



3as Jornadas Diseño para vivir

Diversidad funcional, prótesis i cíborgs

El diseño como mediador entre nosotros y nuestras capacidades

21, 22 y 23 de noviembre de 2018, Museu del Disseny de Barcelona

En estas jornadas intentaremos ofrecer una **mirada propositiva alrededor de la diversidad funcional**. Todos, en algún momento, sea por enfermedad, edad, accidente o simplemente por habernos roto una pierna no responderemos al cuerpo normativo. Normalmente las prótesis externas nos ayudan a obtener unas capacidades recortadas. En realidad **todos utilizamos prótesis**, de las gafas a la ropa, del lenguaje a los móviles, estamos rodeados de herramientas que aumentan nuestras capacidades.

Durante tres días veremos **ideas, propuestas, proyectos que exploran como el diseño puede hacer de mediador entre nosotros y nuestras capacidades o la carencia de ellas**. Tecnología, diseño, empatía y una mirada social pueden transformar en empoderamiento una situación inicial de discapacidad. Desde el arte al deporte, de los cómics de superhéroes al documental, un recorrido transversal a un tema complejo pero a la vez alentador.

Unas jornadas de **acceso gratuito**, comisariadas por **Òscar Guayabero**, para conocer **proyectos, experiencias y reflexiones sobre el diseño consciente y la accesibilidad**.

PROGRAMA

Miércoles, 21 de noviembre

18.00-20.00 h

"Cada quince días" un documental de **Laura Huguet y Joan Tisminetzky**.

El documental sigue durante tres años a Carlos, un padre sordociego y su hija adolescente, Paula. Veremos cómo una persona extraordinaria resuelve los problemas de su vida diaria pero sobre todo cómo afronta la responsabilidad del crecimiento de su hija adolescente. En el horizonte, la implantación de un chip en el ojo y la esperanza de recuperar la visión.

Los realizadores dicen: "Quisimos desplazar la discapacidad de Carlos y su fuerza de voluntad del centro de atención del documental. Tarea difícil, porque Carlos es un sordociego muy activo y con mucha fuerza de voluntad. Pero son las dificultades comunicativas entre un padre y una hija lo que nos permite a nosotros (oyentes y espectadores) identificarnos con las fricciones y complicidades del documental."

Después de la proyección se hará un coloquio con los realizadores y los protagonistas del documental.

[Ver trailer](#)

Jueves, 22 de noviembre

Diseño consciente y diversidad funcional

CONFERENCIAS/ 11.00-12.30 h

Raúl Goñi "*Diseño atento*"

"Históricamente lo sensorial, más allá de la vista, no se ha desarrollado". Pallasmaa, J. (2005).

El diseño debe plantear una recuperación y un redescubrimiento de nuestras capacidades sensoriales. Estas nos pueden hacer percibir el entorno de forma más completa y además abren puertas nuevas hacia la emoción. El diseño sensorial ha de contener un mensaje profundo, que ayude como mínimo a ensalzar el respeto y el cuidado del entorno natural y urbano. Ha de ser un diseño atento, un diseño adaptable, evolutivo y flexible, más acorde a nuestra realidad actual y al futuro que viene.

El antidiseñador Raúl Goñi explicará cómo a través de sus proyectos ha investigado formal y conceptualmente otras maneras de acercarse a personas y entornos.

Manu González "*Superprótesis, ingeniería biónica en el mundo del cómic*"

A menudo las capacidades sobrehumanas de los superhéroes no la determina su genética sino el uso de prótesis añadidas. Sillas de ruedas futuristas, prótesis poderosas, cíborgs del futuro, nada es imposible con la tecnología del cómic.

Un recorrido humorístico y a la vez reflexivo sobre el papel de las prótesis en las viñetas.

Manu González, periodista y escritor experto en cómic y literatura fantástica, es autor, entre otros títulos de "*Dioses, héroes y superhéroes*".

Javier Aragón "*TdoTex Moda inclusiva*"

La empresa Tdotex con sede en La Rioja es una marca de moda inclusiva que crea prendas adaptadas para personas con necesidades específicas o movilidad reducida, con especial atención en el diseño, y con la filosofía de que la moda es una herramienta de inclusión social. Producen prendas que son fáciles de usar ayudando así a la independencia y la calidad de vida de la persona. Diseñan con

patrones específicos para confeccionar pantalones adecuados para personas usuarias de silla de ruedas, botonería imantada para personas con problemas de psicomotricidad fina en las manos o jerséis y prendas con aperturas laterales para personas con dependencia o movilidad reducida. También incorporan en algunos modelos un sistema de geolocalización desarrollado especialmente para personas con autismo, o demencias, como por ejemplo el Alzheimer.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS / 12.30-14.30 h

Las **escuelas de diseño** de la ciudad presentan una selección de proyectos destacados que reflexionan y proponen soluciones a retos creativos que plantean las situaciones de diversidad funcional

Participan:

Escola Elisava /*Asimetrías. Itinerarios Corporales*

Escola Massana/*Colour Code*

Escola IED/*Toyota Mobility Challenge*

Escola Eina/*Pròtesi pel Trail Running*

Escola IDEP/*Daltonisme, una realitat amagada*

Escola ESDAP (Llotja)/*Syntsis*

Escola LCI

Escola Bau

Presentaciones de proyectos de **entidades**.

