

La col·lecció de rellotges personals del MDB (v)

Textos i fotografies: Eduard Farré

Museu del Disseny de Barcelona. Fotografia: SCG

A finals del segle XVII, amb l'invent de l'oscil·lador de volant-espiral a càrrec de Christiaan Huygens, els rellotges adquireixen una major precisió, cosa que els permet adoptar les dues agulles. El Museu del Disseny se'n fa ressò amb uns quants exemplars molt interessants procedents dels fabricants més importants de França, Anglaterra, Alemanya i Suïssa, destinats als mercats internacionals. En destaquem especialment un de suís fabricat per Daniel Droz expressament per a un client de Barcelona, amb un esmalt que representa el retrat d'una dama, i un altre d'anglès de Perigal, de Londres, fet per al mercat turc, amb numeració turca i caixa de careí. (Vegeu figures 6 i 9)

Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725

Caixa de plata vogida de tipus oignon. Recordem que aquesta denominació que significa "ceba" s'empra en els rellotges de finals del segle 17 i principis del 18, en els quals el seu guix és considerable en relació amb el seu diàmetre. Esfera d'esmalt blanc i blau amb les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles d'acer i disc central de llautó daurat per programar el despertador. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i mecanisme de despertador amb campana de bronze argentat.

Manufactura suïssa, signat Meyronne à Lancy. Alexandre Meyronne (1671-1735) fou un reputat rellotger fincat a la vila de Lancy, situada a 2 km de Ginebra. Número d'inventari: MADB 38.761, 73x53x38mm, donació de Martí Estany. (Figures 1a, 1b i 1c)



Fig. 1a.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725



Fig. 1b.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725



Fig. 1c.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725

Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725

Caixa de llautó daurat de tipus oignon. Esfera de llautó daurat i gravat amb incrustacions (cartuches) d'esmalt blanc i blau per als minuts de 5 en 5 i per a les



Fig. 2a.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725

hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles de llautó. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant finament vogit i gravat. Manufactura francesa, signat Turlot à Paris. Número d'inventari: MADB 38.852, 75x60x35mm, donació de Martí Estany. (Figuras 2a, 2b i 2c)



Fig. 2b.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725



Fig. 2c.- Rellotge de penjar tipus oignon de 2 agulles Ca. 1691-1725

1700-1750 Rellotges d'estil anglès

Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700

Caixa de plata. Esfera de llautó daurat i gravat amb indicador d'hores erràtiques. L'hora en format digital i números romans es desplaça per un semicercle entre dos gravats en plata amb els quarts d'hora i els minuts en números àrabs. A la part baixa un retrat d'home. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant vogit i gravat. Manufactura alemanya, signat Daniel Zinck a Lübeck, encara que la màquina podria haver estat feta per Johannes Buschmann (Augsburg 1661- Londres ca.1725). Número d'inventari: MADB 38.749, 70x48x33mm, donació de Martí Estany. (Figures 3a, 3b i 3c)



Fig. 3a.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700



Fig. 3b.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700



Fig. 3c.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700

Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743

Doble caixa d'or repujat, gravat i vogit. Esfera de llautó daurat i gravat en alt relleu amb els minuts de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles d'acer. Màquina de llautó daurat amb mecanisme de soneria amb campana de bronze argentat i regulador de volant-espiral i pont de volant i ornaments vogits i gravats. Manufactura anglesa, signat per I. Lekceh a Londres. Lekceh és anagrama de Heckel. Johann Heckel (1673-1743) va néixer a Friedberg i va emigrar a Londres on va esdevenir mestre el 1720. Número d'inventari: MADB 38.870, 70x50x26mm, donació de Martí Estany. (Figures 4a, 4b, 4c, 4d i 4e)



