



## Transgressions

### CERÀMICA CONTEMPORÀNIA DEL MUSEU DEL DISSENY

TEXT: ISABEL FERNÁNDEZ DEL MORAL. COMISSÀRIA I CONSERVADORA DEL MUSEU DEL DISSENY · FOTOS: CEDIDES PEL MUSEU DEL DISSENY

"Transgressions" és una exposició de producció pròpia en la qual el Museu del Disseny de Barcelona ha volgut mostrar les darreres novetats que ha incorporat als seus fons pel que fa a ceràmica contemporània, continuant la col·lecció ja existent amb una mirada àmplia i oberta, fent, de passada, palesa la gran varietat d'objectes que custodia i l'important pes que hi té la ceràmica. En definitiva, s'ha volgut visibilitzar el gran protagonisme que està tenint la ceràmica en l'actualitat en diversos àmbits, posant precisament el focus en la varietat de les seves expressions.

La mostra va tenir lloc durant l'estiu del 2022 (9 de juny - 28 d'agost) amb l'objectiu principal que el públic pogués copsar què és el que s'està fent en l'actualitat en el sector ceràmic del nostre país. L'objectiu era transmetre al visitant que l'argila és un material amb unes possibilitats plàstiques excepcionals per a la creació artística, però també un material ideal pel disseny de producte utilitari quotidià. Per últim, es volia ressaltar el seu protagonisme com a material relacionat amb la construcció i l'arquitectura: l'argila és un material que des de sempre ens ha proporcionat un refugi, ens ha ajudat a fer els edificis

més eficients climàticament i ha fet els interiors més higiènics i els exteriors més bells.

Comissariada per Isabel Fernández del Moral, conservadora de ceràmica del Museu del Disseny, l'exposició va posar l'accent en el moment creatiu actual, en què les transgressions matèriques, tècniques i conceptuals es fan evidents en la mostra. Alhora, la versatilitat del material ens va permetre fer una aproximació a les aplicacions de la ceràmica en altres sectors com ara el disseny i l'arquitectura.

La mostra començava amb un gran àmbit que abordava l'obra ceràmica de caire

més artístic, que, com la resta del panorama creatiu contemporani, es troba en un moment de crítica i reflexió sobre temes d'actualitat. Supera les normes fixades pel que fa als aspectes tècnics, i alhora qüestiona la finalitat de l'objecte, que ja no és merament contemplativa, sinó que té per objectiu sorprendre, generar curiositat, obtenir una reacció i en definitiva, buscar l'emoció del públic.

Dintre d'aquest àmbit, prenia protagonisme la recerca en materials i tècniques portada a terme per part dels artistes, evidenciant com es treballa, en definitiva, a la recerca dels límits amb la intenció de transpassar-los i d'instaurar noves fronteres, en ocasions tenint com a punt de partida formes i acabats aparentment tradicionals.

D'altra banda, els i les artistes estan reclamant l'atenció de l'espectador amb peces de gran impacte visual i una forta càrrega de crítica social i d'inconformisme.

Amb la seva obra transmeten un missatge que ens convida a reflexionar i a reaccionar davant la realitat. Ens trobem, doncs, en un moment en què els creadors estan buscant els confins més enllà de l'establert: l'experimentació i la demanda de nous missatges donen pas a noves formes d'expressió.

"Subtileza i transgressió" és un apartat que dedica un espai especial a la porcellana, en un moment en què semblava que la porcellana havia quedat relegada al mer objecte utilitari o d'art decoratiu, però força artistes estan reivindicant aquest material, per les seves característiques com una matèria per a la creació contemporània trencadora i original.

L'exposició dedicava també dos espais per presentar una pinzellada d'altres aspectes de la ceràmica, ja que la versatilitat i les múltiples qualitats i utilitats de l'argila fan que no només l'àmbit purament creatiu estigui en plena ebullició.

En l'àmbit del disseny de producte artesanal, es posava de manifest com els artesans de la ceràmica combinen el coneixement tradicional de la tècnica amb el disseny de producte, i com dissenyadors i dissenyadores de renom han fet de l'argila la seva matèria, i han aconseguit resultats innovadors i originals. Entra, alhora, dintre del paradigma de la sostenibilitat i la recuperació dels materials naturals i les tècniques artesanals tradicionals, que tornen a ser un valor clau en el nostre temps. Es tracta de produccions amb elaboracions manuals que aporten el valor afegit de la peça única o les petites sèries.

Per últim, l'exposició inclou un tercer àmbit sobre ceràmica i arquitectura amb una selecció de peces de Ceràmica Cume-lla, empresa que treballa per al desenvolupament de projectes en col·laboració estreta amb estudis d'arquitectura destacats i amb resultats visibles en alguns dels projectes més representatius de l'arquitectura contemporània internacional.

En definitiva, es tracta d'una exposició que posava l'èmfasi en una idea principal: durant molts segles l'argila i els esmalts han estat els materials que han permès a les civilitzacions resoldre moltes de les seves necessitats quotidianes: des de construir i adequar les seves cases per viure amb més confort fins a fabricar multitud d'objectes utilitaris que ens han fet la vida més fàcil.

I d'altra banda, cal posar de manifest que, gràcies a aquestes noves incorporacions, la col·lecció de ceràmica contemporània del Museu del Disseny de Barcelona permet resseguir la trajectòria de la ceràmica artística des del seu origen, a inicis del segle XX, fins avui dia, així com documentar el pas de l'objecte d'ús a l'objecte artístic que rep la influència de les formes i les tècniques tradicionals i alhora s'integra en els corrents estètics de l'art contemporani.

A l'exposició van poder veure's una norantena de peces de més de cinquanta creadors diferents i va publicar-se un catàleg en tres idiomes (català, castellà, anglès) "Transgressions. Ceràmica contemporània del Museu del Disseny". ●