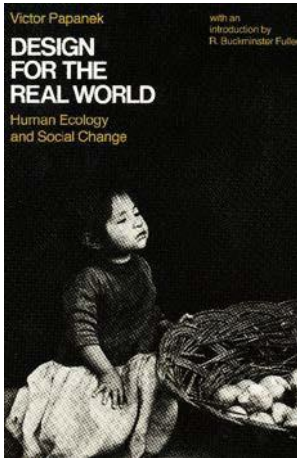
03
Victor J. Papanek, "Tots som discapacitats",
detall del pòster núm. 1 de *Big Character*:
"Gràfic de treball per a dissenyadors"
(1973, esborrany del 1969).
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



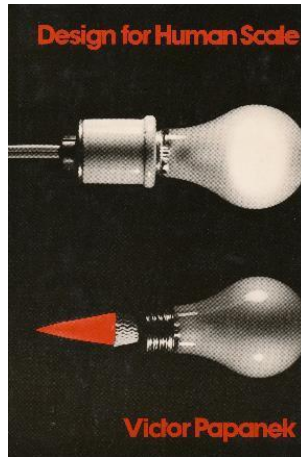
06
Victor J. Papanek, cadira de menjador de la
sèrie Samisen (1952-1956).
© Universitat d'Arts Aplicades de
Viena, Fundació Victor J. Papanek



09
"Fingermajig", joguines tàctils de plàstic
per a infants, de l'exalumna de Victor J.
Papanek Jorma Vennola, Finlàndia (1965-
1970).
© Universitat d'Arts Aplicades de Viena,
Fundació Victor J. Papanek



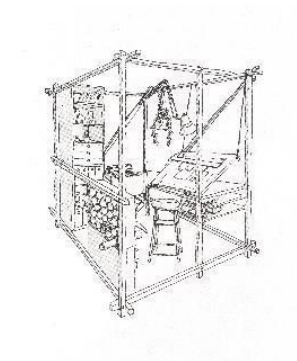
10
Victor J. Papanek, *Disseny per al món real. Ecologia humana i canvi social*, 1a edició dels EUA, Nova York: Pantheon (1971). Fotografia de la coberta de Georg Oddner /TIO. Disseny de la coberta de Helen Kirkpatrick. © Pantheon Random House, cortesia de la Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



11
Victor J. Papanek, *Design for Human Scale*. Nova York: Van Nostrand Reinhold Company Inc. (1983). Disseny de la coberta de Ben Kann. © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



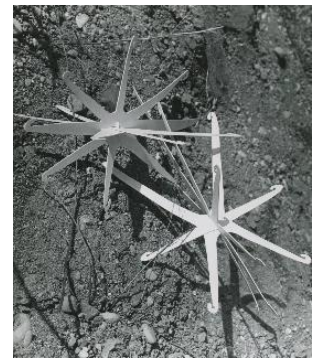
12
Victor J. Papanek, cadires de menjador de la sèrie Samisen (1960-1970). © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



13
Victor J. Papanek i James Hennessey "Cub de treball" (1973). © James Hennessey i Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



14
Victor J. Papanek i James Hennessey, "Lean-To Chair" (1974). © James Hennessey i Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



15
James Herold i John Truan, eriçons artificials recoberts amb llavors de plantes i una solució de potenciació del creixement, dissenyats sota la direcció de Victor Papanek per revertir els cicles d'erosió a les regions àrides (1968) © Universitat d'Arts Aplicades de Viena, Fundació Victor J. Papanek



16
Richard Buckminster Fuller fotografiat amb una esfera de tensegritat a l'Expo 67 de Montreal, Canadà (1967). © Hereus de R. Buckminster Fuller; cortesia de Science Photo Library, fotografia: Hans Namuth



17
Frank Gehry, "Cadires de trineu" de la sèrie Easy Edges (1972). Presentades a *Nomadic Furniture* per James Hennessey i Victor J. Papanek, Nova York: Pantheon Books (1973). © Vitra Design Museum



18
Piero Gatti, Cesare Paolini i Franco Teodoro, "Sacco", produït per Zanotta (1968). Presentat a *Nomadic Furniture* per James Hennessey i Victor J. Papanek, Nova York: Pantheon Books (1973). © Vitra Design Museum



19
Karl Montan, símbol internacional d'accessibilitat, (1969), modificat del disseny original per Susanne Koefoed, exalumna de Victor J. Papanek (1968).



20
Flui Coletivo i Questo | Nó en col·laboració amb IED São Paulo, "Bomba Hacker" ("Bomba d'aigua *do-it-yourself*") (2014).
© Flui Coletivo, fotografia: Stefano Leggieri



21
Alexandra Daisy Ginsberg, "Unitat de bioremediació mòbil", models de Designing for the Sixth Extinction (2013), vista de la instal·lació al Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM).
© Alexandra Daisy Ginsberg, fotografia: Jonas Zilnius



22
ONU Dones, "La veritat autocompleta: necessitat", campanya publicitària (2013).
© Fotografia: Mermac Ogilvy & Mather Dubai



23
ONU Dones, "La veritat autocompleta: no puc", campanya publicitària (2013).
© Fotografia: Mermac Ogilvy & Mather Dubai



24
Jim Chuchu, "Tota l'opressió està connectada" (2013).
© Jim Chuchu

DADES D'INTERÈS

L'exposició *Victor Papanek: la política del disseny* és una col·laboració entre el Vitra Design Museum i el Museu del Disseny de Barcelona, juntament amb la Fundació Victor J. Papanek, Universitat d'Arts Aplicades de Viena.

Títol: *Victor Papanek: la política del disseny*

Comissàries: **Alison J. Clarke** (Fundació Victor J. Papanek, Universitat d'Arts Aplicades de Viena)
Amelie Klein (Vitra Design Museum)

Durada: 31 d'octubre de 2019 -2 de febrer de 2020

MESURES D'ACCESSIBILITAT

S'ha editat un full de sala en format de **lectura fàcil** per millorar la comprensió i interpretació de l'exposició. Se n'han fet edicions en català, castellà i anglès.

IMATGES PER PREMSA A:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/d61410c6-f217-4ad5-ab64-e5ede0345177>

Contacte premsa:

Divina Huguet
premsa.museudeldisseny@bcn.cat
636068539

Col·laboradors:

**Vitra
Design
Museum**

di:'angewandte
University of Applied Arts Vienna
Papanek Foundation

Finançat per:

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Patrocinador global:

VOLKSWAGEN
GROUP