Fig. 4a.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743



Fig. 4b.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743



Fig. 4c.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743



Fig. 4d.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743



Fig. 4e.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1700-1743

Rellotge personal de penjar d'estil anglès. S. XVIII

Doble caixa de llautó daurat repujat i gravat. Esfera d'esmalt amb els minuts de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles de llautó. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant vogit i gravat. Manufactura anglesa, signat per Clayton a Londres. Conserva la châtelaine original que és l'accessori de vestir d'on es portava penjat el rellotge de la cintura i a la vista de tothom. Número d'inventari: MADB 39.956, 60x47x20mm, donació de Martí Estany. (Figures 5a, 5b, 5c i 5d)



Fig. 5a.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès. S. XVIII



Fig. 5b.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès. S. XVIII



Fig. 5c.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès. S. XVIII



Fig. 5d.- Rellotge personal de penjar d'estil anglès. S. XVIII

1735-1760 Rellotges d'estil Lluís XV

Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1735-1760

Doble caixa de llautó daurat repujat i gravat amb pedres incrustades i un esmalt amb retrat de dama. Esfera d'esmalt amb els minuts de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles de plata amb pedres. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant vogit, gravat i amb un robí. Manufactura suïssa, signat per Daniel Droz à Barcelonne. Daniel Droz fou mestre rellotger a La Chaux-de-Fonds, citat entre 1733 i 1738 com a marxant de rellotges. Membre de la important dinastia de rellotgers Droz, era fill de Pierre-Jacquet i germà d'Henri-Louis (1759-1791) que va treballar a la península ibèrica. Número d'inventari: MADB 38.679, 57x36x22mm, donació de Martí Estany. (Figures 6a, 6b i 6c)



Fig. 6a.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1735-1760



Fig. 6b.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1735-1760



Fig. 6c.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1735-1760

Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1750

Caixa d'or gravat. Esfera d'esmalt amb els minuts de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulles de llautó. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant finament vogit i gravat. Manufactura francesa, signat per Pierre Le Roy a Paris. Pierre Le Roy (1687-1762) era germà de l'il·lustre Julien Le Roy (1686-1759) amb qui compartí un gran prestigi dins el món de la rellotgeria de la seva època. Número d'inventari: MADB 38.866, 65x43x18mm, donació de Martí Estany. (Figures 7a, 7b i 7c)



Fig. 7a.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1750



Fig. 7b.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1750



Fig. 7c.- Rellotge personal de penjar d'estil Lluís XV. Ca. 1750

1750-1800 Relotges d'estil anglès

Relotge personal de penjar d'estil anglès. Ca. 1750-1800

Caixa de plata. Esfera de plata amb un original indicador per a les hores amb un semicercle vogit per on circula un indicador per distingir les 12 hores del dia i les 12 de la nit. Minuts gravats de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números romans. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral. Manufactura anglesa, signat per Jn. Gordon a Liverpool. Número d'inventari: MADB 38.759, 74x50x18mm, donació de Martí Estany. (Figures 8a i 8b)



Fig. 8a. - Relotge personal de penjar d'estil anglès. Ca. 1750-1800



Fig. 8b. - Relotge personal de penjar d'estil anglès. Ca. 1750-1800

Relotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1750-1800

Doble caixa de plata gravada i folrada de carei. Esfera d'esmalt amb els minuts de 5 en 5 i les hores de la 1 a la 12 en números turcs. Agulles de llautó. Màquina de llautó daurat amb regulador de volant-espiral i pont de volant vogit i gravat. Manufactura anglesa, signat per Perigal a Londres. Els Perigal foren una saga de prestigiosos rellotgers fincats a Londres considerats dels millors rellotgers de la

segona meitat del s. 18 i proveïdors de la casa reial. Francis Perigal, el fundador, s'establí el 1740 al Royal Exchange, on fou succeït pel seu nét Francis (1770-1794), establert a New Bond Street. John Perigal (1770-1800) estava establert a Coventry Street. Número d'inventari: MADB 38.764, 90x76x23mm, donació de Martí Estany. (Figures 9a, 9b, 9c i 9d)



Fig. 9a. - Relotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1750-1800



Fig. 9b. - Relotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1750-1800



Fig. 9c. - Relotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1750-1800



Fig. 9d. - Relotge personal de penjar d'estil anglès Ca. 1750-1800

Eduard Farré és professor de Rellotgeria de l'IES La Mercè de Barcelona, i actual vicepresident de la SCG

efarre12@xtec.cat

Col·laboracions: una guia

Un dels objectius principals de La Busca de Paper és donar a conèixer les activitats gnomòniques dels seus associats, publicant els articles i comunicacions que ens vulguin enviar. Les vostres aportacions són, doncs, necessàries i sempre benvingudes, i han de formar part de l'engranatge d'una revista vigo-rosa que serveixi per a estrènyer els vincles de col·laboració i amistat entre els socis.

