

EXPOSICIÓ TEMPORAL:

Joaquim Capdevila. Joies 1959-2019

Del 28 de setembre al 17 de novembre de 2019- SALA B Museu del Disseny.
Exposició gratuïta.



El **Museu del Disseny de Barcelona** organitza una mostra retrospectiva dedicada al joier **Joaquim Capdevila**. Capdevila és una de les figures clau de la *Nova joia* a Catalunya, un renovador de la visió de la joia com a via d'expressió artística. La mostra, **comissariada per Pilar Vélez**, es fa coincidint amb la celebració d'*Enjoia't*, a cura de l'AFAD.

Un artista de la joia

Joaquim Capdevila (1944), bon coneixedor dels diversos oficis de la joieria, **és un creador que s'expressa mitjançant el llenguatge plàstic de la joia: Les seves creacions, peces úniques**, van molt més enllà del concepte tradicional de joieria, tant si prescindeix dels metalls preciosos i n'empra de nous –plàstic, pell, teixit, pedres, fusta, cautxú, coure...- com si utilitza l'or i la plata conjuntament amb la pintura acrílica o la laca japonesa per dotar-les d'una gran singularitat cromàtica. **Les peces de Capdevila són inconfusibles per la seva qualitat plàstica, a mig camí entre la pintura i l'escultura. Joia d'art, joia-objecte o joia-experiment, joia personalitzada o joia única, són denominacions que poden aplicar-se a la seva obra.**



Ha experimentat amb tot tipus de materials i la seva singularitat rau en una bona part en **l'aplicació del color a les peces mitjançant la pintura. Però Capdevila no fa joies pintades, sinó que fon les dues arts en una mateixa obra.**

Les seves joies **són expressió plàstica de reflexions crítiques i experiències viscudes, composicions de format lliure i personal.**

Referent de la *Nova joia* a Catalunya

Fill de Manuel Capdevila (1910-2006), joier i orfebre, introductor dels nous camins de la joieria a Catalunya a través de la seva labor a l'Aula de Joieria de l'Escola Massana des del 1959, Joaquim Capdevila es formà en el taller familiar i va poder conèixer les noves directrius gràcies als contactes que la Massana, on estudià, establí amb l'Escola i el Museu de Pforzheim, on el 1970 ja li exposaren una peça.

Joaquim Capdevila és un referent de la *Nova joia* a Catalunya, és a dir, d'una nova manera de concebre la joia, a partir d'una línia forjada especialment a Alemanya, Holanda i Anglaterra (*Neuer schmuck*), gràcies a la labor de de la Kunstwerk Schule de Pforzheim, la Rietveld Academy d'Amsterdam i el Royal College of Art de Londres.

Capdavanter en les exposicions de joieria, la primera exposició individual de joieria contemporània o d'autor que tingué lloc a Barcelona, a la Galeria AS el 1970, va presentar la seva obra. "44 variacions sobre una forma seriada" en va ser el títol que ja traspuava una labor d'investigació, fins aleshores poc corrent en la joia, que Daniel Giralt Miracle, director de la sala, va fer ben palès en el text del catàleg. La joia s'havia convertit en un llenguatge artístic més enllà de la mera funció ornamental.

D'aleshores fins a l'actualitat, ha participat en un gran nombre d'exposicions internacionals, sobretot europees, tant individuals com col·lectives. La seva obra es troba en **museus i col·leccions internacionals especialitzats en joieria contemporània.**

Dins del FAD, el 1979 naixia una nova secció, Orfebres FAD, de la qual Capdevila en va ser cofundador i un membre actiu. Nascuda amb l'objectiu d'organitzar activitats de projecció pública –exposicions, conferències, etc.- per a una major divulgació de l'orfebreria, Orfebres FAD obria una nova era de la joieria a Barcelona i es proposava de fer-se conèixer internacionalment.

Des de l'associació va ser **un dels principals impulsors i organitzadors de la gran exposició *Joieria europea contemporània***, que tingué lloc a Barcelona el 1987 i en què hi exposaren 88 joiers d'Alemanya, Itàlia, Holanda, Anglaterra, Txecoslovàquia, França, Escòcia, Àustria, Suïssa, Noruega, Dinamarca i Catalunya, un total de 364 peces. Capdevila hi presentà 5 peces del 1986, totes amb aplicació de pintura. El ressò de la



mostra europea va ser molt gran i molt difosa per la premsa europea. **Va ser un gran resum de la Nova joia.**

Com a orfebre, dins de l'àmbit institucional, és autor entre d'altres, de la Creu de sant Jordi (1982).