Ateneu de Fabricació de les Corts: “Beneficios de la producción digital en el ámbito de la inclusión”

Juguetes sexuales para personas con parálisis cerebral, etiquetas inclusivas, maleta pedagógica y prótesis digital. El Ateneu de Fabricació de les Corts es un espacio de creación vinculado a las nuevas tecnologías impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona y gestionado por la Asociación Esclat. Un espacio donde ciudadanos y ciudadanas, entidades, organizaciones, universidades, escuelas, institutos y empresas, se pueden implicar en un laboratorio de creación digital, vinculándose en proyectos que mejoren la vida de las personas.

Instituto Guttmann: “La accesibilidad en las tecnologías de la información y la comunicación”

Anna de Pobes terapeuta ocupacional del Instituto Guttmann explicará diferentes sistemas de accesibilidad diseñados para ordenadores y dispositivos móviles pensados para personas con diversidad funcional física.

El cuerpo normativo , el cuerpo alterado y los humanos como cibernéticos

CONFERENCIAS 16.00-19.45 h

Fernando Broncano. “Cuerpos independientes en espacios de dependencia”

El diseño es una actividad de transformación de la cultura material que tiene compromisos de orden filosófico, ético y político. Los diseños orientados a la diversidad funcional se encuentran sometidos a dos paradojas, así, el diseño es una actividad transformadora pero la transformación del medio

puede estar orientada a reproducir meramente lo que ya existe; por eso nos planteamos, ¿se pueden crear espacios de autonomía que no sean resultados de concepciones individualistas, desarraigadas y asociales?

La propuesta será crear espacios de dependencia y entrelazamiento comunitario que, sin embargo, permitan y animen a una vida independiente.

Fernando Broncano es Catedrático de Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid y Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca.

El campo general de su trabajo es la noción de racionalidad tanto en sus aspectos teóricos, epistémicos, como prácticos. En cuanto a la racionalidad práctica se ha orientado hacia la filosofía de la técnica: habilidades, planes, capacidad de diseño colectivo, etc. Mantiene una actitud militante contra la división de la cultura en cultura científica y humanística. Considera que la experiencia establece la escala de toda actividad humana. Entre sus libros están: *Mundos artificiales* (2000 Paidós), *Saber en condiciones* (2003, Antonio Machado), *Entre ingenieros y ciudadanos* (2006, Montesinos); *La melancolía del ciborg* (2009, Herder), *La estrategia del simbiote* (2012, Delirio Editorial), *Sujetos en la niebla* (2013, Herder), *Russell, conocimiento y felicidad* (Filosofía El País, 2015) *Agencia, racionalidad y opacidad. Sujetos vulnerables en tierras libres*, Buenos Aires: EUDEBA, 2017. *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios* (2018) Salamanca, Editorial Delirio

Paloma G. Díaz. “Destapa el control”

La tecnología digital ha cambiado en los últimos años el modo de trabajar, de relacionarnos y de gestionar nuestra vida cotidiana. Nunca habíamos tenido acceso a tal cantidad de contenidos pero la “vida digital” se ha convertido en una gran ratonera y en el mayor sistema de manipulación global de la historia.

Las grandes corporaciones han conseguido implantarse en nuestras vidas de tal modo que se confunde el límite entre lo real y lo virtual, y lo verdadero de lo falso. ¿Sabemos cuáles son las reglas impuestas por las empresas digitales? ¿cómo logran diseñar necesidades y dependencias? ¿somos conscientes de cómo llegan a influenciar en nuestras ideas o comportamientos? Conocer y difundir las reglas de juego y de las interdependencias tecnológicas de las corporaciones, puede impulsar actitudes individuales y líneas de trabajo para que la transparencia y la libertad se impongan y prevalezcan en nuestro entorno.

Paloma G. Díaz. Diseñadora e investigadora, es docente especializada en nuevas tecnologías y Media Art, en su blog *Uncovering Ctrl* trata la relación entre las prácticas artísticas digitales y las tecnologías de vigilancia y control.

Albert Llovera

Albert Llovera es un piloto profesional de rallys. A los 19 años quedó parapléjico después de un accidente de esquí, deporte en el cual competía profesionalmente. Desde aquel momento y en silla de ruedas ha llegado a la alta competición de baloncesto y, desde principios de los 90, es piloto de vehículos de motor. Ha participado en varios campeonatos del mundo y en varias ediciones del Dakar.

