

PROGRAMA D'EXPOSICIONS DEL 2020

Exposició temporal :

Victor Papanek: la política del disseny

Dates: fins al 2 de febrer de 2020

Dins de la línia de recerca crítica sobre el rol del disseny el Museu del Disseny presenta l'exposició ***Victor Papanek: la política del disseny, fins al 2 de febrer de 2020***, la **primera gran retrospectiva** centrada en aquest dissenyador, autor i activista. L'exposició pretén redescobrir Papanek com un dels **pioners més influents del segle XX de l'enfocament d'un disseny social i ecològic** que als anys seixanta ja va plantejar la inclusió, la justícia social i la sostenibilitat, temes d'una gran rellevància per al disseny actual.

La mostra inclou peces d'alt valor de Papanek com ara dibuixos, objectes, pel·lícules, manuscrits i gravats, algunes de les quals són inèdites. Aquestes es complementen amb obres d'alguns dels seus contemporanis de les dècades de 1960 a 1980, entre ells **George Nelson, Richard Buckminster Fuller o Marshall McLuhan**. L'exposició, al mateix temps, examina com el disseny compromès socialment de Papanek està canviant el nostre món avui amb una **vintena d'obres contemporànies de les àrees de disseny crític i social** que mostren l'impacte durador de les idees de Papanek al segle XXI.

L'exposició té associat un **programa d'activitats** centrades en la importància del disseny com a eina de transformació social, **visites guiades** i també **activitats familiars**.

Mostra dels projectes de les escoles

"En el camí de Papanek"

A partir del **19 de desembre** i fins al 2 de febrer s'exposaran prop de **100 projectes** elaborats per **380 alumnes de diferents escoles de grau de Disseny**. La mostra recull els treballs fruit de dues propostes fetes pel Museu a l'alumnat. D'una banda, amb **"El Museu en clau Papanek"** el museu ha proposat una relectura de les peces de les exposicions de disseny de producte i de disseny gràfic per fer una senyalització efímera a partir de les tesis de sostenibilitat, accessibilitat, codisseny i de codi obert de l'autor. De l'altra, a **"Jugant amb Papanek"** els estudiants han dissenyat elements o entorns de jocs infantil per a espais exteriors, una proposta que entronca amb els supòsits que va plantejar Victor Papanek en aquest camp i que també ha tingut en compte la política del joc a l'espai públic que ha engegat la ciutat de Barcelona.

Escoles que hi han participat : BAU, EINA, ELISAVA, ESDAP (Campus Deià, Campus Llotja, Campus Pau Gargallo, Campus Tàrrrega, Campus Vic), ESDI, IED, LCI, Escola Massana i Universitat de Barcelona.

Exposició semipermanent:

Modernisme, cap a la cultura del disseny

Dates: a partir del 3 de juny de 2020 fins al 2023

Comissaries: Mireia Freixa i Pilar Vélez

El Museu del Disseny de Barcelona mostra, per primera vegada, una **reinterpretació del**

Modernisme en clau de “cultura del disseny”. L'exposició es fixa en el Modernisme com a inici de la cultura del disseny, l'emmarca en el context europeu i en destaca els nexes i la

singularitat del cas català. A Catalunya no hi va haver contradicció entre l'artesanat i la indústria i hi va conviure tradició i modernitat, mirant cap al futur sense renunciar al llegat històric i iniciant el camí d'una cultura del disseny pròpia. La mostra abasta fins a l'actualitat i entronca aquests orígens amb el disseny modern a través de la dignificació de l'artesanat.

La mostra aportarà una interpretació nova del Modernisme partint del paper protagonista que hi van tenir les arts decoratives i aplicades, artesanes i industrials. És a dir, repensant els objectes des de la idea, el procés de producció i els materials, la difusió i la funció social, tot valorant el disseny com un procés que abasta des de la proposta inicial fins al seu ús i fins i tot desús o la seva posterior recuperació.

La primera part de l'exposició se centra en el gran esplendor modernista del final del segle XIX i l'inici del segle XX. La segona part continua mostrant el lligam entre el Modernisme i el Noucentisme -que malgrat refusar-lo va consolidar algunes propostes culturals dels modernistes-, i la seva vindicació de la tradició artesana autòctona. Rere l'Art Déco, arriba fins el racionalisme i la modernitat d'arrel mediterrània del GATCPAC, molt crític amb el Modernisme, però sensible a l'artesanat i porta d'entrada al disseny modern.

Finalment, l'exposició recull la recuperació del Modernisme des de mitjan del segle XX fins avui. Des dels anys seixanta ha tingut lloc una reivindicació de l'Art Nouveau i del Modernisme, que ha portat a la difusió internacional i al reconeixement de certs objectes com a “clàssics del disseny”. Resultat d'aquest fet són les reedicions de peces notables que també hi són ben representades.

