

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

### *Joaquim Capdevila. Joyas 1959-2019*

Del 28 de setiembre al 17 de noviembre de 2019. Sala B, Museo del Diseño.

Exposición gratuita.



El **Museo del Diseño de Barcelona** organiza una muestra retrospectiva dedicada a al joyero y orfebre **Joaquim Capdevila**, una de las figuras clave de la *Nueva joya* en Cataluña, un renovador de la visión de la joya como vía de expresión artística. La muestra, **comisariada por Pilar Vélez**, coincide con la celebración de la exposición de los Premios de Joyería Contemporánea Enjoia't, a cargo de la A-FAD.

### **Un artista de la joya**

Joaquim Capdevila (1944) es un creador que se expresa mediante el lenguaje plástico de la joya: sus creaciones, piezas únicas, van mucho más allá del concepto tradicional de joyería, tanto si prescinde de los metales preciosos y emplea otros nuevos — plástico, piel, tejido, piedras, madera, caucho, cobre... — como si utiliza el oro y la plata junto a la pintura acrílica o la laca japonesa para dotar sus piezas de una gran singularidad cromática. **Los trabajos de Capdevila son inconfundibles por su calidad plástica, a medio camino entre la pintura y la escultura. Joya de arte, joya objeto o joya experimento, joya personalizada o joya única son denominaciones que pueden aplicarse a su obra.**

Ha experimentado con todo tipo de materiales y su singularidad radica en buena parte en **la aplicación del color en las piezas mediante la pintura. Pero Capdevila no hace joyas pintadas, sino que funde las dos artes en una misma obra.**

Sus joyas **son, además, expresión plástica de reflexiones críticas y experiencias vividas, composiciones de formato libre y personal.**

### **Referente de la Nueva joya en Cataluña**

**Hijo de Manuel Capdevila (1910-2006), joyero y orfebre, introductor de los nuevos caminos de la joyería** en Cataluña a través de su labor en el Aula de Joyería de la Escuela Massana desde 1959, Joaquim Capdevila se formó en el taller familiar y pudo conocer las nuevas directrices gracias a los contactos que la Massana, donde estudió, estableció con la Escuela y el Museo de Pforzheim, donde en 1970 ya le expusieron una pieza.

**Joaquim Capdevila es un referente de la Nueva joya en Cataluña**, es decir, de una nueva forma de concebir la joya, a partir de una línea forjada especialmente en Alemania, Holanda e Inglaterra (*neuer schmuck*), gracias a la labor de la Kunstwerk Schule de Pforzheim, la Rietveld Academy de Ámsterdam y el Royal College of Art de Londres.

**Pionero en las exposiciones de este arte**, presentó su obra en la primera exposición individual de joyería contemporánea o de autor que tuvo lugar en Barcelona, en la Galería AS, en 1970. **“44 variaciones sobre una forma seriada”** fue su título, que ya traslucía una labor de investigación hasta entonces poco corriente en la joya, lo que Daniel Giralt Miracle, director de la sala, dejó bien patente en el texto del catálogo. La joya se había convertido en un lenguaje artístico más allá de la mera función ornamental.

Desde entonces hasta la actualidad, ha participado en un gran número de exposiciones internacionales, sobre todo europeas, tanto individuales como colectivas. Su obra se encuentra en **museos y colecciones internacionales especializados en joyería contemporánea.**

**En el seno del FAD, en 1979, se inauguraba una nueva sección, Orfebres FAD, de la que Capdevila fue cofundador y un miembro activo.** Nacida con el objetivo de organizar actividades de proyección pública —exposiciones, conferencias, etcétera— para una mayor divulgación de la orfebrería, Orfebres FAD abrió una nueva era de la joyería en Barcelona y se propuso darse a conocer internacionalmente.

Desde la asociación, fue **uno de los principales impulsores y organizadores de la gran exposición “Joyería europea contemporánea”**, que tuvo lugar en Barcelona en 1987 y en la que se expusieron 364 piezas elaboradas por 88 joyeros de Alemania, Italia, Holanda, Inglaterra, Checoslovaquia, Francia, Escocia, Austria, Suiza, Noruega, Dinamarca y Cataluña. Capdevila presentó cinco piezas de 1986, todas con aplicación de pintura. La resonancia de la muestra europea fue muy amplia y muy difundida por la prensa del continente. **Fue un gran resumen de la Nueva joya.**

**Como orfebre, en el ámbito institucional, es autor de la Cruz de Sant Jordi (1982).**

**En 1997** participó activamente en el proyecto de **formación de una colección de joyas de autor de la segunda mitad del siglo XX** —especialmente de la línea *Nueva joya*— para el Museo de las Artes Decorativas de Barcelona —**hoy en el Museo del Diseño**—, **donde se encuentra bien representado.**

[Imágenes para prensa](#)

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición “Joaquim Capdevila. Joyas 1959-2019” muestra más de **130 piezas** y se divide en **ámbitos cronológicos**:

### 1959-1962

#### Primeras tentativas

Tiempos de sobriedad: plata y cantos rodados

### 1963-1969

#### Inicio de una línea propia

Nuevas formas y nuevos materiales: cerámica, tejido, plástico, hierro

En los años sesenta ya inicia una línea propia, combinando la plata con otros materiales hasta entonces muy poco corrientes.