Colabora con diferentes empresas en el diseño de adaptaciones de vehículos aportando sobre todo su experiencia para que el diseño de los mandos mejore la adaptabilidad a diferentes tipos de limitaciones de movilidad. También trabaja en la mejora del diseño de sillas de ruedas para que se adapten mejor a las necesidades del usuario.

Viernes, 23 de noviembre

Miradas a la diversidad

CONFERENCIAS/10.30-13.00 h

Kelly Arrontes. “Ceguera. Cuando el ARTE fluye como el agua.”

Kelly Arrontes es una artista ciega que pintó este año un gran mural de 250 metros lineales en el Parque Científico de Barcelona con el título “*El agua es vida*”. La obra, que representa diferentes estados del agua, tiene una estrecha relación con los estados de ánimo de la artista y con la manera en que percibe el mundo. Arrontes nos hablará de su proceso creativo.

Licenciada en Bellas artes por la Universitat de Barcelona donde entró a pesar de tener sólo un 15 y 20% de visión y tener que competir con 800 aspirantes por 120 plazas. A lo largo de su vida artística ha convivido con la pérdida gradual de la visión: un accidente de tráfico, desprendimientos de retina y otro accidente el 2013 la dejaron sólo con un 9% de restos visuales, tiene la condición de ceguera legal y es miembro de la ONCE.

www.arrontes-arts.com

Xavier Duacastilla. “Codi de Barris, la ciudad desde el activismo diverso”.

La ciudad de Barcelona vista a través de la mirada del reportero Xavi Duacastilla, colaborador desde hace más de dos años del programa Codi de Barris de betevé. En sus reportajes analiza y reivindica las condiciones de accesibilidad de la ciudad desde el punto de vista de quién va en silla de ruedas y de las personas con otras diversidades funcionales, sensoriales e intelectuales.

Xavier Duacastilla es un activista del Movimiento Diversidad Funcional, participa también en varios proyectos de diseño libre para la movilidad de personas con discapacidad, es también *performer* bailarín de danza integrada. Desde el 2016 es el reportero de accesibilidad del programa de televisión Codi de Barris de betevé desde donde habla, sobre el terreno, de la necesidad de garantizar una ciudad accesible para todas las personas.

<https://beteve.cat/codi-de-barris/xavi-dua/>

Eugenio Vega. “Diversidad funcional, diseño y educación”

Los avances sociales muestran que el reconocimiento de la diversidad funcional no es tanto un problema como una oportunidad para alcanzar una sociedad verdaderamente democrática. Por otra parte, el diseño se ha visto en la necesidad de incorporar nuevos procesos, ajenos a la vieja retórica industrial. Si bien la expresión “innovación social” está perdiendo su inicial sentido, la tradicional concepción del diseño se ve sometida a una crisis de innegable importancia. Las escuelas de diseño intentan comprender estos cambios para dar una respuesta a esas transformaciones sociales y tecnológicas.

Eugenio Vega, docente y doctor en Bellas Artes y en Ciencias de la Información es presidente de la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. Colabora también en la revista Experimenta y traduce libros sobre metodología y diseño de autores como Ezio Manzini, John Thackara o Bernard E. Bürdek. Ha publicado estudios sobre la relación entre diseño, educación y política y el papel de la comunicación gráfica a la nueva cultura digital.

www.eugeniovega.es

Carla Habif-Hassid Bozzo: “La accesibilidad como premisa de los proyectos de arquitectura del s.XXI”

Los proyectos de arquitectura deben contemplar los criterios de accesibilidad como una herramienta para la integración social de las personas mayores en los ámbitos de la vida cotidiana.

La calidad de vida de las personas mayores va ligada al hecho que su hábitat, tanto sea una residencia o su casa , potencie los espacios de privacidad y los de convivencia proporcionando apoyos técnicos adecuados que puedan atender sus necesidades. Partiendo de la consideración que la esperanza de vida aumenta considerablemente y la población de personas mayores tiene, cada vez más, un mayor grado de dependencia, es necesario diseñar espacios que sean en su totalidad adaptados, practicables o "usables", que fomenten la capacidad de autonomía personal, y que favorezcan la integración.

13.05-14.00 h

MESA REDONDA “La diversidad funcional como motor de cambio social.”

Moderada por Òscar Guayabero. Amb Kelly Arrontes, Xavier Duacastilla, Eugenio Vega, Carla Habif-Hassid Bozzo.

MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD

Las personas que necesiten interpretación en lengua de signos y /o medidas alternativas para facilitar la comunicación oral puede solicitarlo al correo electrónico reservesmuseudeldisseny@eicub.net al tel. 93 2566801 (de martes a viernes, de 10 a 13h; jueves, de 15 a 17.30h) antes del 14 de noviembre.

Actividad en el marco de:



Contacto de prensa: Divina Huguet premsa.museudeldisseny@bcn.cat 636068539- 93 256 68 00