Abans de la seva publicació, els articles són sotmesos a un Comitè Editorial, que podrà proposar als autors modificacions del text, si ho estima convenient.

Per a la presentació d'articles, les normes bàsiques a seguir són les següents:

Temes: Qualsevol tema relacionat amb la gnomònica i la mesura del temps (càlcul, disseny, història, lemes, materials, tècniques, construcció de nous rellotges, restauracions, descobertes, etc.)

Nombre aproximat de caràcters (amb els espais inclosos): Entre 3.000 i 7.000

Fotografies: Per tal que la seva reproducció sigui tan bona com tots esperem, ens calen fotografies d'un mínim de 1024 píxels (costat llarg) i d'una qualitat mínima de 200 ppp. Preferiblement en format JPG, però també s'admeten d'altres formats estàndard. La intenció és que, al muntatge de la revista, tinguem les fotografies en la millor qualitat possible. Cal abstenir-se de fotografies incloses en documents Word o PDF ja que la seva extracció comporta una pèrdua evident de qualitat.

A partir de estas ecuaciones he dibujado las dos nuevas maquetas de esta clase de relojes, que he construido utilizando la técnica y los materiales de costumbre.

En la Figura 5 puede verse las maquetas ya terminadas y fotografiadas un día a mediados de Abril a las 10 de la mañana. No obstante las opuestas inclinaciones de los dos gnomones, obsérvese su correcta situación en el mismo signo zodiacal de las respectivas escalas de fechas y la coincidencia de la hora que señalan los dos relojes.

La verdad es que estos relojes Foster-Lambert, a pesar de las ventajas que ofrecen y lo sencillo de su cálculo (la realización práctica ya es otro tema), no son nada corrientes y resulta difícil dar con algún ejemplar.

De reloj Foster-Lambert vertical con el gnomon inclinado hacia abajo, únicamente conozco el construido por el profesor Eduard Farré, el año 2005, en un domicilio particular del Bruc (Barcelona). Ver su fotografía en la Figura 6.

Aprovechando el reparto equidistante de las horas, típico en esta clase de relojes, su autor lo ha dotado de un ingenioso mecanismo que permite girar el círculo horario el ángulo justo para corregir periódicamente las diferencias de la ecuación del tiempo. Además, esta equidistancia de las horas permite ajustar el reloj, dos veces al año, a los cambios de hora estacionales, de tal manera que, en vez de la hora solar, señala directamente la hora civil oficial.

De reloj Foster-Lambert vertical con el gnomon inclinado hacia arriba no tenía noticias de ninguno hasta que, en Septiembre del 2008, la revista de la British Sundial Society publicó la descripción de un reloj de esta clase, situado en la ciudad de Bristol, como puede verse en la fotografía de la Figura 7.

Este reloj vertical con gnomon inclinado hacia arriba, se distingue además porque la hora 12 está situada en la parte central superior del círculo horario, al igual que en los relojes mecánicos y, como en éstos, las horas avanzan también de izquierda a derecha.

