



Desde el 22/05

Renovación de la exposición “Del mundo al museo. Diseño de producto, patrimonio cultural”

Con la incorporación de **36 nuevas piezas**, la exposición permanente de diseño de producto “**Del mundo al museo**” pasa a mostrar **250 objetos** representativos de las etapas más significativas del diseño en nuestro territorio, desde la época del GATCPAC hasta hoy. Estas nuevas piezas, fruto de los incrementos de la colección del museo de los últimos años, contribuyen a completar la presentación del trabajo de diseñadores y empresas que han impulsado el diseño en Barcelona, Cataluña y España.

Entre las nuevas piezas que se exponen las hay de autores consagrados, como **Gemma Bernal** y **Javier Mariscal**, y otros que hasta ahora no estaban presentes en la colección, como el **Estudi IDP**, **Closca Design**, **Mut Design**, **Ana Hernando**, **Josep Maria Magem** o **GR Lab Studio**. También hay empresas de importante trayectoria, como **Marsset**, **Expormim**, **Flamagas** o **Miele**, y otras que se incorporan por primera vez al fondo del museo, como **Hed Cycling International**, **CuldeSac Espacio Creativo** o **MADOM**.

Estas nuevas piezas enriquecen el discurso de la exposición, inaugurada en el 2015, completando sus ámbitos, que se organizan a partir de tres grandes conceptos válidos para todos los momentos y todos los estilos: la capacidad de los objetos de convertirse en una referencia, la exploración de los materiales y el reconocimiento social que obtienen. Todo un universo de objetos funcionales, bellos, racionales o evocadores, que hablan de la gran transformación que a lo largo del siglo XX y hasta hoy el diseño ha introducido en la vida de las personas.

Referencia. Este ámbito reúne piezas que se han convertido en exponentes del buen diseño, prototipos de éxito, diseños personalizados y diseños punteros. De entre las recientes incorporaciones podemos destacar el **casco Closca Helmet** (2016), de Closca Design, pioneros en crear el primer casco de bicicleta plegable del mundo; o un prototipo de **portaaceiteras** (1961) que **Rafael Marquina** pensó para sus míticas aceiteras.

Aportaciones técnicas y materiales. Destacamos **Tanka** (1972), un sencillo y práctico dispositivo de cierre diseñado y fabricado en Barcelona, en origen pensado para el equipamiento de montaña y ahora utilizado en todo el mundo para todo tipo de piezas deportivas y de vestir; o la **rueda aerodinámica de bicicleta HED3** (2005), la que más contrarrelojes ha ganado en la última década. Este ámbito de la exposición presta atención a los materiales: innovadores, artesanales, versátiles, desafiantes, ergonómicos y funcionales.

Reconocimiento oficial y popular. Ámbito que se centra en la popularidad de la pieza, el reconocimiento profesional, la atención a criterios ecológicos, la capacidad del diseño de jugar con la memoria visual, evocar formas y sensaciones, con nostalgia e ironía. Aquí puede encontrarse el **mechero Clipper Classic** (1971), de Enric Sardà, el primer mechero recargable de plástico del mundo, un rotundo éxito desde su salida al mercado y hasta hoy; o la **lámpara de mesa FollowMe** (2014), de Inma Bermúdez y fabricado por Marsset, compacta, portátil y recargable por USB.