

## **La empresa centenaria de pavimentos, elementos arquitectónicos y mobiliario urbano Escofet 1886 dona al Museo del Diseño de Barcelona su archivo histórico y objetos emblemáticos de la compañía.**

La empresa Escofet 1886 ha donado al Museo del Diseño de Barcelona el archivo histórico de la compañía y algunos objetos significativos de la época modernista, una donación que permite al museo ampliar el relato de la historia de nuestro diseño.

La incorporación del archivo de la empresa centenaria al Centro de Documentación del Museo es especialmente relevante, puesto que Escofet es una de las compañías de la ciudad de Barcelona con una historia más longeva e importante, muy vinculada a la transformación de la ciudad como la que se produjo con el Modernisme, o con los cambios urbanísticos de los años 80 y 90 a raíz de los Juegos Olímpicos. La serie de catálogos comerciales, una de las más completas e interesantes del fondo, permite hacer un recorrido por la producción de la empresa desde los primeros pavimentos hidráulicos a finales del siglo xix, las losetas, los pavimentos creados gracias a la revolucionaria técnica del vibro prensado o la innovación que supuso la introducción del mobiliario urbano en su catálogo en las últimas décadas del siglo xx y que continúa siendo uno de los valores de la compañía. La información financiera y técnica que aporta el archivo será ciertamente fuente de conocimiento para los investigadores de diferentes disciplinas que quieran adentrarse en el conocimiento de Escofet y conocer de primera mano uno de los casos más emblemáticos de emprendimiento e innovación de nuestro país.

Para Pilar Vélez, directora del Museo del Diseño, se trata de una donación de primer orden “que enriquece notablemente el patrimonio de la ciudad a través de la investigación, el conocimiento y la divulgación que impulsa el Museo y a la vez refuerza el vínculo de una empresa más que centenaria con Barcelona. El estudio de este fondo, nos permitirá entender algunos aspectos hasta ahora inéditos de los inicios del diseño en nuestra industria”.

Escofet inició su recorrido con la fabricación de pavimentos. Ya en 1888 recibió la Medalla de Oro de la Exposición Universal de Barcelona y a principios del siglo xx sus pavimentos hidráulicos eran diseñados y empleados por los arquitectos más relevantes del Modernisme. La inclusión en su catálogo del azulejo hexagonal de Gaudí, diseñado inicialmente para la casa Batlló pero colocado finalmente en La Pedrera, fue una prueba más del talante innovador y creativo de la compañía que, además, amplió su oferta productiva con la fabricación de losetas para espacios urbanos, como las que pavimentan las aceras de la ciudad de Barcelona. En la década de los años sesenta, introdujo en nuestro país el hormigón vibro prensado, que le permitió pavimentar gran cantidad de espacios públicos y privados a lo largo de buena parte del

siglo xx. Paralelamente, la empresa abrió las puertas a la producción de paneles arquitectónicos para fachadas y mobiliario urbano. Este último está muy presente en las calles y plazas de nuestro territorio y cuenta además con una gran difusión internacional.

Escofet es una empresa barcelonesa pionera tanto en el campo técnico como en el del diseño desde sus orígenes y lo demuestra la inclusión en su catálogo de productos diseñados por arquitectos tan relevantes como Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Toyo Ito, Jørn Utzon, Albert Viaplana y Helio Piñón y diseñadores como Gemma Bernal, Josep Llusçà o Miguel y Gonzalo Milá, entre otros. Relacionados con el espacio urbano barcelonés podemos destacar la participación en proyectos como el de la anilla olímpica de Federico Correa y Alfonso Milá, o la aplicación, en 1997 en el Paseo de Gracia, de la baldosa hexagonal de Gaudí con el relevo invertido respecto al original, para mejorar la resistencia frente al desgaste derivado del uso cotidiano. Su aportación dentro del campo de diseño fue galardonada, en 1992, con el Premio Nacional de Diseño.

El Museo del Diseño enriquece también ahora sus colecciones con algunos objetos emblemáticos de esta empresa: cómo son las plantillas para realizar el pavimento hidráulico modelo 1019 conocido popularmente como el del «llargandaix» diseñado por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner para el catálogo del 1900 y colocado, entre otros lugares, en la Casa Lleó Morera; algunos de los azulejos y moldes para la realización de la fachada de la sede corporativa de Escofet en la Ronda de Sant Pere, hoy patrimonio de la ciudad, diseñada por Josep Pascó; o el molde del azulejo hexagonal de Gaudí.

Estas y otras piezas significativas del periodo modernista se podrán ver en la exposición ***Modernisme, hacia la cultura del diseño*** que el Museo del Diseño de Barcelona presentará el 11 de noviembre.

Aquí podéis descargar documentos del archivo y fotografías de piezas de la donación de Escofet1886:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/ec542285-76dd-44e1-8d71-cfa7a24621>