La colección de relojes personales del Museu del Disseny de Barcelona (V)

A finales del siglo 17, con el invento del oscilador de volante-espinal a cargo de Christiaan Huygens, los relojes adquieren una mayor precisión, lo cual les permite adoptar las dos agujas. El Museu del Disseny se hace eco de ello con unos cuantos ejemplares muy interesantes, procedentes de los fabricantes más importantes de Francia, Inglaterra, Alemania y Suiza, destinados a los

mercados internacionales. Destacamos especialmente uno de suizo, fabricado por Daniel Droz expresamente para un cliente de Barcelona, con un esmalte que representa el retrato de una dama, y otro de inglés de Perigal, de Londres, hecho para el mercado turco, con numeración turca y caja de carey. (Ver las figuras 6 y 9)

Reloj de colgar tipo oignon de 2 agujas. Ca. 1691-1725

Caja de plata bojada de tipo oignon. recordemos que esta denominación, que significa “cebolla”, se utiliza en los relojes de finales del siglo 17 y principios del 18, en los que su grosor es considerable en relación con su diámetro. Esfera de esmalte blanco y azul, con las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Agujas de acero y disco central de latón dorado para programar el despertador. Máquina de latón dorado, con regulador de volante-espinal y mecanismo de despertador con campana de bronce argentado. Manufactura suiza, firmado Meyronne à Lancy. Alexandre Meyronne (1671-1735) fue un reputado relojero afinado en la villa de Lancy, situada a 2 km de Ginebra. Número de inventario: MADB 38.761, 73x53x38mm, donación de Martí Estany. (Figuras 1a, 1b, y 1c)

Reloj de colgar tipo oignon de 2 agujas. Ca. 1691-1725

Caja de latón dorado de tipo oignon. Esfera de latón dorado y grabado con incrustaciones (cartuches) de esmalte blanco para los minutos de 5 en 5, y para las horas de la 1 a la 12, en número romanos. Agujas de latón. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espinal y puente de volante finamente bojado y grabado. Manufactura francesa, firmado Turlot à Paris. Número de inventario: MADB 38.852, 75x60x35mm, donación de Martí Estany. (Figuras 2a 2b y 2c)

1700-1750 Relojes de estilo inglés

Reloj personal de colgar de estilo inglés.

Ca. 1700

Caja de plata. Esfera de latón dorado y plata, con indicador de horas erráticas. La hora, en formato digital y números romanos, se desplaza por un semicírculo entre dos grabados en plata, con los cuartos de hora y los minutos en números árabes. En la parte baja, un retrato de varón. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espinal y puente de volante bojado y grabado. Manufactura alemana, firmado Daniel Zinck a Lübeck, si bien la máquina podría haber sido hecha por Johannes Buschmann (Augsburg 1661- Londres ca.1725). Número de inventario: MADB 38.749, 70x48x33mm, donación de Martí Estany. (Figuras 3a, 3b y 3c)

Reloj personal de colgar de estilo inglés.

Ca. 1700-1743

Doble caja de oro repujado, grabado y bojado. Esfera de latón dorado en alto relieve, con los minutos de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Agujas de acero. Máquina de latón dorado con mecanismo de sonería con campana de bronce argentado y regulador de volante-espinal y puente de volante y ornamentos bojados y grabados. Manufactura inglesa, firmado por I. Lekceh en Londres. Lekceh es anagrama de Heckel. Johann Heckel (1673-1743) nació en Friedberg y emigró a Londres, donde se convirtió en maestro en 1720. Número de inventario: MADB 38.870, 70x50x26mm, donación de Martí Estany. (Figuras 4a, 4b, 4c, 4d y 4e)

Reloj personal de colgar de estilo inglés. S. 18

Doble caja de latón dorado repujado y grabado. Esfera de esmalte con los minutos de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Agujas de latón. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espinal y puente de volante bojado y grabado. Manufactura inglesa, firmado por Clayton en Londres. Conserva la châteline original, que es el accesorio de vestir donde se llevaba colgado el reloj de la cintura y a la vista de todos. Número de inventario MADB 39.956, 60x47x20mm, donación de Martí Estany. (Figuras 5a, 5b, 5c y 5d)

1735-1760 Relojes de estilo Luis XV

Reloj personal de colgar de estilo Luis XV.