El 1997 participà activament en el projecte de formació d'una Col·lecció de joies d'autor de la segona meitat del segle XX -especialment de la línia *Nova joia*- per al Museu de les Arts Decoratives de Barcelona -avui al Museu del Disseny-, en què està ben representat.

[Imatges per premsa](#)

ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició *Joaquim Capdevila. Joies 1959-2019* mostra més de **130 peces** i es divideix en **àmbits cronològics**:

1959-1962

Primeres temptatives

Temps de sobrietat: plata i pedres de riu

1963-1969

Inici d'una línia pròpia

Noves formes i nous materials: ceràmica, teixit, plàstic, ferro

Als anys seixanta ja inicia una línia pròpia, combinant la plata amb altres materials fins aleshores molt poc corrents.



Collar, 1963
Plata, plàstic i ceràmica



Fermall, 1969
Plata, ceràmica i perla



Collar, 1968-1970
Or, ferro, pintura acrílica i cuir
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona

1970-1979

Primeres reflexions sobre la relació entre el disseny industrial i la joieria

Disseny i variacions en plata

Primera exposició individual de joieria que té lloc a Barcelona: "44 variacions sobre una forma seriada" a la Galeria AS.

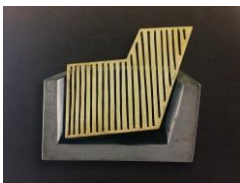
Geometrització, experimentació i seriació



Fermall, 1970 Col·lecció "44 variacions sobre una forma seriada"
Plata, vidre i pintura acrílica



Fermall, 1975-1978. Col·lecció "Buscant la llum",
Plata, or i pintura acrílica.
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona



Fermall, 1977
Plata i or
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona

1980-1989

Pintor i orfebre

Pintor i orfebre: traç, energia i color

Vindicació de l'or, textures dinàmiques i aplicació del color, el gran protagonista.



Col·lecció *Suite Praga* : Inspirada en les teulades de coure



Fermall, 1987-1988. Col·lecció "*Suite Praga*"
Plata, coure i pintura acrílica
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona



Fermall , 1984 Col·lecció "*Cel*"
Plata , or i pintura acrílica



Fermall , 1987
Or, plata i pintura acrílica



Fermall , 1987-1988 Col·lecció "*Suite Praga*"
Plata, coure i pintura acrílica
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona

1990-1999

Noves reflexions sobre la joia. Col·leccions temàtiques i experiències viscudes.

Creacions producte de la reflexió de l'artista sobre l'experiència vital, sovint
acompanyades de creacions literàries de poetes o escriptors catalans

Col·leccions:

Joc de bipolaritats: Complementarietats orgàniques

Cel

Els arbres de la memòria: introspecció



Fermall , 1994 Col·lecció "Cel"
Plata i or



Fermall , 1997. Col·lecció "Els arbres de la memòria"
Or, laca *urushi* i closca d'ou



Fermall, 1991-1993 Col·lecció "Bipolaritats"
Plata, or, laca *urushi* i pintura acrílica



Fermall, 1997 Col·lecció "Els arbres de la memòria"
Or i laca *urushi*
Col·lecció Museu del Disseny de Barcelona



Fermall, 1997 Col·lecció "Els arbres de la memòria"
Or i laca *urushi*

2000-2009

Joies, vincles de passat, present i futur

Col·leccions:

Retrobar el futur : Reflexions sobre el segon mil·lenni

Contrapunt

60 ofrenes quotidianes: Més enllà de la joia

Camins interiors: arbres de la vida



Penjoll, 2000 Col·lecció *"Retrobar el futur"*
Plata, or i pedres de riu



Fermall, 2009 Col·lecció *"Camins interiors"*
Plata, or, laca *urushi* i pintura acrílica

2010-2019

Creació: reflexió i mirada endins

Joies parlants, símbols de memòria

Col·leccions:

Condició angèlica: homenatge als àngels de la vida

Llum negra sobre argent



Fermall, 2011 Col·lecció *"Condició angèlica"*
Plata, fusta i pintura acrílica



Penjoll, 2016
Or i pintura acrílica

Imatges en alta disponibles per premsa a:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/b424842c-f82c-4174-894e-70c4d065ef99>



Contacte de premsa:

Divina Huguet premsa.museudeldisseny@bcn.cat

Joaquim Capdevila. Joies 1959-2019

Del 28 de setembre al 17 de novembre de 2019- SALA B Museu del Disseny.

Inauguració 27 de setembre a les 19.00h

Exposició gratuïta