L'exposició, de caràcter semipermanent, se centra fonamentalment en peces de les col·leccions pròpies del Museu del Disseny i algunes altres de les col·leccions municipals (MFM, MUHBA i MNAC), el Museu d'Història de Girona i alguna col·lecció particular.

Entre les peces destacades, algunes inèdites, hi trobarem el menjador de l'arquitecte Jeroni Granell, peces i l'arxiu documental d'Escofet, projectes de decoració de la casa Lleó Morera disseny de Josep Pey, peces ceràmiques del Palau de la Música, un marc de Rafael Masó de grans dimensions o un llum Déco de laca urushi de Lluís Bracons. A més peces molt representatives i singulars com l'escó neogòtic dels tallers José Ribas, una gerra de cervesa de la taverna dels 4 Gats o uns fermalls noucentistes de Jaume Mercadé.

L'exposició integrarà també peces de Gaudí que provenen del préstec en comodat signat pel Museu amb la Càtedra Gaudí de l'Escola Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica.

Exposició temporal :

Francesc Vidal. L'aposta per les indústries d'art a Barcelona (1878-1914)

Dates: desembre de 2020-març 2021

Comissariada per Mònica Piera i Ricard Bru

En una Barcelona en efervescència i gran creixement urbanístic, Francesc Vidal va introduir al país un nou concepte de negoci de decoració d'interiors i d'indústries artístiques. Des dels seus tallers, i des de la botiga d'aire cosmopolita inaugurada l'any 1878, Vidal va plantejar cada interior com un projecte integral en què cada objecte i cada moble rebia el tracte exquisit de l'obra d'art. D'aquesta manera, en poc temps, l'aposta moderna de Francesc Vidal va assolir un

alt grau de prestigi i reconeixement, tot seduïnt la burgesia i les classes benestants. L'exposició Francesc Vidal. L'aposta per les indústries d'art (1878-1914) revelarà les claus d'un negoci que es va sustentar en l'elecció d'excel·lents professionals per dirigir uns tallers punters en què van confluïr l'art i la indústria. Els tallers de Francesc Vidal van saber combinar la maquinària més moderna amb uns treballs manuals de qualitat impecable per esdevenir un espai de creació que, al seu torn, es va posar al servei dels arquitectes que dissenyaven la nova Barcelona. En última instància, Vidal es va convertir en l'autèntic impulsor de les indústries artístiques en temps de la Febre d'Or i a les vigílies del modernisme.

Exposicions en col·laboració

Museu del Disseny en col·laboració amb el CCAM-Artesania Catalunya

Mostra temporal:

Rajoles i oficis. Propostes artesanies contemporànies

Dates: del 20 de febrer al 26 d'abril de 2020

Lloc: Centre Artesania Catalunya (Carrer dels Banys Nous, 11)

Comissariada per Isabel Fernández del Moral i David Places

Què tenen en comú un casquet del dissenyador Manuel Pertegaz de mitjans dels anys 40, un barret de Cristina de Prada del 2019 i una rajola d'ofici de barretaire del segle XVII? Tots són una mostra de la pervivència de les tècniques artesanals en la producció d'objectes.

La mostra temporal **Rajoles i oficis. Propostes artesanies contemporànies** parteix d'una selecció de rajoles d'oficis dels segles XVII al XIX del Museu del Disseny per explicar com el món del disseny i de l'artesanía contemporània ha revisat algunes tècniques dels vells oficis. Descobrirem com l'àmbit del disseny ha begut de l'artesanía per idear i produir els seus objectes i com molts productes elaborats de forma artesana han incorporat també una reflexió en clau de disseny.

Argenters, picapedrers, cerers, puntaires, sastres... veurem com aquests oficis tradicionals i les seves diverses tècniques connecten amb l'artesanía i el disseny contemporanis.

Exposició organitzada pel FAD amb la col·laboració del Museu del Disseny.

Exposició temporal

El millor disseny de l'any

Dates: del 17 de maig a l'11 de setembre de 2020

"El millor disseny de l'any" és la mostra imprescindible per veure i entendre què està passant al món del disseny avui en totes les seves expressions. Recull les obres finalistes i guanyadores dels premis que atorguen les associacions del FAD, els més longeus i reconeguts en les respectives disciplines del disseny, com els ADG Laus de Disseny Gràfic i Comunicació Visual i els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme i el Premi Delta de disseny de producte.

La mostra es presenta avalada per la feina d'uns jurats formats per professionals de prestigi nacionals i internacionals que regeixen la seva selecció aplicant els més estrictes criteris d'excel·lència, innovació, sostenibilitat i originalitat en les seves decisions.

Exposició temporal (títol provisional)

Dones de la “Nova Joia”

Dates: octubre –novembre de 2020

Comissària: Imma Jansana

Amb ocasió de l'edició 2020 de l'Enjoia't, a cura de l'A-FAD, el Museu del Disseny presentarà una exposició dedicada a una sèrie de dones joieres representants del moviment de la “Nova Joia” que van treballar entre els anys 1970 i 1980.

[Imatges per premsa de les exposicions](#)