Ca. 1735-1760

Doble caja de latón dorado repujado y grabado con piedras incrustadas y un esmalte con retrato de dama. Esfera de esmalte con los minutos de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Agujas de plata con piedras. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espinal y puente de volante bojado, grabado y con un rubí. Manufactura suiza, firmado por Daniel Droz à Barcelonne. Daniel Droz fue maestro relojero en La Chaux-des-Fonds, citado entre 1733 y 1738 como marchante de relojes. Miembro de la importante dinastía de relojeros Droz, era hijo de Pierre-Jacquet y hermano d'Henri-Louis (1759-1791) que trabajó en la península ibérica. Número de inventario: MADB 38.679, 57x36x22mm, donación de Martí Estany. (Figuras 6a, 6b y 6c)

Reloj personal de colgar de estilo Luis XV.

Ca. 1750

Caja de oro grabado. Esfera de esmalte con los minutos de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Agujas de latón. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espinal y puente de volante finamente bojado y grabado.

Manufactura francesa, firmado por Pierre Le Roy en París. Pierre Le Roy (1687-1762) era hermano del ilustre Julien Le Roy (1686-1759) con quien compartió un gran prestigio dentro del mundo de la relojería de su época. Número de inventario: MADB 38.866, 65x43x18mm, donación de Martí Estany. (Figuras 7a, 7b y 7c)

1750-1800 Relojes de estilo inglés

Reloj personal de colgar de estilo inglés.

Ca. 1750-1800

Caja de plata. Esfera de plata con un original indicador para las horas con un semicírculo bojado por donde circula un indicador para distinguir las 12 horas del día y las 12 de la noche. Minutos grabados de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espiral. Manufactura inglesa, firmado por Jn. Gordon en Liverpool. Número de inventario: MADB 38.759, 74x50x18mm, donación de Martí Estany. (Figuras 8a y 8b)

Reloj personal de colgar de estilo inglés.

Ca. 1750-1800

Doble caja de plata grabada y forrada de carey. Esfera de esmalte con los minutos de 5 en 5 y las horas de la 1 a la 12 en números turcos. Agujas de latón. Máquina de latón dorado con regulador de volante-espiral y puente de volante bojado y grabado. Manufactura inglesa, firmado por Perigal en Londres. Los Perigal fueron una saga de prestigiosos relojeros afincados en Londres, considerados de los mejores relojeros de la segunda mitad del s. 18 y proveedores de la casa real. Francis Perigal, el fundador, se estableció en 1740 en el Royal Exchange, donde le sucedió su nieto François (1770-1794), establecido en New Bond Street. John Perigal (1770-1800) estaba establecido en Coventry Street. Número de inventario: MADB 38.764, 90x76x23mm, donación de Martí Estany. (Figuras 9a, 9b, 9c y 9d)

Museo disperso del reloj (II)

Terrassa (Vallès Occidental)

Siguiendo nuestro periplo por las salas dispersas del Vallès Occidental, visitamos el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. En la entrada principal, podemos ver un importante reloj de campanario con carillón, procedente del Palau de la Generalitat de Barcelona. Se trata de una máquina alemana Vortmann, que fue importada por la Relojería Maurer en el año 1927, que aún toca las 13 campanas originales del antiguo carillón del Palau de la Generalitat.

Éste estuvo en activo hasta el año 1976, en que fue sustituido por un nuevo carillón de 49 campanas holandesas, y fue restaurado y trasladado a Terrassa con todas sus campanas. (Fig. 1)

Es preciso subir a la terraza para ver más de cerca el carillón y una instalación de instrumentos relacionados con el sol, entre los cuales hay diversos relojes y calendarios solares. Si entramos en el web del Mnactec y buscamos en 'Colección > Inventario en línea' la palabra "reloj", podremos ver las fichas de los 32 relojes que tienen inventariados y expuestos en el web. Destaca un reloj de caja alta del relojero suizo instalado en Gràcia, Albert Billeter, y un reloj de torre del relojero barcelonés Vicens Cabanach. El Mnactec también conserva algunos relojes de campanario: uno de 1762 fabricado en Moirà y numerado con el n. 149, y otro de alrededor de 1880, procedente de Olost del lluçanès, donde lo construyó el relojero J. Corominas Pla. También un reloj doméstico de Arenys, del año 1785.