**Collar, 1968-1970**

Oro, hierro, pintura acrílica y cuero  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



**Collar, 1963**  
Plata, plástico y cerámica  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



**Broche, 1969**  
Plata, cerámica y perla  
Colección Museo del Diseño de Barcelona

## 1970-1979

### Primeras reflexiones sobre la relación entre el diseño industrial y la joyería

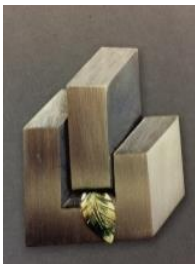
Diseño y variaciones en plata

Primera exposición individual de joyería que tiene lugar en Barcelona: "44 variaciones sobre una forma seriada", en la Galería AS.

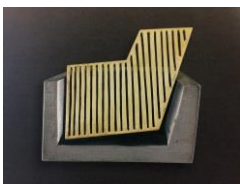
Geometrización, experimentación y seriación



**Broche, 1970.** Colección "44 variaciones sobre una forma seriada"  
Plata, cristal y pintura acrílica



**Broche, 1975-1978.** Colección "Buscando la luz"  
Plata, oro y pintura acrílica  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



**Broche, 1977**  
Plata y oro  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



## 1980-1989

### Pintor y orfebre

Pintor y orfebre: trazo, energía y color

Vindicación del oro, texturas dinámicas y aplicación del color, el gran protagonista.

Colección "Suite Praga": inspirada en los tejados de cobre



**Broche**, 1987-1988. Colección "Suite Praga"  
Plata, cobre y pintura acrílica  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



**Broche**, 1984. Colección "Cielo"  
Plata, oro y pintura acrílica



**Broche**, 1987  
Oro, plata y pintura acrílica



**Broche**, 1987-1988. Colección "Suite Praga"  
Plata, cobre y pintura acrílica  
Colección Museo del Diseño de Barcelona

## 1990-1999

### Nuevas reflexiones sobre la joya. Colecciones temáticas y experiencias vividas.

Creaciones producto de la reflexión del artista sobre la experiencia vital, a menudo acompañadas de creaciones literarias de poetas o escritores catalanes

Colecciones:

"Juego de bipolaridades": complementariedades orgánicas

"Cielo"

"Los árboles de la memoria": introspección



**Broche**, 1994. Colección "Cielo"  
Plata y oro



**Broche**, 1997. Colección "Los árboles de la memoria"  
Oro, laca *urushi* y cáscara de huevo



**Broche**, 1991-1993. Colección "Bipolaridades"  
Plata, oro, laca *urushi* y pintura acrílica



**Broche**, 1997. Colección "Los árboles de la memoria"  
Oro y laca *urushi*  
Colección Museo del Diseño de Barcelona



**Broche**, 1997. Colección "Los árboles de la memoria"  
Oro y laca *urushi*

## 2000-2009

### Joyas, vínculos de pasado, presente y futuro

Colecciones:

"Reencontrar el futuro": reflexiones sobre el segundo milenio

"Contrapunto"

"60 ofrendas cotidianas": más allá de la joya



“Caminos interiores”: árboles de la vida



**Colgante**, 2000 Colección “*Reencontrar el futuro*”  
Plata, oro y cantos rodados



**Broche**, 2009. Colección “*Caminos interiores*”  
Plata, oro, laca *urushi* y pintura acrílica

**2010-2019**

**Creación: reflexión y mirada adentro**

Joyas parlantes, símbolos de memoria

Colecciones:

“Condición angélica”: homenaje a los ángeles de la vida

“Luz negra sobre plata”



**Broche**, 2011. Colección “*Condición angélica*”  
Plata, madera y pintura acrílica



**Colgante**, 2016.  
Oro y pintura acrílica



**Imágenes en alta disponibles para prensa en:**

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/b424842c-f82c-4174-894e-70c4d065ef99>

**Datos de interés**

*Joaquim Capdevila. Joyas 1959-2019*

*Exposición temporal.* Del 28 de septiembre al 17 de noviembre de 2019. Sala B,  
Museo del Diseño de Barcelona  
Inauguración: 27 de setiembre, a las 19.30 h  
Exposición gratuita

**Contacto de prensa:**

Divina Huguet [premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)