Muy cerca del Museo, podemos aprovechar para contemplar la antigua farmacia Albinyana, en la calle Raval de Montserrat n. 48, situada en un edificio modernista presidido por un reloj de sol construido con "trencadís" (pequeñas piezas de cerámica), integrado en la decoración de la fachada, obra del pintor Joaquim Vancells i Vieta.

Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya
Rambla d'Ègara, 270
08221 Terrassa
Tel. 93 736 89 66
mnactec.cat

Montcada i Reixac (Vallès Occidental)

En el Ayuntamiento de Montcada i Reixac se expone la máquina de un reloj de campanario procedente de la iglesia parroquial de Santa Engràcia. Se trata de una potente máquina francesa fabricada en el Jura por Odobey el 1897, que mandaba las cuatro esferas y las campanas del reloj de torre de la iglesia. Con motivo de su jubilación, en el año 1998 fue entregado a la escuela de relojería del IES La Mercè para ser restaurado y posteriormente exhibido en un lugar de honor en el vestíbulo del Ayuntamiento. (Fig. 2)

El término municipal también invita a hacer una pequeña excursión a la iglesia de Reixac, donde puede verse en la fachada uno de los mejores relojes de sol esgrafiados por Ferdinandus Serra, de quien publicamos en estas páginas un estudio de su obra (La Busca de Paper n. 78, p. 8-13).

Ajuntament de Montcada i Reixac
Av. de la Unitat, 6
08110 Montcada i Reixac
Tel. 935 726 474
montcada.cat

Ripollet (Vallès Occidental)

El "Molí d'en Rata" es un antiguo molino harinero hidráulico rehabilitado en el año 2005, que forma parte del complejo cultural Centre d'Interpretació del Patrimoni, destinado a la gestión del patrimonio de Ripollet. En este edificio, se conserva un reloj de campanario francés, fabricado por Henri Lepaute en París, e instalado en la iglesia de San Pedro el 1892 por la relojería Sabaté i Usall de Barcelona. La firma Lepaute se caracterizaba por una manufactura elegante y de alta calidad. La dinastía Lepaute comenzó con Jean André Lepaute el 1748, quien fue relojero del rey de Francia. A lo largo del siglo siguiente, la familia Lepaute continuó la tradición relojera, especializándose en relojes públicos, tanto para el mercado francés como para la exportación. (Fig. 3)

Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata
C. Molí d'en Rata, 1
08291 Ripollet
Tel. 93 594 60 57
ripollet.cat

Rubí (Vallès Occidental)

El museo municipal, el Castell-Ecomuseu Urbà, tiene la sede en el castillo de Rubí, uno de los elementos patrimoniales más significativos de la ciudad y que ha tenido diversas funciones desde el siglo XIII: de sitio de defensa y residencia señorial hasta casa de campo. Reabierto como museo en 1996, la entidad tiene por objetivos la conservación y difusión del patrimonio y de la cultura tradicional y popular. Uno de los objetos más emblemáticos del fondo, entre otros objetos de origen íbero y romano, es un reloj de sol romano, un escafé, hallado en la finca de Can Feliu y fechado de los siglos I-III dC. De los pocos escafé que se conservan en Catalunya, tiene el mérito de ser el de más calidad constructiva y el mejor conservado (Fig. 4). También se conserva el fragmento de otro escafé.

Museu Municipal. El Castell-Ecomuseu Urbà
Carrer Castell 35
08191 Rubí
rubi.cat

Mataró (Maresme)

El Museo de Mataró está ubicado actualmente en el edificio de Can Serra. Es una institución patrimonial de la ciudad dedicada a la salvaguarda, estudio, conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico, natural y mueble vinculado a Mataró. El fondo del museo alcanza diversos campos: el artístico, el histórico, el etnológico, el arquitectónico y el relativo al patrimonio natural. En este museo se conserva la pieza más antigua de un reloj doméstico catalán, que se puede documentar fielmente. Es una esfera de reloj firma-